**Обладать и принадлежать**

*«Влажным гребнем чешет злая Моргана*

*Золото бледных кудрей».*

Александр Блок «Роза и Крест»

«Милостивая государыня! Мысли о нашей необычной беседе не покидают меня ни на минуту...»

Оказывается, Бонни и Клайд могут встретиться и в литературоведении! Такие, как Роланд Митчелл и Мод Бейли из блестящего, настоящего английского романа Антонии Байетт «Обладать», заслуженно награждённого Букером в 1990 году.

Завязка романа происходит после того, как Роланд случайно обнаруживает черновики письма викторианского поэта Рандольфа Генри Падуба в томике Вико. Падуб (в оригинале — многозначный Ash) — вымышленный герой, который кажется настолько реальным, насколько это возможно. Это всё равно как выдумать второго Лермонтова или Блока! Да и Кристабель Ла Мотт, к которой, как оказалось, предназначалось то самое письмо, — тоже выдумка. Но какая выдумка! Байетт продумала каждую деталь — с кем из известных людей они могли общаться, кто мог написать портрет Падуба (Мане!), с кем могла быть в переписке жена Падуба Эллен... И в этом пазле всё сходится.

В этом рыцарско-детективном романе бесконечное множество аллюзий и отсылок к известным английским, скандинавским и бретонским мифам, легендам, книгам, цитатам и метафорам, большинство из которых русскоязычному читателю, к сожалению, требуется пояснять в примечаниях. «Снова узор мифа проступает в жизни!» — скажет однажды Роланд. Но главное — у Падуба и Ла Мотт есть реальные прототипы – об них пишут в послесловии переводчики.

Итак, в какой-то момент Роланд и Мод понимают, что Падуб и Ла Мотт состояли в переписке. Они следуют по их пути шаг за шагом, в своей горячности и желании найти разгадку совершая опрометчивые поступки и тем самым наводя на уже свои следы новых преследователей — алчущих сенсаций коллег. Да, в этом романе многие мечтают обладать! Но чем именно? И какой ценой? У каждого есть своя цель и свои методы её достижения. Финал абсолютно ошеломляющий, хотя логика и подсказывает его. Но то, как подаёт всю историю Антония Байетт, заставляет вчитываться в каждую строку и дойти до финала, даже жертвуя сном.

По темпу повествование достаточно неровное — динамичное действие сменяется меланхоличными пассажами, а затем автор вновь разгоняет кровь и заставляют забыть обо всём, кроме двух пар, связанных между собой вневременной связью. «...его и Мод тоже ведёт теперь судьба, и, похоже, уже не их собственная, а судьба тех двоих, давным-давно опочивших любовников».

«Обладать» – сильное произведение, определённо, один из значимых романов XX века и must have в домашней библиотеке, который должен стоять рядом с томиками Теннисона, Вордсворта, Кольриджа и Ко.

Итак, если вам интересны остросюжестные литературоведческие изыскания, готические мотивы, рыцари и благородные дамы, поэзия, наполненная смыслами, и просто романтические истории, то это роман для вас.

**Кстати!** В 2002 году по роману Байетт был снят фильм «Одержимость», с Аароном Экхартом и Гвинет Пэлтроу (в роли Роланда и Мод) и Джереми Нортэмом и Дженнифер Эль (в роли Падуба и Ла Мотт). Конечно, как это часто бывает, многое сокращено и изменено, но картина вполне очаровательна и мила, к тому же Дженнифер Эль — это та самая идеальная Элизабет Беннет из «Гордости и предубеждения» 1995 года! И, что занятно, Гвинет Пэлтроу и Джереми Нортэм почти в то же время снимались в «Эмме» по роману Джейн Остин. Одним словом, актёры, проверенные классикой. Но всё же смотреть фильм рекомендуется только после прочтения книги.

*«Тут лёд и пламя, жизнь и смерть,*

*Страсть, давшая обет не сметь,*

*Способная лишь цепенеть,*

*Покуда солнцу не пригреть».*

Кристабель Ла Мотт

***Елена Николюк***