**Пошаговый ход комплексной покраски мебели и торгового оборудования**

Малярный цех производимого нами оборудования получает разобранные детали с производства после нарезки, присадки и обязательной примерки всех деталей. Далее, все подлежащие разборке детали разбираются, а остальные переходят в шлифовальную комнату. С этого момента начинается подготовка к покрасочному процессу**.**

**Шлифовка и шпатлевание окрашиваемых поверхностей перед загрунтовкой.**

Все шлифовальные/шпаклевальные работы производятся для выравнивания поверхностей и устранения дефектов материала (трещинок, ямок, сколов, потертостей), а также для раскрытия пор материала, повышения впитывающих и «прилипательных» свойств материала. Это неотъемлемый процесс, без которого материал либо начнет принимать в себя лишнюю влагу из атмосферы, либо даст дополнительную неровность и шероховатость или же просто будет «отталкивать» от себя слой эмали.

**Загрунтовка подготовленного материала**.

После первой шлифовки материал необходимо покрыть грунтом. Он равномерно закрывает все поры (защищая поверхность от влаги), дополнительно выравнивает материал по текстуре и цвету, увеличивает адгезию материала (свойство «прилипания» краски). Данная операция требует сушки в сушильной камере.

**Повторное шлифование для выравнивания поверхности материала**

Затем материал опять уходит в шлифовку для снятия верхнего слоя грунта – процесс сглаживания и выравнивания материала. В зависимости от типа поверхности процесс грунтования/шлифовки может быть произведен повторно, до получения идеального результата.

**Покраска**

Подготовленный материал передается в малярную камеру для покрытия эмалью (краской), морилкой или лаком, если это массив. В том случае, если деталь двусторонняя или изделие передается в сборке, то перед покраской маляр проклеивает все незакрашиваемые поверхности, либо те, что будут краситься во вторую/третью очередь. **Покрасить** качественно сразу несколько **мебельных фасадов**/торцов/ поверхностей/ ребер нельзя. После поклейки и **покраски мебели** каждая отдельная сторона сушится в сушильной камере.

**Повторное нанесение краски/морилки**

После нанесения первого слоя краски/морилки, на полностью высушенную поверхность, возможно нанесение второго/третьего слоя, цвета, нанесение патины, тонировки и прочих эффектов. Нанесение каждого эффекта возможно только на одну поверхность за подход, после каждого подхода необходима сушка во избежание подтеков, трещин, отслоений, переклейка незакрашиваемых поверхностей.

**Лакировка в необходимую степень блеска**

Некоторые мастерские не всегда используют лак, но мы стараемся максимально увеличить срок службы изделия (в этом и заключается первое и основное предназначение лака) и придать изделию требуемый вид/ блеск/матовость по желанию клиента. Лак, так же, как и краска требует отдельной обработки, переклейки и сушки каждой поверхности поочередно.

После лакирования, в зависимости от выбранного эффекта деталь полируется (для достижения глянцевого эффекта), либо «брашируется» (создаются искусственные царапинки/ трещинки, производя ощущение природной естественности материала) и передается в рекламный цех для добавления светодиодной подсветки

В завершении, детали, прошедшие все вышеперечисленные операции, повторно отдаются в мебельный цех для финальной сборки.