Клеим обои дуплекс

Способность поддерживать здоровый климат в любом помещении, невысокая стоимость, разнообразие фактур и цветового исполнения являются основными критериями при выборе настенного покрытия. О том, **как клеить обои дуплекс,** наиболее подходящих к указанным характеристикам, расскажем в этой статье.    

К каждому виду нужен свой подход

Обои дуплекс в бумажном исполнении разделяются на три основных вида:

* гладкие;
* тисненые;
* под покраску.

В отличие от симплекса, они более плотные, имеют лучшие маскировочные качества для не идеальных поверхностей. Монтаж осуществляется гораздо комфортнее, потому что двух- и более слойный материал имеет надежное внутреннее клеевое соединение. Благодаря этому растяжение и деформация во время проведения работ снижаются.

Но, несмотря на обобщенное название, многообразность дуплекса требует и различных нюансов поклейки, а также используемых для этой цели инструментов.

Особенности могут быть заранее заложены производителем: наличие или отсутствие рисунка, дополнительных кромок по краям, которые требуется отрезать, приемы поклейки внахлест (может встречаться у гладких видов) или встык.

Обои под покраску обычно не требуют подгонки и особо не боятся попадания на лицевую сторону клеевого состава, что существенно сокращает время монтажа.

Большей ответственности и трудоемкости, в сравнении работы с гладкими, флизелиновыми и виниловыми тиснеными обоями, необходимо бумажным тисненым полотнам. Они относятся к группе “тяжелых” за счет состава из нескольких слоев различной степени толщины и плотности. Поэтому требования к клею в этом случае повышены, он в обязательном порядке должен иметь маркировку “для тяжелых обоев”.

* Иногда в исключительных случаях мастера используют обычный клеевой состав с добавлением ПВА или столярного клея.

Довольно часто в качестве прослойки встречается нетканое вискозное волокно или мелкая пыль древесного происхождения. Такие обои достаточно объемны, имеют пышные привлекательные формы. Сразу возникает вопрос: **как клеить обои бумажные тисненые дуплекс?** Не потеряют ли они свою соблазнительность, ведь по степени прочности они не занимают лидирующих позиций?

Конечно, нет. Но при условии соблюдения особого ряда правил, постоянно совершенствующихся мастерами.

Подготовка к работе

Есть и обобщающие требования для всех без исключения обоев.

При покупке необходимо убедиться, что все рулоны имеют одинаковую маркировку. В противном случае даже незначительные отличия в тональности полотен будут иметь неприятный визуальный эффект.

Электропитание в целях безопасности следует обесточить, затем снять крышки розеток и выключателей. Обеспечить недоступность к контактам, прикрыв их изолирующим материалом.

Напольный плинтус рекомендуется демонтировать.

Поверхность основания должна быть тщательно подготовлена: удалены отслужившие свой срок покрытия, зашпаклеваны и сглажены трещины, выбоины и неровности. Побелку рекомендуется полностью смыть, т. к. известь будет препятствовать качественному сцеплению. Желательно прогрунтовать всю рабочую поверхность.

При помощи лазера или отвеса на стенах обозначаются еле заметные штриховые линии для правильности вертикального направления обоев.

Сквозняки и дополнительно установленное отопительное оборудование на время проведения работ и высыхания (24 - 72 часа) должны быть полностью исключены.

Из инструментов потребуются:

* уровень или отвес;
* валик;
* кисть;
* шпатель;;
* щетка;
* нож обычный и канцелярский;
* губка.

* Работать удобнее не на полу, а на специальном обойном столе - попадание мусора на полотна исключается, да и ползать на коленях не придется. Стол покрывается черным полиэтиленом для того, чтобы после промазывания полотна можно было легко удалить хорошо видимые остатки клея перед обработкой следующего.

Раскрой

Измерив высоту стен в разных ее частях, отмеряется ее максимальный показатель и отрезается. Следующее полотно в случае необходимости подгоняется под орнамент, излишки верхней части удаляются согласно раппопорта.

* Нелишним будет и небольшой припуск на случай, если стены, поверхность потолка или пола окажутся неровными.

Перед разрезом согнуть материал по намеченной линии так, чтобы края наложились точно параллельно друг друга.

* Как советуют знатоки, лучше использовать не ножницы, а обычный нож. Ножницы, как правило, образуют зубчатые неровности, а канцелярский нож способен легко сойти с намеченного пути.

Качественная работа состоит из мелочей

При поклейке тяжелых тисненых бумажных дуплекс-обоев необходимо выполнить три важных условия:

1. Максимально качественно, быстро, достаточно обильно и равномерно распределить клей. Удобным будет использование малярного валика шириной 30 см и длиной ворса не менее 5 мм, а также небольшой малярной кисти с мягкой щетиной.
2. При монтаже с особой осторожностью разглаживать рыхлую и влажную поверхность сухой мягкой щеткой, чтобы не повредить ее. Использование валиков, даже для кромок, любых шпателей и ветоши противопоказано.
3. Клей необходимо валиком наносить и на стену, непосредственно перед каждым следующим полотном.

После нанесения клея края полотна, перегнув, сложить к центру, следя за параллельностью накладываемых боковых сторон. Затем - еще раз согнуть пополам и оставить не более, чем на 5 минут.

Передержка опасна, т. к. скорее всего последует масштабное растяжение материала, разрывы. И даже при легком нажатии щетки велика вероятность свертывания верхнего слоя.

* В том случае, когда клеящий состав оказался на внешнем декоративном слое, незамедлительно требуется промокнуть (а не растереть!) его губкой из поролона.
* Мастера, имеющие опыт, промазывают сразу по 2-3 полотна, и в заданном порядке поочередно их наклеивают.
* Если наносить клей на последующие полотна, поочередно меняя направление (1 - сверху вниз, 2 - снизу вверх и т.п.), не нарушится их точное вертикальное расположение, они не “съедут” в одну из сторон.

Нехитрыми, но полезными мелочами не всегда поделятся профессионалы. Наверняка есть желающие ознакомиться с ними, не правда ли?

Хороший клей обычно следов не оставляет. Но для подстраховки (ведь с некоторых материалов убрать его достаточно проблематично) можно при нанесении не доходить до краев. А при помощи пульверизатора слегка распылить обычную воду  вдоль них. Сложить, как описано выше. При пропитке полотен клей с водой перемешаются. Нанесенного на стену клея будет достаточно для устойчивого сцепления.

А чтобы на согнутую нижнюю часть рулона во время поклейки верхней не попал клей со стены, мастера под наклоном к последней подставляют отрезки ламината, словно салазки.

Способов поклейки несколько. Одни первую полосу клеят от окна, другие - на некотором отступлении от угла помещения, согласно намеченного ориентира.

Если требуется подгонка рисунка, то сначала соответственно ему совмещаются оба края, а затем с помощью щетки полотно полностью разглаживается движениями вправо - влево.

Разгладив верхнюю часть, сразу срезают лишние сантиметры. Для этого широким металлическим шпателем обои плотно прижимаются к углу и аккуратно обрезаются канцелярским ножом вдоль потолочного плинтуса.

Аналогично приклеивается нижняя часть.

По периметру же оконных откосов не рекомендуется сразу удалять излишки материала. Это можно будет сделать после полного высыхания.

Неплотно прилегающие полотна лучше сразу подклеить, пока они влажные.

Бывают экземпляры обоев, имеющих основание с рубчиками, напоминающими структуру вельвета (в производстве используются специальные нити, протянутые вдоль по всей длине материала). В этом случае разглаживать полотна следует исключительно вдоль них пластиковым шпателем, если верхний слой позволяет это делать.

Заключение

Как видим, качественная поклейка дуплекс-обоев требует аккуратности и кропотливой работы, определенных знаний и навыков.