**Введение**

*Актуальность темы.* Вопросы, связанные с самурайским наследием в японской культуре, продолжают представлять значительный интерес для исследователей, несмотря на достаточно хорошую степень их изученности. Именно самурайское сословие создало свою неповторимую систему ценностей, которые на протяжении веков определяли облик японской цивилизации, во многих сферах жизни японского общества их влияние сказывается и сегодня.

 Ход развития японского государства нельзя отделить от истории военно-служилого сословия самураев, поскольку именно его наличие во многом обуславливало социально-экономическую и политическую обстановку в стране на протяжении столетий. В первом разделе работы предпринята попытка проследить этапы генезиса воинского сословия Японии от его зарождения (VIII-IX вв.) до кризиса в эпоху «обновления» Мэйдзи. Как социальное явление самурайство было порождено феодальной системой и было одним из ее важнейших атрибутов. Феодальный тип производства существовал в Японии очень длительный период времени, вплоть до второй половины XIX в., когда в страну начали проникать с Запада зачатки капиталистической модели.

 С распространением в стране нового хозяйственного уклада военно-служилое сословие лишилось экономического фундамента, который обеспечивал ему жизнь и процветание. Во времена Мэйдзи (вт. половина XIX) были также юридически отменены многие самурайские привилегии. Однако японская армия и в Новое время продолжала комплектоваться преимущественно за счет выходцев из старых самурайских родов, в среде которых по-прежнему сохранялись древние воинские традиции.

 Влияние самурайской идеологии, в центре которой беспрекословная преданность господину, императору и государству, прослеживается на многих этапах исторического развития Японии, продолжает она играть свою роль и в наши дни. Без понимания основ воинской философии и этики, известных под обобщенным термином «Бусидо», нельзя ясно представить себе национальный характер японцев, ведь испокон веков нравственные установки этого народа формировались именно на основе кодекса «Бусидо». Во второй части работы освещаются его основные постулаты, приводятся размышления знаменитых теоретиков «Бусидо» о смысле Пути воина, месте самурая в обществе и исторической судьбе военного сословия Японии.

 «Бусидо» как система норм и ценностей воина стало частью самосознания нации. Несомненно, что верностью японцев традиционным представлениям о долге воина перед лицом отечества и о самопожертвовании ради него можно объяснить знаковые победы конца XIX – начала XX вв. в войнах с Китаем и Россией. На ту эпоху пришлось вхождение Японии в число мировых держав.

 Современная Япония – страна, в которой интересным образом проявляет себя синтез двух совершенно разных стадий цивилизационного развития – традиционной и постиндустриальной. С другой стороны именно приверженностью японского народа вековым моральным нормам, содержащимся в первую очередь в «Бусидо», объясняются удивительные успехи страны Восходящего солнца.

 В работе раскрывается основная сущность древней воинской философии и делается попытка объяснить закономерность между ее главными положениями и теми успехами, которых достигла Япония к сегодняшнему дню. Стремительный экономический рывок второй половины XX в., бурное развитие науки и технологий, многолетнее нахождение Японии в числе стран с наибольшим производственным потенциалом ­­– следствие давних этических установок, которые играют определяющую роль в организации работы и предпринимательства. Дисциплинированность, пунктуальность, уважительное отношение к руководству и неукоснительное исполнение распоряжений составляют комплекс основных качеств японского работника.

 За неоспоримыми достижениями Японии последовало повышение интереса к культуре этой страны и менталитету ее народа у специалистов различного профиля, а также всех, кто был поражен японскому «экономическому чуду». Высокий уровень жизни и доходов, перспективы научного и карьерного роста, которыми славится современная Япония, обеспечивают этой некогда закрытой от внешнего мира стране все больший приток интеллектуальных ресурсов, финансов и производительных сил.

 Заключительный раздел работы отведен истории самурайских боевых искусств, которые были неотъемлемой частью системы традиционного японского воспитания и до настоящего времени остаются одной из самых ярких составляющих в культурном наследии народа.

 *Источники по теме исследования*. Работа выполнена на основе специальной востоковедческой литературы, а также повествовательных (нарративных) исторических источников. Среди последних – японский феодальный кодекс «Тайхоре» нач. VIII в. [[1]](#footnote-1)«Тайхоре» вступил в силу в 702 г. и являлся с некоторыми поправками основным законодательным документом вплоть до революции Мэйдзи, т.е. свыше тысячи лет. Оригинал свода, к сожалению, не сохранился, и русский перевод был сделан с более позднего комментария, в который вошел текст источника.

В качестве источников по «Бусидо» были выбраны два наиболее авторитетных военных трактата конца XVII – нач. XVIII вв., составленных знаменитыми самураями. Первый из них принадлежит Ямамото Цунэмото и носит название «Хакагурэ» (рус. «Сокрытое в листве»). Книга состоит из 1300 коротких историй, наставлений и поучений, адресованных самураям, желающим совершенствоваться на Пути воина - Бусидо. Второй трактат принадлежит его современнику Дайдодзи Юдзану и называется «Будосесинсю» (рус. «Напутствие вступившему на путь воина»). В работе также приводятся цитаты из книги выдающегося писателя второй половины XX Юкио Мисимы «Хакагурэ нюмон». [[2]](#footnote-2)

 *Историография вопроса.* История и культурное наследие военно-служилого сословия самураев подробно изучались как в российской, так и в зарубежной историографии.

 Социально-политическая история военно-служилого сословия самураев, рассмотренная в первой части работы, была подробно раскрыта в книге кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Музея антропологии и этнографии РАН А.Ю. Синицына «Рыцари страны Восходящего солнца».[[3]](#footnote-3) Автором даны основные этапы становления и развития самурайского сословия, а также описаны наиболее значимые события из истории японского средневековья, в которых самураи сыграли определяющую роль. Отдельные разделы книги посвящены воинскому снаряжению самураев, кодексу «Бусидо» и обычаям традиционной самурайской семьи. Материал монографии был также использован при написании второго раздела работы, посвященного кодексу «Бусидо».

 В монографии А.Б. Спеваковского «Самураи – военное сословие Японии»[[4]](#footnote-4) также рассмотрены вопросы формирования, расцвета и упадка самурайства. Автор связывает возникновение и развитие мелкопоместного военно-служилого сословия с эволюцией феодальных отношений в стране, а его разложение ­– с отмиранием этих отношений. Также в работе затрагиваются вопросы этического мировоззрения самурайства и их влияние на жизнь в современной автору Японии.

 Отдельная глава во второй части курсовой работы посвящена религиозным основам самурайской идеологии. В качестве научной литературы по этому вопросу было выбрано учебное пособие доктора исторических наук Л. С. Васильева «История религий Востока».[[5]](#footnote-5) Пособие охватывает широкие географические и хронологические рамки, в него вошли сведения по всем основным религиозным и философским учениям Востока. Ученый исследовал историю возникновения различных религиозных течений и дал оценку их воздействию на общественную и политическую мысль стран Азии и Северной Африки.

 Помимо пособия Л.С. Васильева к написанию работы была привлечена книга американского исследователя У. Вударда «Синтоизм: древняя религия Японии».[[6]](#footnote-6) Автор показывает, что национальная религия японцев послужила основой для дальнейшего формирования культурных архетипов этого народа.

 Среди современных историков-востоковедов, написавших ряд значительных исследований на тему боевых самурайских искусств, стоит назвать доктора исторических наук А. А. Маслова. Его монография «Путь самурая. Секреты боевых искусств Японии»,[[7]](#footnote-7) была использована при написании заключительного раздела работы. В монографии приводится история основных традиционных боевых искусств (в их числе дзюдо, каратэ, айкидо, дзю-дзюцу) и рассказывается об идеологических концепциях, которые существовали в той или иной школе. Значительное внимание автор уделил истории противостоянии различных школ друг с другом, а также феномену стремительного распространения японских боевых искусств по всему миру.

 *Цель исследования*. Целью работы было доказать, что качества японской нации, сформированные древней воинской традицией этой страны, явились основным структурообразующим элементом при создании современной высокотехнологичной японской цивилизации. Для достижения данной цели было необходимо решить несколько задач. Первой задачей было вкратце проследить историю возникновения и становления военно-служилого сословия самураев и оценить его роль в ходе исторического развития Японии. Второй задачей стояло охарактеризовать основные положения самурайской идеологии, заключенной в кодексе «Бусидо». Третьей задачей было показать влияние на становление национального характера тех ценностей и моральных установок, которые прививались воспитанникам в основных школах боевых искусств. С разрешением всех вышеназванных задач мы сможем дать оценку влиянию национальных традиций на складывание политических и экономических реалий сегодняшнего дня.

*Хронологические рамки*. Хронологически работа охватывает период от начала формирования военно-служилого сословия (VIII – IX вв.) до заката самурайской эпохи во времена «обновления» Мэйдзи (вт. половина XIX в.)

 **Глава1**

 **История самурайского сословия**

 **Параграф 1**

 **Возникновение военно-служилого сословия самураев (VIII-XII вв.)**

 Самурайство как класс профессиональных воинов возникло во времена Хэйан – так называют период японской истории с 794 по 1185 г., когда столицей был город Киото (в китайском чтении – Хэйан или Хэйан-ке, столица Вечного спокойствия).

 Период Хэйан известен как «золотой век» классической японской культуры. Это было время возникновения и бурного развития многих видов национального искусства: каллиграфии, классической прозы и поэзии вака, живописи ямато-э. При императорском дворе необычайно высоко ценилась художественная одаренность человека, излюбленным времяпрепровождением аристократов были состязания в стихосложении. [[8]](#footnote-8)

 Однако вместе с тем это был период упадка нравов, когда и придворная аристократия, и провинциальная администрация искали всевозможные способы обогатиться. Центральная власть не могла справиться со своеволием местных чиновников. Должности губернских и уездных правителей часто становились наследственными. Провинциальные чиновники постепенно превращались в новый класс потомственных аристократов – землевладельцев (дзюго).

 Императоры редко использовали военную силу против набиравших влияние владельцев больших земельных наделов, так это требовало больших материальных затрат. Зато столкновения нередко происходили между самими аристократами, и для того, чтобы защитить свои владения от посягательств соседей, каждый землевладелец содержал при себе небольшую дружину из лично преданных ему воинов. Так в IX в. появилось особое сословие провинциальных воинов – самураев, которые присягали своему господину на верность за небольшой участок земли и покровительство. [[9]](#footnote-9)

 Приведем этимологию этого термина. Слово «самурай» образовано от глагола старояпонского языка «сабурахи», и, если мы посмотрим в словарь, то найдем следующее его толкование: «служить великому человеку», «защищать хозяина».

 Другим фактором складывания воинского сословия была государственная политика того периода. Один из самых первых письменных законов Японии, «Манифест Тайка» (646 г.), предписывал каждому военнообязанному вносить в казну меч, латы, лук со стрелами, боевой флажок и малый барабан. Так стала формироваться постоянная армия.

 Сведения о порядке комплектования войск дошли до нас в тексте свода законов «Тайхоре», датированном 702-718 гг. Настоящий свод был создан в эпоху активных попыток правителей Ямато создать централизованное государство с развитой административной системой, которая упорядочивала бы управление. Вот что говорится по этому поводу в «Тайхоре»: «Порядок призыва на военную службу (кэнтэн): воинские подразделения всегда следует формировать по признаку территориальности; нельзя призывать из отдаленных районов». Из текста мы видим, что в то время в Ямато действовал территориальный принцип комплектования армии, что облегчало порядок призыва на службу.[[10]](#footnote-10)

 Еще одной немаловажной причиной возникновения сословия воинов была непрекращавшаяся с давнего времени война против автохтонного населения Японских островов – айнов (или эдзо), обитавших на северо-востоке страны. В правление императоров Конин (770-781) и Камму (782-805) при дворе были изданы указы о создании специальных отрядов из зажиточных крестьян, «ловких в стрельбе из лука и верховой езде». На границах возводились опорные пункты, гарнизоны которых должны были сдерживать натиск варваров. [[11]](#footnote-11)

 В статье восьмой второго тома «Тайхоре» оговаривается срок службы в пограничных войсках: он равнялся трем годам. [[12]](#footnote-12)

 Пограничные земли влекли также тех, кто бежал от феодального гнета и хотел овладеть землей айнов. Со временем правительство, осознав выгоду от сотрудничества с беглецами, стало поощрять их действия и раздавало крестьянам вооружение. Те же вели боевые действия более эффективно, нежели военные экспедиции, посылавшиеся властями.

 Организация переселенцами подобных военных пунктов содействовала оформлению самурайской прослойки в северных районах о-ва Хонсю. Нельзя не отметить того факта, что в этом процессе принимали участие и айнские элементы, ведь японцы, жившие долгое время бок о бок с аборигенами, имели с ними двусторонние контакты. По мнению С.А. Арутюнова, изучавшего историю и традиции айнского этноса, обряд харакири, ставший позднее привилегией воинов, был воспринят японцами именно от коренного населения этих территорий.

 В ходе непрерывных войн северо-восточные феодалы создавали собственные самурайские дружины. Так, в процессе постоянного наращивания военной силы, набирали влияние знатные феодальные кланы. [[13]](#footnote-13)

 К IX в. самураи были уже профессиональными воинами, приобретшими боевой опыт во внутренних междоусобных столкновениях или в битвах с варварскими племенами на границах империи. Те из них, что состояли на службе в личной дружине феодала и находились в его непосредственном подчинении, со временем превратились в особое сословие мелкопоместного служилого дворянства. Пожалованные участки земли они нередко сами сдавали в аренду. Так воинскому сословию Японии становилась присуща строго иерархичная, вертикальная структура.

 **Параграф 2**

 **Расцвет и кризис самурайского сословия (XII-XIX вв.)**

 Предпосылки для окончательного оформления самурайства в сословие мелкопоместного служилого дворянства возникли в период междоусобных феодальных войн, пришедшийся на X-XII вв. Императорские земельные владения сократились во много раз, в то время как наделы крупных князей постоянно расширялись. В 1180 г. Минамото но Еритомо организовал военную ставку в г. Камакура и в 1192 г. принял там титул сегуна, т.е. военного правителя. Так в Японии устанавливается новый режим правления – военная диктатура или сегунат. Отныне самураям предстояло играть ведущую роль во всех областях жизни японского общества. [[14]](#footnote-14)

 С этого времени самураями стало считаться все военное дворянство Японии. Самурайское сословие было строго иерархичным. Как известно, иерархичная структура – неотъемлемый признак общества феодального типа. Во главе сословия находился сам сегун, возглавлявший военное правительство бакуфу. Верхушкой сословия являлись владетельные князья даймё, располагавшие огромными земельными угодьями. Даймё были непосредственными вассалами сегуна. Иначе эта высшая категория самурайства называлась гокэнин. Сегун имел над ними прямой контроль, жаловал чинами и должностями; гокэнин же несли особую службу (гокэнин-эки), заключавшуюся в несении воинской повинности и уплате ежегодной дани. За ними шли самураи среднего и низшего рангов (хигокэнин), которые составляли основную военную силу феодалов. В эпоху Камакура в соответствии с принятым сословным делением общества военно-феодальное сословие самураев обрело наряду с придворной киотской аристократией (кугэ) привилегированный статус господствующего класса Японии.

 С наступлением в стране эпохи междоусобных войн военное дело было окончательно отделено от земледелия. Земельные наделы гокэнин подразделялись на наследственные владения (сирё), на которые они получали санкцию сегуна, и пожалованные земли, достававшиеся им за особые заслуги. Так как гокэнин были непосредственной военной опорой сегуната, бакуфу строго следило за тем, чтобы в среде служилого сословия не начался процесс обезземеливания. Для этого издавались специальные указы, ограничивавшие права на продажу частных и пожалованных земель. Подобные меры были призваны сохранить экономическую основу существования самурайского сословия. [[15]](#footnote-15)

 По мере развития товарно-денежных отношений, усиления военного и экономического могущества удельных князей даймё глава военного правительства все более терял контроль над своими вассалами. Во времена нахождения во главе бакуфу сегунов из дома Асикага (нач. XVI в.) страна раскололась на множество независимых княжеств, в которых полновластными хозяевами были вожди влиятельнейших самурайских кланов. В Японии началась длительная эпоха т.н. «воюющих провинций». В историографии она получила название «Сэнгоку дзидай», которое было заимствовано из китайской традиции.[[16]](#footnote-16)

 Завершающей фазой развития японского феодализма считается эпоха сегунов Токугава, пришедшаяся на XVII-XIX вв. Она же стала временем наивысшего расцвета самурайского сословия и его культуры. Однако конец эпохи, ознаменовавшийся началом разложения феодальной системы, принес с собой и первые симптомы упадка самурайства.

 В 1603 г. было достигнуто политическое объединение Японии. Это событие связано с именем Токугава Иэясу. Это было время наибольшего усиления сегуната, время максимальной централизации власти. [[17]](#footnote-17)

 Иначе эпоха сегуната Токугава (1603-1867) называется периодом Эдо по наименованию столицы этого государственного образования. Это была счастливая пора в истории Японии, когда крестьяне не страдали от нескончаемых набегов разбойников, а в городах процветали ремесла и торговля. Однако во многом порядок достигался за счет тоталитарной власти сегуна, которая охватила все сферы жизни тогдашнего японского общества, включая частную.

 Во главе военного сословия стоял сегун. Следом, как и прежде, шли владетельные князья даймё, которые теперь управляли своими провинциями от его имени. Однако в пределах своих земель они сохраняли значительную автономию. Ниже даймё в феодальной иерархии стояли их вассалы – сёмё, которые получали от своего господина наделы земли и составляли ядро командного состава его войска. Сёмё же имели собственных вассалов, именовавшихся байсин, которые служили за рисовый паек и небольшой участок.[[18]](#footnote-18)

 Первые признаки загнивания институтов феодального общества стали явственно проступать после годов Гэнроку (1688 – 1704). В деревне наблюдается замедление роста производительных сил, в городах укрепляются торгово-ростовщические элементы, кризис поражает финансовую систему государства. В производство начинают проникать капиталистические методы.

 Самураи, не являясь производителями продукции, а только ее потребителями, всецело находились в зависимости от работавших на поле крестьян. Сегунату и дайме по мере развития товарно-денежных отношений и ослабления экономики было все труднее содержать самурайские дружины. Сокращались рисовые пайки, выдаваемые самураям, мелкие феодальные армии все чаще распускались.

 Самураи, превращавшиеся в ронинов, уходили в города, где вливались в городское ремесленно-торговое сословие и были вынуждены заниматься несвойственными воинам видами деятельности. Многие и вовсе не занимались никаким трудом и вели жизнь, ничем не отличавшуюся от жизни городских низов. [[19]](#footnote-19)

 Окончательный удар по воинскому сословию был нанесен в эпоху т.н. «обновления Мэйдзи», наступившую после 1868 г., когда в результате буржуазной революции была восстановлена императорская власть, бывшая во времена сегуната номинальной. Это особый период в истории Японии, когда та из отсталой, аграрной и изолированной от внешнего мира страны превратилась в одно из ведущих государств мира и стала полноправным членом международного сообщества. Модернизация затронула абсолютно все сферы жизни японского общества, и страна бесповоротно вступила на путь капиталистического развития. Многие старинные привилегии самурайского сословия были законодательно отменены.

 В 1873 г. была проведена военная реформа, согласно которой самурайские войска распускались, а им взамен создавалась армия нового типа, комплектовавшаяся по принципу всеобщей мобилизации. Имперское правительство считало, что сохранение этого сословия не отвечает требованиям времени и указом 1876 г. упразднило самурайство, отменив всю феодальную систему землевладения и вассалитета.[[20]](#footnote-20)

 Таким образом, лишившись экономической базы для существования, а также юридического статуса, самураи стали сходить с исторической арены. Возникновение и развитие самурайства было результатом складывания в Японии феодального строя, без этого условия военно-служилое сословие воинов не могло существовать в принципе.

 Первой задачей, обозначенной во введении к работе, было проанализировать причины возникновения, становления и разложения военно-служилого сословия Японии и кратко охарактеризовать его роль в историческом развитии страны. В настоящей главе была сделана попытка решить эту задачу. Подводя итог, можно говорить о том, самурайство сложилось как отдельное воинское сословие во время наступления децентрализации власти, и было характерным признаком существования в Японии феодального аристократического общества. Его возникновение ознаменовало переход к новым формам социально-экономических отношений – ленным и складыванию института вассальной зависимости. С укоренением феодализма, усилением процессов децентрализации государства и совершенствованием военного дела самураи заняли лидирующее положение в японском средневековом обществе. В эпоху сегуната, в руках военного сословия оказалась государственная власть, безраздельно принадлежавшая сегуну, находившемуся на вершине самурайской иерархии. Во второй половине XIX в., с разложением феодальных институтов, самурайство стало деградировать и, в конце концов, было упразднено законодательно как отжившее свой век сословие.

 **Глава 2**

 **Идеология самурайства**

 **Параграф 1**

 **Религиозное влияние**

 Говоря об идеалах самурайства, нельзя упустить из виду религиозную сторону этого вопроса. Как известно, религиозная компонента оказывает огромное влияние на складывание тех или иных мировоззренческих понятий у людей, принадлежащих к различным цивилизациям. У представителей же отдельных классов и сословий она приобретает свое уникальное выражение, сливаясь с остальными составляющими их идеологии. Так было и самурайской ценностной системой, в которой нашли отражение древние религиозные и этико-философские учения Дальнего Востока.

 Одной из основных добродетелей самурая, составлявших нравственный облик воина (буси), было почтение к родителям и предкам. Долг самурая – заботиться о чести семьи, всеми своими поступками доказывать, что его род достоин уважения в обществе. Истоки же подобного отношения – в древних религиозных представлениях жителей Японских островов, в их исконной национальной религии синто, одним из ключевых постулатов которой является преклонение перед родителями и предшествующими поколениями, которым человек обязан жизнью. В переводе синто означает «путь богов».

 Американский религиовед У. Вудард в своем исследовании, посвященном вопросам синто, писал: «Для синтоиста первостепенны общественные интересы и процветание всей общины. Каждому человеку присуща определенная миссия в жизни. С одной стороны, на нем лежит ответственность за воплощение в жизнь идеалов и надежд его предков. С другой стороны, он обязан с любовью и заботой относиться к своим потомкам, дабы они тоже смогли постичь идеалы и надежды духов предков». [[21]](#footnote-21)

 Воин должен доказать, что усвоил заветы, доставшиеся ему от предков, должен стать достойным их подвигов. Так, самурай живет и совершает доблестные дела ради сохранения доброго имени тех, кому он обязан своим существованием, а также во имя поколений, которые придут ему на смену и в свою очередь последуют его примеру.

 Подобные представления перекликаются с моральными принципами, которые провозгласил в своем учении великий китайский мыслитель Конфуций. Один из важнейших постулатов конфуцианства – сыновняя почтительность (сяо), которую философ понимал как основу гуманности. Несомненно, что конфуцианская традиция сыграла свою роль в утверждении идеи о нравственном долге сына перед родителями в общественном сознании японцев, однако она имеет некоторые расхождения с положениями синтоизма. Основное отличие состоит в следующем. Синтоизм ставит превыше всего древность и знатность рода, его заслуги. Именно эти соображения в основном были распространены в самурайской среде. Конфуцианство же подходит к этому вопросу более универсально.

 Прослеживается также влияние конфуцианских установок на формирование самурайского идеала личности. Конфуций создал модель идеального человека (цзюнь-цзы), который в представлении философа должен был обладать двумя важнейшими достоинствами – гуманностью и чувством долга. Понятие гуманности (жэнь) включало в себя множество качеств: скромность, справедливость, сдержанность, достоинство, бескорыстие и любовь к людям. Долг же – это моральное обязательство, которое человек в силу своих внутренних убеждений накладывает на себя сам. [[22]](#footnote-22)

 С распространением в Японии буддизма и конфуцианства самурайский набор добродетелей пополнился еще одной важной составляющей – понятием о сострадании. Знаменитый самурай Ямамото Цунэмото (1659-1719) в своем трактате «Хакагурэ», ставшем духовным и практическим руководством для каждого воина, утверждает, что именно из сострадания проистекает истинное мужество и доблесть, без него не может быть искреннего служения господину, семье и людям в целом. Преданность и самопожертвование – свидетельство постижения сути сострадания. Без него невозможна забота о благе поколений, которые придут когда-нибудь в мир. Вот что пишет Цунэмото по этому поводу в «Хакагурэ»: «Все, что ты делаешь, ты делаешь во имя своего господина, родителей и человечества, а также во имя своих потомков. Это и есть великое сострадание. Мудрость и смелость, которые приходят вместе с состраданием – подлинная мудрость и подлинная смелость. Недавно я понял, что такое мудрость и смелость. Но только сейчас я начинаю понимать, что такое сострадание». [[23]](#footnote-23)

 Самурай был обязан беспрестанно совершенствовать свой дух, и в этом многим буси помогало учение дзэн-буддизма (по-китайски чань-буддизма). Его основоположником был выходец из Индии Бодхидхарма, живший в Китае в конце V в. Бодхидхарма учил своих последователей науке мгновенного достижения состояния сатори или просветления, чувства единения со Вселенной через высвобождение духовной природы, которого можно добиться путем отказа от бытовых стереотипов восприятия мира. Основой чань-буддийских обрядов были медитации, при помощи которых достигалось внутреннее очищение.

 Согласно традиции, самим Бодхидхармой был основан Шаолиньский монастырь, где монахам преподавались основы древнеиндийского рукопашного искусства. Результат дзэнской духовной практики сводился к достижению свободы действий. Если же обычный человек совершал действие своими поступками, то воин – мечом. Суть дзэнского учения оказалась очень подходящей для становления самурайского духа.

 В труде монаха Такуана Сохо «Таинственные свидетельства вечной мудрости» говорится, что смысл дзэнского искусства меча состоит в постижении воином полной текучести и свободы сознания, умении ни на чем не заострять своего внимания, быть легким, как воздух, и бесформенным, как вода. Согласно дзэнскому учению, всякая направленность мысли, всякая оформленность сознания сковывает действия воина.

 Для дзэна жизнь и смерть неразличимы потому, что их не существует в реальности, они всего лишь категории человеческого рассудка. Подобная идеология как никакая другая подходила самураю, так как она воспитывала в нем то пренебрежение смертью, которое стало законом мировосприятия настоящего буси. [[24]](#footnote-24)

 Одним из элитарных искусств, получивших распространение в самурайской среде, была чайная церемония. Ее истоки и сокровенный смысл – в дзэнской традиции, вся чайная церемония пронизана дзэнской эстетикой. В ее основе – изысканная простота, позволяющая человеку сбросить с себя бремя утомительных мыслей, погрузиться в состояние безмятежности. Чайная церемония несет на себе глубокий отпечаток ваби – религиозно-философского направления, уходящего корнями в глубокую древность. Ваби – это эстетика одиночества, несуетности, любования печальными, неброскими картинами природы. Такая отрешенность помогала самураю достичь освобождения от привязанности к материальной жизни. [[25]](#footnote-25)

 Таким образом, можно сказать, что многие моральные принципы, присущие воинскому сословию средневековой Японии, были неотъемлемой частью религиозно-философской картины народа. Самурайский набор ценностей впитал в себя лучшее, как из национального, так и из заимствованного духовного наследия. То, что пришло на Японские острова с материка, было воспринято их жителями сообразно с их национальной индивидуальностью и получило новую жизнь в соединении с исконно японскими традициями.

**Параграф 2**

**Кодекс самурайской чести «Бусидо»**

 Слово «Бусидо» (яп. 武士道 *Буси-до*, «путь воина») вошло в широкое употребление в период Токугава, когда лучшие представители воинского сословия стали задумываться об историческом пути, пройденном самурайством, и о восстановлении старинных самурайских ценностей, которыми их современники все чаще стали пренебрегать. Бусидо – свод нравственных установок самурая, собрание принципов поведения и мировоззрения, которых должен был безоговорочно придерживаться каждый воин. Несмотря на то, что кодекс никогда не был зафиксирован официально в письменном виде, он имел исключительное влияние на формирование мировоззрения, философии и жизненных принципов военного сословия Японии и всего народа в целом. Основы Бусидо возникли практически одновременно с формированием устойчивого класса воинов в IХ–ХI вв.

 Согласно «Бусидо», самураю надлежало обладать комплексом необходимых качеств, которые делали его непобедимым в бою. Среди первейших самурайских ценностей – презрение к боли и смерти, беззаветная преданность господину, почтение к родителям и верность своему клану, верность слову, внутреннее достоинство и жесткая самодисциплина. [[26]](#footnote-26)

 Мировоззрение настоящего буси носило особый философский подтекст. Наиболее специфический и, пожалуй, самый главный компонент самурайской идеологии – это отношение к жизни и смерти. Жизнь рассматривалась как сновидение, смерть же являлась чем-то вроде пробуждения. Первостепенное значение имеет дух, а не тело, так как дух бессмертен. Конец земной жизни означает лишь испытание для духа, смерть единственное реальное событие в мире. Именно такой взгляд на уход из жизни позволял самураям обрести свободу духа.[[27]](#footnote-27)

 Подобная трактовка образа идеального буси легла в основу не только самого самурайского кодекса чести, но и стала ценностной ориентацией для всей японской нации. В течение всего жизненного пути самурай не должен был забывать одной определяющей вещи: они живет для того, чтобы умереть. В этом его предназначение. С этой мысли начинаются два наиболее значимых трактата, посвященных «Бусидо», –«Будосесинсю» (яп. 武道初心集) Дайдодзи Юдзана (1636 – 1730), что в переводе означает «Напутствие вступающему на Путь воина», и «Хакагурэ» (яп. 葉隱, рус. «Сокрытое в листве») Ямамото Цунэмото (1659 – 1719) .

 Дайдодзи Юдзан и Ямамото Цунэмото – знаменитые самураи, мыслители и военные теоретики второй половины XVII – начала XVIII вв. В двух вышеназванных трактатах они постарались изложить основные постулаты Бусидо, такими, какими они видели их сами. Поэтому, читая «Будосесинсю» и «Хакагурэ», можно ознакомиться не только со старинными принципами самого Бусидо, но и посмотреть на них глазами наиболее авторитетных философов.

 Вот слова вступления к трактату «Будосесинсю»: «Самурай должен прежде всего – помнить днем и ночью, с того утра, когда он берет в руки палочки, чтобы вкусить новогоднюю трапезу, до последней ночи старого года, когда он платит свои долги – что он должен умереть. Вот его главное дело». [[28]](#footnote-28)

 Дайдодзи Юдзан убежден, что самурай не должен тешить себя мыслью о долгой жизни, ожидающей его, иначе он позабудет о том, что ему необходимо выполнить долг перед своим господином и родителями. Он обязан ценить каждое мгновение. Жизнь стремительна, а смерть может застать воина в любую минуту. Философ так объясняет смысл жизни, который надлежит постичь каждому буси: «Если он живет лишь сегодняшним днем и не думает о дне завтрашнем, так, что, стоя перед господином и ожидая его приказаний, он думает об этом как о своем последнем мгновении, а глядя в лица родственников, он чувствует, что никогда не увидит их вновь, тогда его чувства долга и преклонения будут искренними».[[29]](#footnote-29)

«Хакагурэ» называют книгой, провозглашающей Бусидо как «Путь смерти». Самураю надлежит «жить так, как будто он уже умер». Первая книга открывается словами: «Я постиг, что Путь Самурая – это смерть. В ситуации «или-или» без колебаний выбирай смерть». Таково наставление великого мастера своим последователям. Согласно самурайской философии, даже самый великий воин, как бы славны не были его подвиги, в скором времени уйдет в небытие. На бренной земле останется лишь память о его деяниях. По словам Ямамото Цунэмото, «Путь Самурая – это прежде всего понимание, что ты не знаешь, что может случиться с тобой в следующий миг». [[30]](#footnote-30)

 Ощущение быстротечности человеческой жизни и зыбкости всего мироздания пронизывает собой всю японскую культурную традицию. В «Повести о доме Тайра» (XIII в.), повествующей о противоборстве двух могущественных самурайских кланов, Минамото и Тайра, есть строки:

Гордые – недолговечны

Они подобны сновидению

весенней ночью.

Могучие в конце концов погибнут,

Они подобны лишь пылинке

перед ликом ветра.

 Таким образом, смерть – особая категория самурайской философии, которая, в конце концов, перешагнула границы этой философии и стала частью национального мировоззрения. Выдающийся японский писатель второй половины XX в. Юкио Мисима, оставивший подробное исследование трактата Ямамото Цунэмото, объясняет, в чем состоит своеобразие восприятия этого явления его народом. Истинному японскому отношению к смерти он противопоставляет привычное нам европейское: «Японцы – люди, которые в основе своей повседневной жизни всегда осознают смерть. Японский идеал смерти ясен и прост, и в этом смысле он отличается от отвратительной, ужасной смерти, какой она видится людям Запада. Японское искусство обогащает не жестокая и дикая смерть, а скорее смерть, из-под ужасающей маски которой бьет ключ чистой воды. Этот ключ дает начало многим ручейкам, которые несут свою чистую воду в наш мир». [[31]](#footnote-31)

 Для самурая неимоверную важность имеют слова. Одна из первейших самурайских ценностей – сдержанность в словах, недопущение нарушения данного обещания. Воин должен тщательно следить за своей речью, ведь, по словам Ямамото Цунэмото, «одно слово дает возможность поведать о воинской доблести. Это одно слово – цветок сердца; это не просто звук, слетевший с уст». Воину не подобает выражать неуверенность в своих словах, «даже в повседневных делах проявляется глубина души». [[32]](#footnote-32)

 Помимо моральных принципов Бусидо содержал также нормы этикета, которыми самурай руководствовался в повседневной жизни, а также выступал в роли воинского устава, где были прописаны правила поведения с боевыми товарищами и оружием.

 Среди самурайского сословия часто шли споры на тему, нужно ли воину всестороннее образование. Мыслители эпохи Сэнгоку дзидай (1467-1568), такие, как Такэда Сингэн, Курода Нагомаса и Като Киемаса считали, что воинское дело несовместимо с начитанностью, так как последняя способствует утрате боевого духа.

 Подобные дискуссии происходили также по поводу отношения самураев к изящным искусствам. По этому вопросу высказывались совершенно противоположные точки зрения. Так, например, Като Киемаса в своих наставлениях писал, что «следует решительно запретить самураям читать лирические стихи и наслаждаться театром но. Когда самурай обнажает меч, то в мыслях своих он уже разрубает врага. Все действия зарождаются в сердце. Если же в сердце звучит танец но – то такой самурай уже не воин, ему лучше совершить сэппуку».[[33]](#footnote-33)

 Дайдодзи Юдзан, считавший, что истинный воин должен не только отличаться на поле битвы, но и занимать лидирующее положение в обществе, утверждал: «Поскольку самурай стоит во главе трех классов общества и несет обязанность по управлению ими, то ему следует иметь хорошее образование и понимать самые разнообразные предметы… »[[34]](#footnote-34)

 Из слов двух философов видно, что единого мнения по поводу того, насколько разноплановые функции надлежало исполнять самураю, и какими качествами он должен был обладать, не существовало. Несомненно, Дайдодзи Юдзан отводил воинскому сословию более значимую роль в обществе, которая не ограничивалась одними только ратными занятиями. По его представлениям, самурай не только неустрашимый воин, но и всесторонне развитый, утонченный человек, гармоничная личность которого могла послужить примером для каждого, какое бы социальное положение он не занимал. Действительно, многие самураи прославили себя как талантливые поэты, художники и музыканты.

 Следуя наставлениям кодекса воинской чести, благородные буси постоянно готовились к тому, чтобы достойно встретить смерть. Самым благородным видом смерти в среде самурайского сословия считалось ритуальное самоубийство путем вспарывания живота – харакири. Слово «харакири» в японском языке обозначается двумя иероглифами – хара (яп.腹«низ живота») и кири (яп.切り«резать»). Однако в то время как в европейской исследовательской литературе термин «харакири» получил всеобщее распространение, в самой Японии чаще употребляется другое понятие – сэппуку (яп.切腹). Термин «сэппуку» передается теми же иероглифами, но записанными в обратном порядке и читающимися по-китайски.

 Почему объектом для вспарывания был избран именно низ живота? На это были две причины. Во-первых, эта часть тела издревле считалась местом обитания души, а также средоточием воли и боевого духа самурая. Во-вторых, на такую мучительно болезненную смерть мог добровольно пойти лишь человек необыкновенной отваги. Это подчеркивало принадлежность исполнителя харакири к воинской элите. Со временем ритуал харакири превратился в чисто самурайский способ самоубийства не только с идеологической, но и с юридической точки зрения: простолюдинам было запрещено прибегать к нему.

  В научной литературе высказывались мнения, что сэппуку связано с древними шаманистскими верованиями айнов, которые, делали особый надрез на животе деревянной куклы, куда якобы переселялась душа человека. Первым официально засвидетельствованным актом сэппуку стало самоубийство знаменитого лучника Минамото Тамэтомо в 1170 г. Впоследствии сэппуку стал узаконенной формой ухода самурая из жизни в определенных обстоятельствах. Среди них: стремление избежать позора при попадании в плен; искупление вины (иногда близких родственников) перед господином или кланом; акт «дзюнси» - самоубийство по поводу гибели господина. [[35]](#footnote-35)

 Представление о том, что самурай должен идти за своим господином после его смерти, было привычным для самурайской морали. В 1912 г., после кончины императора Мэйдзи, именно так покончил с жизнью генерал Ноги Марэсукэ, один из героев русско-японской войны. Однако на то, чтобы совершить сэппуку и отправиться вслед за господином, требовалось его дозволение. Самовольное сэппуку по этому случаю рассматривалось как необоснованное притязание на равноправное положение с господином, и потому считалось презренным.

 Как ритуализированное действие самоубийство через сэппуку окончательно оформилось к началу периода Эдо (1603-1868). На воина, совершающего акт сэппуку, смотрели как на трагического героя, которому расстаться с жизнью велит голос чести. Весь ритуал был четко расписан: трибунал заранее определял место для проведения харакири (как правило, это была территория буддийского храма), назначалось точное время церемонии, а также выбирался кайсякунин – ассистент казнимого из числа его доверенных лиц, задачей которого было отсечь мечом голову осужденного в тот момент, когда нож прекращал движение в ране. Кайсякунин должен был в совершенстве владеть своим искусством, его удар должен был быть рассчитан так, чтобы отрубленная голова осталась соединенной с телом полоской кожи. Это отличало почетную смерть самурая от позорной казни путем полного усекновения головы. Искусству «завершающего удара» многие самураи обучались с раннего детства. [[36]](#footnote-36)

 Обряд харакири был закономерной формой отображения самурайского мировосприятия, в центре которого находилось пренебрежение к собственной жизни и беспрекословное исполнение долга. Японская культура сформировала особый тип человека, для которого служение высоким идеалам превратилось в стремление почти что к фанатичному самопожертвованию.

 После Реставрации [Мэйдзи](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_japan/507/%D0%9C%D1%8D%D0%B9%D0%B4%D0%B7%D0%B8) популярность «Бусидо» пошла на убыль, но не исчезла совсем. Уже в конце XIX в. бывший самурай Нитобэ Инадзо написал книгу, которую так и назвал: "Бусидо: душа Японии". В XX в. Бусидо также продолжило свою жизнь, но его сущность была подвергнута совсем иной идеологической обработке. Законы древнего кодекса чести приобрели националистическую окраску. К «Бусидо» часто прибегали милитаристские правящие круги как к средству для внушения народу мысли об исключительности японской нации. Это было необходимо им для проведения экспансионистской политики, которая достигла своего пика во время Второй мировой войны.

 Второй задачей настоящего исследования ставилось изучение основополагающих законов самурайского кодекса «Бусидо» и оценка их роли при становлении нынешней высокоразвитой цивилизации. Какое же место принадлежит древним правилам «Бусидо» в жизни современного японского общества, какую роль сыграли они в процессе возрождения послевоенной Японии? Ранее в работе указывалось на то, что хотя «Бусидо» и было рождено в воинской среде самураев, сфера распространения его устоев оказалась неизмеримо шире. Несмотря на то, что законам свода обязаны были следовать в первую очередь буси, они стали образцом поведения и для остального народа. Даже с уходом с исторической арены самурайского сословия они сохранили свое значение в духовном наследии нации.

 Одна из главнейших идей «Бусидо», служение господину и клану, готовность отдать этому служению всего себя целиком, в наши дни проявляет себя как осознание японцами своего служебного долга. Для современных жителей страны Восходящего солнца первоочередное значение имеет процветание их общего дела, именно это способствует стремительному экономическому и технологическому прогрессу. В сознании японского народа укоренилось представление о том, что человеку надлежит трудиться на благо соотечественников и государства. На протяжении всей истории японцам было присуще ставить общие интересы выше собственных.

 Формирование военно-служилого сословия самураев наложило глубокий отпечаток не только на социально-политическое и экономическое устройство средневековой Японии, но и на культурную традицию этой страны благодаря складыванию особого, отличного от аристократического, мировоззрения самурайства, его специфическим этическим идеалам.

 **Глава 3**

 **Самурайские боевые искусства**

 Совершенное владение самурайскими боевыми искусствами, которому обучались с раннего детства, – обязательная составляющая боевого арсенала буси. В раннюю эпоху, когда самураи были в первую очередь конными лучниками, их образ жизни так и назывался – кюба – но мити («путь коня и воина»). Умение же метко стрелять в цель на скаку из лука считалось в то время важнейшим искусством. Существовали даже особые ритуализированные состязания самураев в стрельбе по мишеням со спины мчавшегося коня – ябусамэ. Первые ябусамэ проводились при императоре Киммэи (509-571) на острове Кюсю и были посвящены синтоистскому богу войны Хатиману. Эта традиция продолжалась также при Хэйанском дворе и при Камакурских правителях.

 Во времена сегуната Токугава основным искусством стало кэндо – «путь меча». Это связано с тем, что в ту эпоху в мирное время получила широкое распространение практика испытания самурайского духа в смертельных поединках на мечах.[[37]](#footnote-37)

 Интерес к традиционным боевым искусствам особенно вырос после реформ Мэйдзи. В это время основной целью их изучения было прививание подрастающему поколению старых воинских ценностей.

 В конце XIX в. наиболее популярным видом становится дзю-дзюцу (яп. 柔 [*дзю*] (мягкий, гибкий, податливый, уступчивый) и 術 [*дзюцу*] (техника, способ) – «мягкое («податливое») искусство (в русском языке укоренилось неправильное звучание этого слова ­– «джиу-джитсу»). Дзю-дзюцу – собирательное понятие, оно включало в себя множество различных школ и направлений, объединенных, как правило, по одному главному принципу, ­– в основе ведения борьбы лежали приемы рукопашного боя. Хотя и это правило не всегда четко соблюдалось: некоторые крупные школы включали в свой арсенал также отработку техники владения мечом и копьем.

 Росту популярности дзю-дзюцу способствовали объективные реалии того времени. Если прежде основными самурайскими искусствами были кэн-дзюцу (бой на мечах) и кюдо (стрельба из лука), то в ходе реформ Мэйдзи ношение мечей отменили, а кюдо потеряло свое прикладное значение. Естественно, что те школы, в которых изучалась техника рукопашного боя, моментально привлекли к себе внимание.

 Когда дзю-дзюцу стало наиболее распространенным боевым искусством, привлекавшим к себе множество поклонников, появилась необходимость обосновать его исконно японское происхождение. Дело в том, что имела весьма распространенное хождение версия о китайских корнях дзю-дзюцу. С Китаем была связана школа, берущая начало от Акаямы Сиробэи (XVII в.), лекаря из Нагасаки, изучавшего в Поднебесной империи медицину, оздоровительную гимнастику и ушу (этим термином обозначаются китайские боевые искусства). Однажды, гуляя по зимнему саду, Акаяма увидел, как под тяжестью снега сломалась ветка ели. Затем его взгляд упал на другое дерево – иву, ветка которой согнулась, сбросила с себя сугроб и снова выпрямилась. Тогда в голове Акаямы мелькнула мысль: «поддаться, чтобы затем победить». Таков главный постулат дзю-дзюцу – преодолевать напор противника гибкостью и податливостью, обратить его силу против него самого. Следует отступить перед ударом более сильного соперника, тогда он потеряет равновесие и его можно будет бросить на землю.

 Акаяма вовсе не был родоначальником техники «податливого искусства». Многие виды китайского ушу уже много сотен лет основывались именно на этом принципе. [[38]](#footnote-38)

 Однако, внимательно приглядевшись к тактике ведения боя, преподававшейся в большинстве школ, можно заметить, что особой мягкости там не было. Наоборот, превалируют жесткие, прямолинейные способы атаки. Тогда почему же «мягкое» искусство? Первоначально, это название не носило никакого философского подтекста и не отображало никакой специфической идеологии. Все объясняется тем, что бой с применением оружия считался у самураев «жестким искусством», следовательно, рукопашный бой был «мягким» искусством.

 Первым, кто задался целью поставить дзю-дзюцу в один ряд с древними традициями боя на мечах, был Кано Дзигаро. Этот человек придал «податливому искусству» принципиально новый смысл. Так появилась знаменитая школа дзюдо (яп. 柔道 дзю до – «путь податливости»). Кано Дзигаро стал ее родоначальником. Датой рождения дзюдо считается 1882 г., когда Кано открыл в храме Эйседзи зал для тренировок.

 Однако термин «дзюдо» не был изобретен Кано Дзигаро: он уже употреблялся прежде для обозначения одной из школ дзю-дзюцу. Из самого названия видно, что приверженцы дзюдо позаимствовали основную тактику, использовавшуюся в старых школах дзю-дзюцу. Сам Кано Дзигаро был воспитанником школы дзю-дзюцу, и перенял у своих предшественников основополагающие приемы ведения боя, наполнив старую систему новым духовным содержанием.

 Для Кано дзюдо превращается в Учение. По его мнению, принцип «максимальной эффективности в использовании тела и духа» является необходимым условием достижения полной гармонии. Здесь приведены слова основателя дзюдо, которые дают ясное понимание того, какие качества Дзигаро хотел видеть в своих учениках:  «Человек бывает зачастую весьма возбудимым и впадает в гнев по самым тривиальным причинам. Дзюдо советует такому человеку попытаться найти и свершить то лучшее, на что он способен в создавшихся условиях. Может показаться парадоксальным, но, по моему мнению, такой человек подобен тому, кто находится в зените своей славы. Изучение дзюдо может вознести человека из бездны отчаяния к огромной активности со светлыми надеждами на будущее».

 Говоря о доктрине дзюдо в целом, можно ее охарактеризовать как этическую систему «обновленного самурая», выдержанную в классическом японском духе. Главенствующим моральным принципом, лежащим в основе дзюдо, является древняя конфуцианская концепция «морального воздаяния» и «взаимопомощи». Согласно ей, дзюдоист не может усваивать искусство дзюдо исключительно для себя, он делает это в первую очередь для того, чтобы помогать другим.

 Основные наставления, переданные великим мастером своим последователям, можно свести к следующему:

– сохраняй разум холодным, будь терпелив и упорен;

– изучай слабые и сильные стороны соперника и всегда действуй по обстоятельствам;

– твое действие должно предвосхищать действие соперника.

 Идея господства нравственного начала над физической силой оказалась весьма привлекательной для современников основателя дзюдо. Восприняв ее, многие молодые люди пошли за Кано. [[39]](#footnote-39)

 Третьей задачей настоящего исследования было показать взаимосвязь между главными моральными принципами, которые провозглашались в национальных школах боевых искусств, в первую очередь дзюдо, и качествами, которые позволили японскому народу достичь столь высоких результатов в различных сферах деятельности. Работоспособность, выдержка и упорство, умение в критический момент совладать с собой, – вот то лучшее, что составило философскую концепцию школы Кано Дзигаро.

 Как мы видим, самурайские боевые искусства прошли в своем развитии долгий путь. Одни из них зародились в далеком прошлом вместе с сословием воинов, другие появились столетия спустя, уже на исходе самой самурайской эпохи, как реакция патриотично настроенных кругов на отход современников от старинных воинских добродетелей (дзюдо). Более поздние системы многое заимствовали у ранних и в то же время создавали свои уникальные концепции. При помощи боевых искусств происходило становление национального характера.

 **Заключение**

Самурайство прошло долгий исторический путь развития, в ходе которого само это сословие трансформировалось, становилось все более многочисленным и разветвленным, приобретало с развитием феодальных отношений все более четкую иерархическую структуру. История самурайства начиналась с возникновения плохо обученных, разрозненных воинских формирований, защищавших границы страны от нападений местных племен. С течением веков класс самураев становился все более многочисленным и разветвленным, в его владение переходило все больше земельных угодий. В эпоху сегуната в руках знатного феодалитета сконцентрировалась вся политическая и экономическая власть в стране. Так военно-служилое сословие воинов на протяжении столетий, вплоть до буржуазной революции 1868 г., определяло ход истории своего государства.

 «Бусидо» как уникальный свод нравственных принципов воина стал органической частью национального японского мировоззрения. В самурайской воинской идеологии нашли свое отображение многие дальневосточные религиозные и этико-философские учения, такие как синтоизм, конфуцианство и дзэн-буддизм. Комплекс самурайских ценностей во многом формировался на их основе.

 Законы древнего кодекса чести не ушли в прошлое и сегодня, благодаря им японский народ сохраняет свою национальную идентичность. Моральные обязательства перед семьей, обществом и страной, с давних времен воспринимавшиеся японцами как нечто священное и неоспоримое, объясняют плодотворность их труда. Темпы экономического и научного роста, которые были особенно высоки в период после Второй мировой войны, наилучшим образом доказывают наличие у японской нации целеустремленности, терпения и патриотизма. Тяжелейший кризис, вызванный поражением Японии во Второй мировой войне и провалом всей политики милитаризма, был преодолен в кратчайшие сроки, что потребовало неимоверных усилий всего народа.

 Глубокий смысл, которые несут в себе боевые искусства Японии, со временем был оценен и в других странах. Стремительный экономический рывок, совершенный страной Восходящего солнца за вторую половину прошлого столетия, привел к тому, что европейцы и американцы, у которых японцы когда-то перенимали современные технологии и методы предпринимательства, в свою очередь решили позаимствовать наиболее выдающиеся достижения японской культуры. В наше время многие виды японских единоборств имеют межнациональное распространение, что доказывает их неоспоримые воспитательские достоинства.

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

 Источники

 1. Книга Самурая: Юдзан Дэйдодзи. Будосёсенсю; Ямамото Цунэтомо. Хагакурэ; Юкио Мисима. Хагакурэ Нюмон [Пер. Р.В.Котенко, А.А. Мищенко]. – СПб., 2001. – 320с.

 2. Свод законов Тайхоре 702-718 / Drevlit.ru/doks/japan/ VIII/700-720/tayhore\_I/ text2.php

 Литература

 1. Васильев Л. С. История религий Востока / Л.С. Васильев http://www.alted.ru/pisatel/5372/book/15208/vasilev\_leonid\_sergeevich/istoriya\_religiy\_vostoka/read

 2. Вудард У. С. Синтоизм: древняя религия Японии. М., 2007. – 160 с.

 3. Маслов А. А. Путь воина. Секреты боевых искусств Японии / А.А. Маслов http://bookz.ru/authors/aleksei maslov/put-voi 918.html.

 4.Синицын А.Ю. Рыцари страны Восходящего солнца: история, традиции, оружие. Спб., 2001. – 352 с.

 5. Спеваковский А.Б. Самураи - военное сословие Японии. М., 1981. – 168 с.

1. Свод законов Тайхоре 702-718/Drevlit.ru/doks/japan/VIII/700-720/tayhore\_I/text2.php [↑](#footnote-ref-1)
2. Книга самурая: Юдзан Дэйдодзи.Будосесинсю; Ямамото Цунэтомо.Хакагурэ; Юкио Мисима.Хакагурэ Нюмон [Пер.Р.В.Котенко, А.А. Мищенко]. ­– Спб., 2001.– 320 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Синицын А.Ю. Рыцари страны Восходящего солнца:история, традиции, оружие. Спб., 2001.–352 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Спеваковский А.Б. Самураи – военное сословие Японии. М.,1981.–168 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Васильев Л. С. История религий Востока / Л.С. Васильев http://www.alted.ru/pisatel/5372/book/15208/vasilev\_leonid\_sergeevich/istoriya\_religiy\_vostoka/read

2 Вудард У. С. Синтоизм: древняя религия Японии. М., 2007. – 160 с.

3 Маслов А. А. Путь воина. Секреты боевых искусств Японии /А.А. Маслов http://bookz.ru/authors/aleksei-maslov/put\_-voi\_918/1-put\_-voi\_918.html. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 39. [↑](#footnote-ref-8)
9. Синицын А. Ю. Указ соч. С. 41. [↑](#footnote-ref-9)
10. Свод законов «Тайхоре». Том II. XVII. Статья 3. [↑](#footnote-ref-10)
11. Спеваковский А.Б. Указ соч. С. 11. [↑](#footnote-ref-11)
12. Свод законов “Тайхоре». Том II. XVII. Статья.8. [↑](#footnote-ref-12)
13. Спеваковский А.Б. Указ соч. С.12. [↑](#footnote-ref-13)
14. Спеваковский А.Б. Указ соч. С. 13. [↑](#footnote-ref-14)
15. Спеваковский А.Б. Указ соч. С. 14. [↑](#footnote-ref-15)
16. Синицын А.Ю.Указ соч. С. 154. [↑](#footnote-ref-16)
17. Спеваковский А.Б. Указ соч. С. 19. [↑](#footnote-ref-17)
18. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 230. [↑](#footnote-ref-18)
19. Спеваковский А.Б. Указ соч. С. 23. [↑](#footnote-ref-19)
20. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 260. [↑](#footnote-ref-20)
21. Вудард У. С. Указ соч.С. 145. [↑](#footnote-ref-21)
22. Васильев Л. С. История религий Востока / Л.С. Васильев. Указ соч. С.19.

2 Книга самурая. С. 273. [↑](#footnote-ref-22)
23. [↑](#footnote-ref-23)
24. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 294. [↑](#footnote-ref-24)
25. Синицын А.Ю. Указ соч.С.296. [↑](#footnote-ref-25)
26. Синицын А. Ю. Указ соч. С. 263. [↑](#footnote-ref-26)
27. Синицын А.Ю. С. Указ соч. 264. [↑](#footnote-ref-27)
28. Книга самурая. С.14. [↑](#footnote-ref-28)
29. Книга самурая. С.16. [↑](#footnote-ref-29)
30. Там же. С. 75. [↑](#footnote-ref-30)
31. Книга самурая. С.303. [↑](#footnote-ref-31)
32. Там же. С. 107. [↑](#footnote-ref-32)
33. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 267. [↑](#footnote-ref-33)
34. Книга самурая. С. 16. [↑](#footnote-ref-34)
35. Синицын А. Ю. Указ соч. С. 268. [↑](#footnote-ref-35)
36. Синицын А.Ю. Указ соч. С. 270. [↑](#footnote-ref-36)
37. Синицын А. Ю. Указ соч. С. 265. [↑](#footnote-ref-37)
38. Маслов А. А. Указ соч. С.5. [↑](#footnote-ref-38)
39. Маслов А. А. Указ соч. С.7. [↑](#footnote-ref-39)