ПЁТР И ФЕВРОНИЯ

**ОНА:**

 История жизни святых князей Петра и Февронии — это история верности, преданности и настоящей любви, способной на жертву ради любимого человека.

**ОН:**

Благоверный князь Петр был сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого святой Петр заболел проказой - тело князя покрылось струпьями и язвами. Никто не мог исцелить Петра от тяжкой болезни. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода благочестивая дева Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Святой Петр послал в ту деревню своих людей.

**ОНА:**

Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления.

**ОН:**

Петр пообещал жениться, но в душе слукавил, поскольку Феврония была простолюдинкой: *"Ну как это можно - князю дочь древолаза взять себе в жены!"*.

**ОНА:**

Феврония исцелила князя, но поскольку дочь пчеловода поняла лукавство и гордость Петра, она велела ему оставить несмазанным один струп как свидетельство греха.

**ОН:**

Вскоре от этого вся болезнь возобновилась, и князь со стыдом снова вернулся к Февронии.

**ОНА:**

Феврония вновь вылечила Петра, и уже тогда он женился на ней.

**ОН:**Вместе с молодой княгиней Петр возвращается в Муром. Князь Петр полюбил Февронию за благочестие, мудрость и доброту. Святые супруги пронесли любовь друг ко другу через все испытания.

**ОНА:** Бояре уважали своего князя, но надменные боярские жены невзлюбили Февронию и, не желая иметь правительницей над собой крестьянку, подучивали своих мужей недоброму. Гордые бояре потребовали, чтобы князь отпустил свою супругу. Святой Петр отказался, и супругов изгнали. Они на лодке отплыли по Оке из родного города. Святая Феврония поддерживала и утешала святого Петра. Но вскоре город Муром постиг гнев Божий, и народ потребовал, чтобы князь вернулся вместе со святой Февронией.

**ОН:** Петр и Феврония со смирением возвратились в свой город и правили долго и счастливо.

**ОНА:** Когда пришла старость, они приняли монашество и умолили Бога, чтобы умереть им в одно время. Похоронить себя завещали вместе в специально приготовленном гробу с тонкой перегородкой посередине.

**ОН:**

**Скончались они в один день и час 25 июня 1228 года**, каждый в своей келье. Люди сочли нечестивым хоронить в одном гробу монахов и посмели нарушить волю усопших. Дважды их тела разносили по разным храмам, но дважды они чудесным образом оказывались рядом. Так и похоронили святых супругов вместе в одном гробе около соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Днём памяти святых является **25 июня (8 июля).**

**ОНА:**

В 2008 году был учрежден новый праздник - **День семьи, любви и верности**, приходящийся на 8 июля – день памяти святых благоверных князей Петра и Февронии. Праздник этот является частью забытой традиции нашего народа. Раньше в этот день совершались помолвки, а уже после окончания Петрова поста пары венчались в церкви. Символом праздника стала простая и близкая каждому ромашка - как символ лета, тепла, уюта, чистоты и невинности.

**ЕЛЕНА И МИХАИЛ БУЛГАКОВЫ**

**ОН:**

Прототипом прекрасной и преданной Маргариты – героины романа «Мастер и Маргарита» была реальная женщина – возлюбленная Михаила Булгакова. Имя этой женщины Елена Сергеевна Нюренберг (ставшая впоследствии Булгаковой).

**ОНА:**

Елена Нюренберг была рождена в Риге в 1893 году. Ее отцом был школьный учитель. По окончании гимназии с родителями она переезжает в Москву. Год 1920-й для Елены Сергеевны стал новой вехой. Она уходит к военспецу (ставшем впоследствии генерал-лейтенантом) Евгению Шиловскому. Они поженились. Уже через три года после свадьбы Елена пишет своей сестре о муже, что человек он удивительный, что нет таких уж и на свете, но ей не так уж и хорошо. Она все время одна со своими мыслями, фантазиями и выдумками.

**ОН:** В солнечный ясный день 28 февраля 1929 года случилось то, перевернуло судьбу Елены. Она знакомится с Михаилом Булгаковым. У писателя за плечами уже была целая жизнь.

**ОНА:** Спустя 40 лет Елена Сергеевна так вспоминала об этой встрече: *«…Когда я встретила Булгакова случайно в одном доме, я поняла, что это моя судьба, несмотря на всё, несмотря на безумно трудную трагедию разрыва… мы встретились и были рядом. Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь».*

**ОН:**

А вот как об этом написано в романе «Мастер и Маргарита самим Булгаковым:

*«Любовь выскочила перед нами, как из под земли, как выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»*

**ОНА:**

3 октября брак Елены с Шиловским Евгением был расторгнут. В этот же день состоялся развод и писателя Булгакова с его супругой – Белозерской. А уже 4 октября 1932 года был зарегистрирован союз «Мастера и Маргариты». «Я пошла на всё это, потому что без Булгакова для меня не было ни смысла жизни, ни оправдания её», — пыталась объяснить свои чувства Елена.

ОН:
10 марта 1940 года Михаила Афанасьевича не стало.

**ОНА**:Елена Сергеевна Булгакова пережила своего супруга на долгих 30 лет. Скончалась она в возрасте 76 лет 18 июля 1970 года. Похоронили возлюбленную Мастера на Новодевичьем кладбище, рядом с её любимым.

ДЖОН ЛЕННОН И ЙОКО ОНО

ОН: "Это было в 66-м году в Англии. Мне сказали, что одна японская художница-авангардистка, приехавшая из Америки, устраивает хеппиннинг. Я ходил по выставке и увидел лестницу, влез по ней к потолку, обнаружил там подвешенную трубу, посмотрел в нее - чувствуя себя идиотом - и прочитал одно слово "Да".

ОНА: Йоко после этой встречи записала в дневнике, что человек, которого она могла бы полюбить, нашёлся. Леннон стал получать от неё открытки с короткими надписями: "Танцуй", "Дыши", "Смотри на огни до рассвета"...

ОН: "Она учитель, а я - ученик. Я знаменитый человек, про которого думают, что он все знает, но она - мой учитель, она научила меня всему, что я знаю. Она уже все знала, когда я ни черта не знал, когда я был человеком ниоткуда.
Рядом с Йоко я стал свободным. Её близость сделала меня целостным человеком. Без неё я был только половинкой".

ОНА: До встречи со мной у него был свой жизненный опыт, которого у меня не было, так что, я тоже у него многому научилась. Это взаимный процесс: может быть все дело в том, что я сильный человек, во мне много женской силы. Женщины развивают в себе эту силу - в своих отношениях с мужчинами.

ОН:"… когда Дон Оно говорил: "Убирайся прочь! Ты ничего не понимаешь!" - это было вроде ссылки в пустыню. А назад она меня не пускала, потому что я еще не был готов к этому. Я должен был сам с собой разобраться. А когда я был готов, она позволяла мне вернуться.
В начале 70-х мы расстались. Она выгнала меня. Я вдруг оказался один на плоту посреди океана. Сначала я подумал: "Ура! Как это здорово!!! Опять заживу холостяцкой жизнью. Гип-гип ура!" Но однажды я проснулся и меня пронзила мысль: "Что такое со мной? Я хочу домой!" Но она не захотела принять меня обратно. Вот почему мы жили врозь полтора года, а не полгода. Мы часто разговаривали по телефону, и я, бывало, говорил: "Мне такая жизнь не нравится. Я все время нарываюсь на неприятности. Я хочу домой. Пожалуйста, прими меня обратно!" Но она отвечала: "Ты еще не готов к возвращению".
ОНА: 9 октября 1975, в тридцать пятый день рождения Леннона, у него родился сын, названный Шоном. Джон Леннон решил на несколько лет полностью посвятить себя семье и пожертвовать своим творчеством. Следующий альбом Джона Леннона "Double Fantasy" вышел лишь в 1980 году. Этому диску суждено было стать последним в творчестве Джона Леннона, жизнь которого оборвалась спустя несколько недель после выхода пластинки.

ОН:Джон Леннон был застрелен 8 декабря 1980 года. Уже после его смерти был выпущен сингл "Woman" с альбома "Double Fantasy". Сингл "Woman" достиг первого места в чарте синглов Великобритании.

**МАРИЯ И ПЬЕР КЮРИ**

ОН: История учёных и влюблённых,
Семьи – Марии и Пьера Кюри.
Людей, в науку очень углублённых,
Но всё равно достойны те любви.

ОНА: Склодовская Мария - из Варшавы,
В век девятнадцатый, в столице родилась.
Частью России, та, была по праву,
Семье ж учителей трудно жилось.

ОН: Мария познакомилась в собранье,
Общества физиков, сумев прийти,
С Пьером Кюри – на ту, вниманье,
Как физик – человек, он, обратил.

ОНА: Он видный физик был уже в то время.
К моменту встречи – ему « тридцать пять».
То Пьер Кюри, солидное уж имя,
Ему успехов, уж не занимать.

ОН: И вот с Марией встреча была эта,
И о науке  разговор у тех.
Но, Пьер, не только физика увидел,
Он женщину в Марии разглядел.

ОНА: Но, самым необычным в этой паре,
Их разговоры, что они вели.
В науке с головой были в ту пору,
Исследований груз большой несли.

ОН: Зловещий смысл – «радиоактивность»,
Ныне известен уже в мире всем.
После Чернобыля - что очевидно,
Сто лет назад – было тайной совсем.

ОНА: Два элемента они там открыли,
«Полоний» - так они тот назовут,
В честь Польши, тогда, родины Марии,
А «Радием» - уже второй звать, тут.

ОН: Работа была очень монотонна,
Мария очень сильно устаёт.
Плюс радиация,  что шла с отходов,
Пьер лекции к тому ж где - то даёт.

ОНА: Но, вскоре родилась у них и дочка.
Ирен. Продолжит потом дело, их.
И с мужем Фредериком, будут тоже,
Исследовать. Две премии у них.

ОН: Кюри тогда с учёным Бекерелем,
Получат оба премию тогда.
Да, «Нобелевскую» - за своё дело,
За «радиоактивность» - присудят.

ОНА: Тогда ж они, и -  не подозревали,
Придётся с чем столкнуться уже им.
О вредном излучении не знали.
Как действует оно на организм.

ОН:Тут родилась вторая дочка – Ева,
Биографом Марии будет, та.
Через два года грянет – потрясенье,
Под конкой погибает Пьер тогда.

ОНА: В себе замкнулась женщина. Забылась,
Впала в депрессию после, с того, она.
Работать, лишь - одно желанье было,
И дело продолжать своё сполна.

ОН: Никто не знает,  чем она болела,
Профессор же попался один тут,
Диагноз верный он поставит смело,
Злокачественный след в теле найдут.

ОНА: Заболевание крови нашли в Марии,
От этого скончалась уже, та.
От излучений, что её «сморили»,
Но, шестьдесят лет, прожила тогда.

ОН: Так, вместе с ней, ушла любовь большая,
Великая и жертвенная, та.
Любовь - друг к другу, их. С которой жили.
И к человечеству - была всегда.

**ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ И АГНЕССА КУРОВСКИ**

**ОНА:** Знаменитый американский писатель, нобелевский лауреат, прекрасный знаток женских сердец, известный любовник и почитатель женщин, один из своих самых известных романов «Прощай, оружие!» посвятил страстной юношеской любви к несравненной Агнессе фон Куровски.

**ОН:** В начале Первой мировой войны Эрнест страстно желал пойти на фронт, однако не получил разрешения медицинской комиссии из-за плохого зрения.Тогда будущий писатель стал искать иные пути для осуществления своей затеи. Однажды узнав, что в итальянскую армию, которая в то время вела ожесточённые бои, требуются добровольцы, юноша решительно направился в Красный Крест и стал требовать, чтобы его отправили в Италию. Ему было всего восемнадцать лет.

На фронте молодому человеку пришлось готовить, стирать одежду раненых, перевозить больных в госпитали и выполнять другую, совершенно неприятную для юноши работу. Однако долго оставаться на фронте ему не пришлось. В один из дней, когда молодой американец перевозил больных, возле машины разорвалась бомба, и осколки, которых потом насчитали несколько десятков, ранили Эрнеста.

**ОНА:** А когда через несколько дней Хемингуэй открыл глаза, то увидел над собой лицо хорошенькой, молодой девушки. Это была медсестра, красавица Агнесса фон Куровски.
Она дежурила возле кровати раненого по ночам, и новые знакомые могли подолгу беседовать до самого утра. Когда наступал рассвет и Эрнест мог на несколько часов заснуть, медсестра оставляла его и уходила в соседнюю палату к другим раненым.

**ОН:** Вскоре ни для кого не оставалось секретом, что молодые люди влюблены друг в друга.
 Когда произошла их встреча, Агнесса была старше пылкого американца на семь лет, впрочем, разница в возрасте совершенно не смущала юного Эрнеста и не являлась преградой для предложения замужества любимой девушке. Он попросил её стать его женой в день своего 19-летия, когда вся палата шумно отмечала день рождения Эрнеста. Однако реакция девушки была неожиданной. Она отказалась, хотя и испытывала к молодому американцу довольно серьёзные чувства.
**ОНА:** Агнесса фон Куровски была красива, независима и свободна. Любившая общество мужчин, смелая девушка не скрывала, что желает наслаждаться жизнью и любовью, невзирая на мораль и нормы. Раненые в госпитале были без ума от рыжеволосой медсестры. Разумеется, чувствительный Эрнест ревновал свою возлюбленную.
А молодая медсестра всё чаще убеждалась в трудном характере друга. **ОН:** Она также знала, что вспыльчивый и заносчивый возлюбленный к тому же имел ещё один серьёзный недостаток — он слишком зависел от властной матери, хотя и пытался не показать этого тягостного для себя положения. На самом же деле, девятнадцатилетний юноша так боялся родителей, что ни в одном своём письме из Италии он ни разу не упомянул имя любимой Агнессы.

**ОНА:** В начале ноября 1918 года медсестру направили в госпиталь во Флоренцию. Испугавшись потерять любимую подругу, Хемингуэй настойчиво потребовал от девушки согласия на брак. Но та лишь промолчала в ответ. Она уехала, а Эрнест уже посылал ей полные чувств письма. Разлука влюблённых длилась недолго. Вскоре Куровски была проездом в Милане, и молодым людям удалось увидеться всего на два часа. Это была их последняя встреча.

**ОН:** В январе 1919 года Эрнест Хемингуэй вышел из госпиталя и отправился на родину. Переписка с возлюбленной не прекратилась. Из Америки в Италию летели страстные, отчаянные письма. Писатель умолял Агнессу приехать к нему и стать его супругой.

**ОНА:** Та на это лишь отвечала: «Не стоит мне так много писать…» А первого марта того же года она написала: «Я совсем не та совершенная женщина, какой Вы меня считаете. Я считаю себя злой… Я уверена в вас. Перед Вами открывается удивительная карьера, которую заслуживает такой человек, как Вы… Прощай, малыш. Не сердись…»

**ОН:** Больше влюблённые не виделись. Хемингуэй ещё долго тосковал по милой медсестре из итальянского госпиталя, а потом нашёл утешение в обществе других женщин. Высокий, статный, видный мужчина не мог не привлекать женщин. Однако не только внешняя красота интересовала его знакомых. В этом удивительном человеке сочетались самые разнообразные качества, но главным в нём были романтичность, совсем детская наивность и поразительная чувствительность.
В конце концов мнительный и чувствительный писатель захотел покончить жизнь самоубийством. Супруга, всерьёз обеспокоенная душевным здоровьем мужа, отправила его в клинику для душевнобольных. Но лечение лишь усугубило депрессию Хемингуэя. Спустя несколько дней после возвращения из больницы, в 1961 году, писатель застрелился.

**ОНА:** Когда Агнесса фон Куровски узнала о самоубийстве Хемингуэя, она сказала: «Это в самом начале было в нём заложено». Для неё поступок любимого не был неожиданным. Видимо, Агнесса прекрасно знала натуру странного американца.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

**ОНА:** Для всего мира их имена являются символом чистой и бескорыстной любви, победившей вражду, ненависть и коварство.

**ОН:** В очередной период замирения между партиями Капуллетти и Монтекки был устроен карнавал, на котором юноша из рода Монтекки по имени Ромео впервые встречается с юной Джульеттой Капуллетти. Чувство, охватившее их при первой встрече, постепенно становится все сильней и в конце приводит к тому, что, тайно обвенчавшись в присутствии монаха брата Лоренцо, они становятся мужем и женой. По воле судьбы воскресает почти замершая вражда между двумя родами, и однажды в уличной схватке Ромео убивает Тибальда, брата Джульетты.

**ОНА:** По приговору правосудия **Ромео навечно изгнан из Вероны, а Джульетта горько страдает в разлуке**. Ее родители, не зная истинной причины слез дочери и желая Джульетте добра, хотят выдать ее замуж. Невыносимые муки вынуждают ее обратиться к монаху Лоренцо, у которого она просит яд. Лоренцо вместо яда дает Джульетте порошок, выпив который она впадет в сон, подобный смерти, но невредимой проснется через двое суток.

Обрадованная Джульетта успокаивает своих родителей и в первую же ночь выпивает снотворный порошок. Наутро ее не могут разбудить; прибывший врач заявляет, что она мертва, и ее погребают в фамильном склепе.

**ОН:** Потрясенный Ромео хочет умереть и проникает в древнюю усыпальницу семейства Капуллетти, чтобы в последний раз увидеть свою возлюбленную.

Проливая слезы, он выпивает яд и, заключив в объятия Джульетту, говорит: **«… я не мог жить открыто с тобой в радости, теперь я тайно умираю подле тебя в горести и страдании».**

**ОНА:** Тем временем Джульетта просыпается от своего долгого сна, узнает Ромео и пытается понять, почему он в склепе. **«Как мне быть теперь без тебя, господин мой! Что я могу теперь сделать для тебя, как не последовать за тобой дорогой смерти? Нет, ничего другого мне не осталось! Только смерть была способна разлучить меня с тобой, теперь и она этого сделать не сможет!»** Джульетта умирает.

**ОН:** Лоренцо рассказывает всю историю государю, и родители умерших примиряются над телами своих детей.

ШАХ-ДЖАХАН и МУМТАЗ-МАХАЛ

ОН: В 1612 году девочка-подросток Аржуманд Бану вышла замуж за 15-летнего Шах-Джахана, правителя Империи Великих Моголов.

ОНА: Глубокая привязанность, внимание и благосклонность, которые Его Величество испытывал к ней, в тысячу раз превышали чувства по отношению к любой другой".

Затем она поменяла имя на Мумтаз-Махал, родила Шах-Джахану 14 детей и стала его любимой женой.

ОН: Но личная жизнь могущественного императора была омрачена потерей любимой жены во время родов в 1631 году. Легенда гласит, что он пообещал умирающей жене построить самый красивый мавзолей, несравнимый ни с чем в мире. Так было на самом деле или нет, Шах Джахан воплотил свою любовь и богатство в создание именно такого монумента.

Потребовалось 20000 рабочих, 1000 слонов и почти 20 лет работы, чтобы завершить строительство этого памятника – Тадж-Махала. Шах-Джахан так и не успел завершить строительство черного мраморного мавзолея для себя.

ОНА:

Шах Джахан наблюдал за прекрасным творением до конца своих дней, но в качестве узника, а не правителя. Его сын Аурангзеб захватил трон в 1658 году и заключил родного отца в тюрьму Красного форта [Агра](http://tourist-area.com/indiya/agra-architekturnoe-chudo-indii). Единственным утешением стала возможность взирать на Тадж-Махал из окна своего заточения. В 1666 году, перед смертью, Шах Джахан попросил исполнить последнее желание: отнести его к окну с видом на Тадж-Махал, где он снова прошептал имя своей возлюбленной.

ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА

ОН: Среди воинов-аргонавтов, плывущих в далекую Колхиду за золотым руном, выделяется один аргонавт, не похожий на остальных. У него в руках вместо оружия - золотая лира (кифара). Зовут его Орфей. Певец и музыкант, наделённый волшебной силой искусства, своим пением покорял людей и богов, зверей и птиц, леса и моря, реки и озера, горы и долины.

ОНА: У Орфея была жена – прекрасная и юная нимфа-дриада Эвридика, которую он любил больше своей жизни, и она так же сильно любила его. Однажды Эвридика в сопровождении своих юных подруг наяд на зелёном лугу собирала весенние цветы. Беспечно гуляя по густой шелковистой траве, не заметила она, как подползла ядовитая змея и ужалила ее в ногу. Вскрикнула Эвридика, побледнела и, упав на руки подбежавшим подругам, тихо умерла.

ОН: Зарыдали подруги Эвридики, и плач их разнесся по всей округе, долетел он и до Орфея. В отчаяние пришел тот, понимая, что потерял свою любовь - свою юную супругу, прекрасную нимфу Эвридику. Долго оплакивал Орфей тяжёлую утрату, горестные песни разлились повсюду, слушала их и плакала вмести с ним вся природа вокруг. Не смог певец смириться с потерей любимой жены и решил спуститься в подземное царство, в «сонмы бесплотных теней, замогильные призраки мертвых», чтобы просить Аида - бога подземного мира и его жену Персефону вернуть ему любимую.

 Подошел Орфей к трону могучего Аида, склонился перед ним и запел своим чарующим голосом.

Долго пел Орфей о своей любви к Эвридике, о том, как были они счастливы вместе, и как злая судьба разлучила его с возлюбленной. Пел он о своем страшном горе, о муках разбитой любви, и о немыслимой тоске по любимой Эвридике. Все Аидово царство внимало пению Орфея, сам бог теней был очарован песней, а жена его Персефона со слезами на глазах, прижавшись к плечу мужа,

ОНА: Покоренный пением Орфея, Аид решает вернуть ему его Эвридику, дать ей ещё раз испытать радость жизни, увидеть свет солнца, но при этом Орфей должен выполнить одно условие. Поведёт его по подземному царству бог Гермес, следом за ними будет идти Эвридика и во время их пути не должен Орфей оглядываться назад, не то покинет его Эвридика и навсегда останется в царстве Аида.

ОН: Приняв условие Аида и получив  свою Эвридику, спешит Орфей обнять её, но бог Гермес останавливает его, ведь она всего лишь тень. И вот обратный путь. Впереди забрезжил свет, значит близок выход. Беспокойство охватывает Орфея, идет ли Эвридика за ним, не осталась ли во мраке подземного царства, не отстала ли она, ведь путь кажется бесконечным! Страх охватывает Орфея при мысли, что душа Эвридики затеряется в темноте, и вынуждена будет вечно скитаться во мраке смерти… Совсем рядом видит тень Эвридики, протянул он к ней свои руки, но тень медленно стала растворяться во мраке, пока не исчезла совсем.

ОНА: Шли годы, а Орфей не мог забыть свою Эвридику, не желал любить он ни единую женщину, не пел он своих песен, не звучала его золотая кифара.

Женщины, некогда отвергнутые Орфеем, справляли весёлый, шумный и хмельной праздник Вакха. Увидели они Орфея, злость закипела в их сердцах, ведь это он - ненавистник женщин И вот окружили злые вакханки Орфея, градом полетели в него камни и тирсы, не может уже защитить его природа, напрасно молит Орфей о пощаде, не слышат его неистовые женщины.

ОН: Душа Орфея тихо опустилась в царство теней. И вновь, как много лет назад, перевез её Харон в Аидово царство. Здесь Орфей снова встретил свою Эвридику и заключил её в объятия. С тех пор они неразлучны.

НАПОЛЕОН И ЖОЗЕФИНА

ОН: Он родился на острове Корсика, он обожал воевать и побеждать, он был баловнем судьбы.

ОНА: Она была красавицей-креолкой с острова Мартиника, мечтающей покорить парижский свет, она обожала модные платья и салонную болтовню, она умела и любила тратить деньги.

ОН: Они оба не могли похвастаться высоким происхождением, они оба чудом уцелели в горниле Великой Французской революции — смерть подходила близко к каждому из них, но, словно бы передумав, отступила до времени. Ибо Наполеону Бонапарту и Жозефине Богарне предстояло однажды встретиться, влюбиться, прожить вместе недолго, но счастливо, и расстаться.

ОНА: Вдруг, словно бы случайно, он прошел победным маршем от простого вояки до нового императора Франции.

ОН: А она, оказавшись рядом, не просто поднялась на светский Олимп — она возглавила его. Стране, пережившей крушение монархии и смутные годы революции, потребовались новые каноны красоты и изящества.
ОНА: И вот благодаря победам императора в моду вошли военные мундиры, приятно оттеняющие прозрачную легкость дамских нарядов в античном стиле, которые так украшали императрицу.

ОН: На кольце, свадебном подарке Наполеона Жозефине, было написано: «Это судьба». И действительно, поспорить с этим трудно. Сотни раз жизнь могла бы повернуться иначе, и они никогда бы не встретились.

ОНА: Но в ответ на его предложение она сказала «да», и 9 марта 1796 они официально становятся мужем и женой. Ему было двадцать шесть, его невеста была старше на пять лет.

ОН: Спустя две недели после свадьбы Бонапарт выступил в поход. Терзаемый разлукой с любимой женщиной, он забрасывал ее нежными письмами, не уставал признаваться в любви и мечтал, чтобы она приехала к нему на войну. Жозефина относилась к своему новому браку гораздо спокойнее, и никуда ехать ей не хотелось.

ОНА: Жозефина очень следила за своей внешностью, она славилась изяществом движений и манерами и с удовольствием носила невесомые платья в античном стиле. Из восточных походов Наполеон привез ей несколько настоящих кашмирских шалей — теплых, невесомых и бешено дорогих.

ОН:В 1804 году Наполеон Бонапарт провозглашен Императором Франции, монархия объявлена наследственной. Он лично возлагает корону на голову императрице Жозефине, и в этот момент кажется: вершина достигнута и весь мир лежит у ног.

ОНА: Уступая амбициям и советникам, Бонапарт уговаривает Жозефину развестись. Да, у нее останется пожизненный титул императрицы, и достойное содержание, и дворцы и почести. Но Наполеона ей приходится уступить, ради будущих интересов империи. Жаль только, что эта смытая слезами жертва окажется напрасной.

ОН: Жозефина после развода прожила лишь четыре года, и в 1814 году ее не стало. Императору было суждено пережить ее на 7 лет, говорят, что последними его словами были: «*Франция, армия, Жозефина...*»