**00:00:00 – 00:00:04 Технический разговор**

**00:00:05 Журналист:**  Так, поскольку времени немного, то сразу все секреты и вопросы наружу. Значит, почему вы это делаете и как вы это делаете? Я имею в виду сейчас, конкретно этот спектакль.

**00:00:18 Женщина:** Ну, меня пригласил поучаствовать, Сева Лисовский, и это, я считаю, один из самых интересных режиссеров нашего времени. Это великий экспериментатор, который даже получил в этом году Золотую маску в области эксперимента. И мне очень интересны все его проекты. В общем-то, с театром у современного искусства не всегда есть пересечения, но в данном случае это идеальная вот для меня формат идеальный.

**00:00:42 Журналист:** Но как вы это делаете? Допустим да, бывает художник, который берет за манеру, чтобы полностью эту манеру использовать. Бывает наоборот, когда художник идет ради манеры к режиссеру, чтобы свое нутро подстроить под него. У вас какая ситуация здесь?

**00:00:56 Женщина:** Но этот проект, мне кажется, отличается тем, что если вот вы видели афишу, там есть авторы проекта. Это в первую очередь Родионов, который составлял, рифмовал тексты интервью реальные. Второе – это режиссер Лисовский, композитор Васик и художник Корин. Я думаю, что в данном случае это совпало именно как бы отдельные такие авторы. Я думаю, что это так функционирует.

**00:01:21 Журналист:** Но, тем не менее, кухню приоткройте. Как вы это делаете? Ведь

**00:01:25 Женщина:** Но, я должна сказать, что делали мы это так в течение месяцев 3 или 4. Завтракали вместе периодически для того чтобы обсудить проекты, постепенно по крайней мере, не знаю что как у Севы в голове это складывалось. У меня постепенно все это сложилось и в принципе история посвящена, ну т.е. как бы, ну вы понимаете, вдохновителем и таким зародителем этого проекта был безусловно музей гэс, который переформатирует пространство знаменитой электростанции, превращает в музей и собственно это и явилось такой отправной точкой и в принципе сюжетом. **00:02:05** Вот например, мои родители папа мой был ядерный физик, мама – химик. И они 38 года рождения т.е. в 60-ые годы это было писк моды на саму науку, самую передовую и так далее и эта история именно про поколения для меня. Т.е. сейчас появилось новое поколение молодых людей, которые там недавно назывались хипстерами и теперь, возможно, уже какие-то новые названия. Не знаю, но это как бы некое поколение прекрасных людей, которые очень хороши собой, милые, добрые, любят носить кигуруми. Это наши костюмы, которые мы используем, т.е. это практически такие золотые единороги, которые в основном дизайнеры, художники, фотографы. Это очень творческие люди. **00:02:45** Но во многом, это люди которые забыли, например, откуда берется электричество. Они поклоняются, ну как бы гаджетами пользуются, но как это работает - все забыли. А наши отцы, проотцы, они как бы были увлечены именно изучением точных наук и знали как, собственно, все это функционирует и работает. И этот весь проект для меня он как бы посвящен вот такому, вот этой как бы историей и связей с отцами. И тем, что еще там было 40-60 лет назад, когда и собственно и в этом задании, и сюжет вот всего музея гэс, когда это был храм науки в каком-то смысле в реальном таком. **00:03:22** Т.е. это работало для появления электричества в городе. Вот, а сейчас это будет искусств, т.е. туда будут ходить люди ради произведения искусства. Это как бы совершенное переформатирование тотальное и так же форматирование популярных систем обучения. Как бы сейчас люди в основном хотят заниматься. Все-таки мода очень сильно изменилась и как бы направление и поддержка, финансирование и так далее. И как бы в нашем сюжете, вот что мы обсуждали и придумывали, для меня как бы интерес был в том, что ну как бы это такой немножко ритуальное действие здесь есть. Музыка, чтец есть ну как бы красивое звучание и это про некое такое вот обслуживание и почитание культа, возможно электричества и других каких-то явлений научных. **00:04:19** Но, люди эти уже не помнят как это работает. Т.е. они как бы в течении всего спектакля воссоздают некие образы машин, образ тэц, лэб, вычислительного какого-то оборудования, но при этом как бы то из чего сделано внутри они не помнят. И там нет середины, т.е. они как бы внутри ничего нет. Они собирают такие пустые коробочки, это такие как бы пустые образы, которые снаружи выглядят похоже. И это как бы они помнят, что что-то такое было, как это выглядит, но как бы как это создано они не помнят. Поэтому вы видите такие (нрзб.00:04:53) это такие как бы превращение в некое поклонение с святыням и каким-то вот старцем. Вот которые еще возможно разбирали тексты с формулами и даже может быть кто-то из них может быть толкователем. Понять и объяснить что это, но как бы большая часть людей, она к этому относится как к какому-то священному писанию, разобраться в котором довольно сложно. И собственно структуры, которые они создают, они превращены в некие культовые сооружения и зрителей приглашают пройти некий обряд. Причастится и как бы подняться постепенно со всеми перформерами. **00:05:33** И, как бы исправление культа такого. Вот и еще для меня было важно безусловно здание, конечно это главное здесь, в этом сюжете. Это красиво, ну как бы красота вот этого исторического здания мы и если вы пройдете по пандусу уникальному, вы увидите иллюминаторы, которые как бы сопровождают всю процессию. На иллюминаторах портреты людей. **00:06:03** Которые, портреты людей с такими формулами нерасшифрованными. Они как бы прошли через такую как бы цифровую обработку, так что понять эти формулы тоже почти невозможно. Они как бы превращены уже в орнамент. Это лица, которые я очень долго на самом деле искала в интернете. В принципе конечно идея была использовать некие архивы гэс и это конечно такая доска почета, но там не нашлось, мы не смогли подобрать такие лица как мне хотелось. **00:06:33** Просто качество изображения и так далее. И это разные сотрудники энергетических бюро, авиационных и так далее для меня как бы являются лицами эпохи. Это в общем-то все старшие и младшие научные сотрудники, и как бы люди, которые обладают тем знанием, которое уже почти утрачено. Вот и это в общем, это такое как бы работа с самим пространством и можно сказать это интерьер, которые в начале, даже не совсем ясно было ли это или это специально для спектакля. **00:07:03** Но они безусловно такая важная часть со светом и музыкой работают. Вот.

**00:07:10 Журналист:** Спасибо, все прекрасно. Один вопрос, вообще вот известная формула: казнить нельзя помиловать возникает в той ситуации когда сносить нельзя оставить в данном случае про все производственные здания, сооружения, фабрики, заводы кое-как известно там освободились, там на 90%. Вот кто-то к этому относится как страхолюдству, вот кто-то как к такой странной эстетике. Кому-то это очень нравится. Вы как художник как к ним относитесь и если бы была ваша воля вот взлянуть там на всю Москву, на всю страну, на освободившиеся заводы, вот что бы вы сделали?

**00:07:50 Женщина:** Ну как этомировая, в общем-то, практика в последнее десятилетие, потому что меняется образ жизни людей. Естественно, что и функции пространств меняются, но это совершенно не сейчас произошло как вы знаете архитектура к счастью или несчастью живет гораздо дольше в основном чем человек. Т.е. мы можем в Венецию и как бы и в Москве увидеть здание, которому там 500 лет и 600 и так далее и естественно, что их функция не может сохраняться. **00:08:20** Например, вот вы прекрасно знаете, что в советское время там церкви, которые служили культу или ну, или религиозное назначение меняли. Они превратились в заводы комфорта, или какие-то те же самые научные институты. Сейчас все меняется, мне безусловно интересен как бы этот момент, когда у здания практически у любого здания, которое пережило пару сотен лет, история очень сложная. Конечно, это прекрасно, только добавляет **00:08:50** символическую цену любому пространству и как бы его история это красота и биография во-первых. Ну и во-вторых конечно здания производственные они ценятся во всем мире архитекторами и просто ценителями прекрасного, потому что многие из них являются произведениями инженерного искусства архитектурного. Возможно, есть не такие интересные здания и они могут освобождать пространство в городе, чтобы зарождалось что-то супер, я не против каких-то невероятных новшеств, но конечно сохранять очень приятно и как бы переформатировать это мне кажется здорово.

**00:09:30 Журналист:** Спасибо.

**00:09:31 Женщина:** Спасибо большое**.**

**00:09:32 Журналист:** Мы немного не уложились в свой элемент, но вы сказали..