Рецензия. «Париж подождет»

Отличный фильм для просмотра взрослой аудитории, выход в прокат 2017 год. Режиссер Элинор Коппола, музыка Лаура Карпман. Кинолента снята совместно США с Великобританией. Здесь заняты восхитительные талантливые актеры, такие как, Дайан Лейн, Алек Болдуин и Арно Виард.

Главная героиня обворожительная Анна, одинокая, забытая вечно занятым супругом. В очередной поездке неожиданно нарушаются планы. Она вынуждена отказаться от полета в связи с не большим недомоганием. Друг и коллега супруга предлагает отвезти ее в Париж на авто. Смущенно и с осторожностью, она соглашается. Путешествие по Франции становиться незабываемым вояжем, с потрясающими видами природы и неожиданностями, которые устраивает ей друг и коллега мужа.

Анна увлеченно фотографирует все, что привлекает ее внимание. Здесь мы видим необычные снимки, а это уже говорит о том, что фотограф неординарная личность.

Друг и партнер супруга проявляет к Анне необычайную учтивость, за этим скрывается его тонкий намек на ухаживание и флирт. Она растеряна и в замешательстве не знает как себя вести, при этом очень сексуальная и обаятельная в своей наивности.

Фильм постепенно начинает раскрывать для зрителя тайны женской души, ее потаенные уголки, о которых порой сама женщина может и не знать. Ее попутчик отличный пример для подражания, так как любая женщина всегда восхищается маленькими сюрпризами.

Ненавязчивый сюжет как бы течет рекою, зритель, качаясь как в лодочке, забывая реальность, погружается в волшебство кинематографа. Фильм полон неожиданностей и романтики. Игра талантливых актеров передается как неощутимая вибрация чувств. Здесь внезапность переплетается с умилением и восторгом, необыкновенные авантюрные повороты щекочут воображение.

Прикосновение к Римскому акведуку, упоительные ароматы лавандовых лугов, ветер в волосах, новые открытия, все это неосознанно раскрывало суть жизни. Невообразимая новизна ощущений пленит нашу героиню неожиданным путешествием!

Интрига, заложенная режиссером в сюжет, держит зрителя в состоянии любопытства и некой загадки в продолжении.

В отношениях нет ни грамма навязчивости или грубости, они сплетаются как невидимые нити зыбкости. Здесь неизвестность влечет за собою мистическим образом. Задумка автора проникает в сознание, какими-нибудь затаенными тропами.

Фильм – очарование… и пусть Париж подождет!

17 – 02 час 15. 06. 19г.

**Нужно для заказа:**

Для работы мне потребуются ссылки на необходимые фильмы, на которые нужно написать рецензии или названия.