Что такое руны ?

 Само слово руна означает "тайна", восходя к старейшему германскому корню со значением " скрывать". Он сохранился и в современных языках, и можно привести такое слово с немецкого - "нашептывать", латышского слова - "говорить" или финского -"стихотворение, заклятие". Русское слово "хранить" связано, по всей видимости, с тем же корнем так как они очень похожи по смыслу. Все эти слова имеют общий корень руна «runa» и общие название. Руны это магические знаки которые высекались на камне, вырезались на деревянных дощечках или же вычерчивались, также руны наносили на оружие, одежду, посуду, а иногда наносили на тело в виде боевой раскраски. Носы кораблей украшали так же рунами так как мореходы верили, что таким образом они уберегут себя от сильнейшего шторма. С многим прошествием столетий начертание и значение знаков рун менялись. Многие времена они являлись исключительно для магического предназначения и для гадания: древние кельты, скандинавы не знали письменности и использовали руны. Спустя многие года знаки были переосмыслены, некоторые были добавлены в подражание знакам латинского языка. А некоторые так и не появились в алфавите и не применялись для письма: их значение было только магического характера и хранилось в тайне от непосвященных. Как уже было сказано руны также были и типом письменности у Кельтов и народов Скандинавии. Каждая руна называлась по своем ому и означала то или иное божество, когда воин, целитель или же охотник наносили руну на свою вещ то он взывал к тому или иному богу прося победы в бою, помощи в охоте или в изгнание болезни. Чтобы усилить мощь руны для победы её произносили в специальной песне в которой взывали гибели своего врага, руна произносилась в так называемой «злой песне » или же проводили обряд называвшийся «зейд» в котором песню включали в танец. Обряды связанные с рунами проводили жрецы так называемые «Друиды » или же «Волхвы » их почитали и боялись так как, боялись прогневать богов с которыми те были связаны. У русских руны тоже присутствовали и были они, как и у скандинавов связаны с теми или иными богами и силами природы. Рунические обряды могли проводить только под чутким надзором жреца и в определенных местах так названной духовной силы. Чаше всего это были старые капища. Рунические обряды использовали как в военное время так и в мирное для очищения дома или изгнания болезни из человека так как верили что это могут быть проделки тёмных сил. У кельтов были так называемые футарки, которые состояли из рун и кругов они делились на большие и малые и являлись алфавитом . Сами руны очень стары и сколько лет этой письменности толком не известно ведь точных письменных доказательств либо нет, либо их очень мало

 Магия рун

Владеть магией могли как мужчины так и женщины . Рунический ритуал «зейд» в основном выполняли девушки а следила за всем этим так называемая Волюра . Благодаря «Зейду» а именно его песням и рунам заклинали как домовых духов так и троллей.

Когда пришло христианство язык рун был забыт и признан «языческим» и был быстро вытеснен латинским алфавитом так как он намного удобнее . Епископ Вульфила пытался использовать руны для передачи Священного Писания ,но увы у него это не вышло и его попытки были забыты . Вскоре руническая магия была наречина чёрной магией и людей используюших руны пытались всячески истребить ,спустя время «рунекендера» (рунических магов ) не осталось начали появляться легенды что они из за воздействия магических сил стали сказочными существами которые либо помогут человеку либо навредят .Учёный Ральф Эллиотт собрал известные сведенья о рунах и дал определение их в современной окультной магие . В скоре Ральф Блум предложил собственное писание рунического алфавита ,который очень сильно отлечался от футарка .Блум использовал только алфавитные руны так как по его словам они не могли навредить человеку это было сделано для того чтобы они не попали в злые руки . Вскоре он добавил к двадцати четырём германским рунам двадцать пятую, нулевую и нарёк ей «руной Одина» . Руническая магия довольно сложна ведь для того чтобы её использовать нужно потратить годы изучения так как она требует спокойствия и сосредоточения ,магией рун можно узнать будушие или же зашетить свой дом от злых сил. Сила рун очень велика но ей есть границы ,если взять рунический футарк скандинавов то все 24 руны означают то или иное божество или силу . Сколько всего футарков не ясно ,но у многих на слуху ,Высший ,средний и малый футарки .Для того чтобы защитить свой дом руны наносили на дверные косяки ,стены и т.п.Для зашиты своей духовной силы человек может использовать руны на своей одежде или же изготовить амулеты ,для амулета должен быть использован определённый материал ,если амулет для кузница то это должен быть метал ,в основном использовали дерево ,чаше всего это был круглая деревяшка на которой и вырезалась или чертилась руна ,те кто наносят руну себе на теле связывали себя с тем или иным футарком ,связь заключалась на всегда и связывалась кровью носителя, если человек хотел чтобы руна была всегда активна и отталкивала сквеный взгляд то её наносили на правую половину тела ,на ноги для сильной связи а на руки для большей зашиты ,на левую наносили для того чтобы руну можно было активировать тогда когда хочет носитель ведь некоторые защитные руны могут отталкивать от хозяина и хорошее а по своему желанию руну можно актевировать тогда когда маг считает это нужным

 Перевёрнутые руны

Большинство рун при гадании может выпасть в перевёрнутом положение из-за чего их толкование стоновется очень опасно для человека на которого гадают ведь многие руны талкуюшие жизнь могут начать талковать смерть или несчастье .многие предпологают что перевернутые руны в гадание принесли с сабой мастера таро ведь многие из них работали как с прямыми картами так и с перевёрнутыми но это ошибочное рассуждение ведь руны являлись как способом гадания так и письма и их начиртание зависило от слова которое писал человек.Так как пользовались старшим футарком то использовали все 24 рыны.Руны становятся чертовски опасны при неправильном начертание, а именно при начертании в перевёрнутом состояние.Взять к примеру руну «Феу» её символ может начать подталкивать человека на конфликт с близкими иногда человек не понимает что от него хотят, а иногда теряет смысл жизни. Иногда значение перевёрнутой руны может повлиять и в хорошую сторону, но это очень редко. В рунах спрятан сакральный смысл из-за чего их действие толком не понятно из-за чего становится очень опасным. Когда руна эваз перевёрнута то это означает что человек который вам очень близок подведёт вас хоть и не вольно, но это случится в ближайшие время. Руна отал в состояние переворота означает что вы скоро будите на гране переворота своего «Я» и вам придётся отказаться от всех дурных превычек вольно или не вольно и при этом у вас изменятся материальные и духовные качества и в таком случае лучше не принимать какую либо активность по удержанию качеств. Сейчас используют 25 рун и при гадание может попасться пустая руна Вирд или же руна «Одина» эту руну придумал Ральф Блум.Руна блум довольно интересный символ ведь эта руна принадлежит другому миру и означает что все решения в руках богов и в таком случае нечего сделать не получится.Но из-за того что руна не имеет символа рунай она не является. Ральф Блюм, посчитал что в рунических символах не хватает фактора неизвестности. Руна обозначает волю богов, и исход судьбы является решением от высших сил, а не от решением самого человека.Руна вирд имеет особую форму и когда она выпадает перевёрнутой то значит что человек попадёт в ситуацию которую нельзя будет объяснить из-за этого лучше пусть ситуация решается сама собой.Чаше всего эта руна выпадает, для того чтобы проверить силу веры человека в высшие силы в таком случае лучше быть мужественным и теч по течению в перёд. Вирд указывает на то, что жизнь человека изменится очень сильно, и ход вещей изменится, и человек никогда не станет прежним. Руна свидетельствует об окончании одного и начале следующего этапа.

 **Взгляды викингов на астральный и загробный мир**

 **Многие из тайн открывается лишь во время посещения древних культурных сооружений современной археологии, часа насмехается над такие Находка описана и в как погребении или площадки для. игр, посвященных в магические или религиозные представления, поймет, что то ты, места, наполненный силой каменный лабиринт и которые также называют? строить же описывают как площадки для игр в действительности такие лабиринты создавались с использованием глубоких знаний о силах земли и местности дорожки лабиринта оказывают большое влияние на сознание считается что лабиринты изображают сознании и мозг вход и подобии лабиринта формы инициации он с символизируют вход в центр подземного мира где можно обрести суть души и тайны бытия бриллиант погребены холмы не только погребальные холмы не только место где сжигали мертвых и в также использовались для астральных путешествий в другие миры они строились с использованием направлений многочисленных потоков мест сама форма струи сама форма конструкции говорит о ее логике имели вместе эти холмы, доказательства существования уродов у народов, догадки о том, что женское чрево и могила, еду и обратно обратную сторону и что они мистическим образом и не идентичны.**

 **Миры Викингов**

Викинги верили что все существо будь это люди, асы и великаны обитают на великом древе игдрасиль на ветвях которого находится 9 миров .Мидгард, Асгарт ,| Муспельхейм .Нифльхейм , Ванахейм ,Альвхейм,Свартальвхейм, Ётунхейм ,Хельхейм

Мидгард это мир населённый в основном людьми, он находится в самой середине великого ясеня.Надним же находится Асгард мир асов где и обитают боги или же асы и именно в залах асгарда в вальгале ждут великой битвы падшие войны.Асгард находится на самом верху Игдрасиля . .Ниже Мидгарда находится Хельхейм мир в котором царит богиня смерти Хель , и наблюдает за душами тех кто совершил зло и не мог папасть в ВАльгаллу этот мир находится в самом нижнем корне великого древа из за чего там царит вечный холод .По бакам от мира смерти находятся два мира Свартальхейм и Альвхейм .В свартальхейме обитают "Сварты" или же гномы в просто народнее.Сами сварты обитают глубоко под землёй и часто враждуют с кобольтами. существами которые обитают в подземельях и, как и Сварты добывают руду для создания оружия, но как можно понять гномы намного искусны в этом и смогли построить свои города к свартам обращались даже сами асы и об этом есть очень много легенд.Также в Свартальхейме обитают и тёмные эльфы они являются предателями в их родном мире и были вынужденны уйти и заключить договор с гномами." Дроу " так называют этих игоев, живут либо в пещерах, либо прячутся в мёртвом лесу и ходят легенды что когда они поют свои песни то кровь застывает в жилах и атмосфера становится очень напряжённой так как в этих песнях заключено страдание и похож он на плач.Второй мир с боку от Хельхейма это Альвхейм ,это мир в катором царят вечные туманы и время идёт очень и очень странно .если попасть в туман и бродить в нём час то вернувшись в мир с нормальным ходом времени может выяснитьсятак что человека небыло 10 лет или больше ,этот мир населён Альфами или же "Эльфами " которые живут в этом мире в гормоние с его зачарованными лесами. Выше мира эльфов находится Муспельхейм а выше мира Свартов находится Нифильхейм . Нифильхейм это один из миров в котором обитают великаны ,сам по себе мир покрыт вечным мраком и снегом в его глубинах есть искуственные пешеры в которые входить без приглашения считается очень опасным так как там находятся инистые великаны. Муспелхейм это полная противоположность Нифельхейму ,это мир из огня и обитают там огненные великаны которыми камандует Сурт великан который должен будет сжечь рано или поздно великое древо игдрасиль .Выше Муспильхейма находится Ётунхейм эта место обитание Ётунов .Этот мир покрыт густыми лесами, а деревья там очень огромны и к слову там очень часто идут тропические дажди .На противоположной стороне находится Ванахейм это мир, где обитают Боги и духи "ваны " этот мир очень спокоен, как и его обитатели ведь второе его название это мир свободы.Обитатели этого мира это боги и духи которые покровительствуют сельскому хозяйству.

Сначала этих миров не было и была бездна названая гинунгагап "первородная пустота " но после появился огонь и лёд.Огромный ледник шёл по водам первичного источника который был создан великим кипящим котлом "Хегельмиром " когда этот ледник приблизился к уже существовавшему Муспельхейфу то он растаял и из него вышел на свет первый инистый великан от которого пошли первые асы, а потом и весь мир

 **Скандинавские Артефакты**

 **Нагльфар**

Огромный корабль который находится в царстве мёртвых в котором правит богиня Хель .Он состоит полностью из ногтей мёртвых и не может плыть пока не наступит его час Рагнарёк и на него не взойдёт великан Хрюм и армия мёртвых вместе с Локи.

**Кольцо Драупнир**

В скандинавской мифологии это золотое кольцо которое было выковано братьями гномами для Одина.По легенде каждую 9 ночь это кольцо приносило восемь таких же колец, но не волшебных если Один опаясается поясом из таких колец то он станет не непобедимым.

**Гялорнхорн**

Рог который потраву находится у стража врат в вальгалу Хеймдала . Звук этого рога будет слышан в тот миг когда наступит конец света Рагнарёк .

**Гейпнир**

Магическая цепь которой Сковали волка Фенрира .Изготовили её гномы, а в их основу вошёл, шум кошачьих шагов, корни гор, медвежьи жилы и птичья слюна с женской бородой.Не одно живое существо не может порвать эти оковы ведь они стягиваются , когда прикладывают силы для их разрыва.

**Гунгнир**

Великое копьё Одина которое пробивает всё и вся и от которого нельзя увернуться или защетиться ведь оно не промахивается.Сделано оно было гномами, но не по доброте душевной, а из-за глупости Локи .Локи выкрал волосы богини Сиф, жены Тора и сбежал ведь его брат пообещал что убьёт его .Локи прибежал к свартальхейм и попросил гномов выковать волосы для Сиф из чистого золота, гномы это сделалаи но и сковали для Одина копьё и кольцо Драупнир

**Мёльнер**

Когда Локи шол домой то встретил братьев Брока и Синдри и сказал им что они не смогут выковать дары лучше чем те что он несёт на что Синди поспорил с ним на голову...Локи. Таким образом когда Локи мешал братьям кузницам то был создан мельнер, но его ручка была не пропрцеональна навершию но это не помешало тору им владеть в бою.Мине копии молота тара использовали в церемониях.Ими освещали свадьбы