Эпидемия горячки

Настенные покрытия, обладающие такими качествами, как прочность и надежность, несомненно, являются самыми желанными у любого потребителя и очень популярны на строительном рынке. **Обои горячего тиснения,** являющиеся разновидностью огромного семейства виниловых, особенно любимы покупателями.

Немного о процессе производства

В производство виниловых обоев процедура тиснения внесла, можно смело сказать, революционный переворот.

Для начала разберемся, что представляет собой горячее тиснение. Это процесс отделки материала, во время которого на него при помощи нагрева до высокой температуры наносится задуманный рисунок.

Бобину с флизелином помещают на печатную ленту, наносят базовый слой винила и нагревают. После этого валами глубокой печати по очереди наносят все запланированные цвета. Затем полотно снова нагревается и проходит под специальным горячим тиснильным валом. Благодаря этому поверхность становится плотной и устойчивой к механическим повреждениям.

Тиснильный вал создает на поверхности полотна определенный рельеф. Он может совпадать с рисунком или не совпадать. В зависимости от этого печать делят на:

* не регистровую. Рельеф находится поверх рисунка и не выделяет его.
* регистровую. Более трудоемкая и дорогая, рисунок совпадает с границами тиснения. Это достигается усложнением процесса гравировки волов. Простые рисунки гравируются лазером. Более сложные выполняют мастера-граверы.

Техническое усовершенствование

**Обои горячего тиснения на флизелиновой основе** от собратьев - структурных обоев на основе вспененного винила **-** отличаются процессом производства.

Так, при создании последних, пластизоль (полимер на основе [поливинилхлорида](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%85%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B4)) через отверстия на валах трафаретной печати выдавливается и остается на поверхности. После этого вспенивается в специальных печах при высокой температуре.

В случае же горячего тиснения после погружения вала в специальную емкость пластизоль переносится на полотно. Причем, каждый ее цвет - своим валом. После этого она не вспенивается, а только нагревается, чтобы в дальнейшем образовался заданный рельеф.

Позже появился более модернизированный вид **виниловых обоев горячего тиснения на флизелиновой основе.** Пройдя процедуру трафаретной печати, поверхность полотна вспенивается и затем прокатывается горячим валом. Это придает дополнительную прочность материалу и улучшает потребительские свойства.

Выпускается виниловый материал на бумажной и флизелиновой основе. Но, конечно, чтобы ремонт оправдал себя, выбор лучше остановить на более стойкой и долговечной подложке из флизелина.

* Считается, что в процессе прогрева сырьевой материал полимеризуется и формальдегидные смолы полностью испаряются. Поэтому и не представляют для человека опасности. Однако, в детской комнате и спальне лучше применить отделку с более воздухопроницаемыми качествами.

Преимущества профилирования

У **флизелиновых обоев горячего тиснения** палитра декоративных эффектов богаче. Это стало достижимым, благодаря появлению на свет различных техник. Для примера, одна из них как бы срезает рельефные верхушки. Этим действием создается потрясающая живописная игра красок и всех дополнительных элементов, имеющихся на полотне.

Кастинг

Ассортимент виниловых обоев горячего тиснения постоянно совершенствуется и пополняется благодаря разным способам создания. На сегодняшний день можно выделить четыре основных их вида:

* Шелкография. Наиболее часто встречается в оформлении жилых помещений. Слой поливинилхлорида здесь небольшой, поэтому  покрытие сравнительно тонкое. Переливы с блестками создают эффект объема и визуально полотно очень похоже на натуральный шелк. Господствуют утонченность, пастельные тона, вензеля.

Но для получения наилучшего результата предъявляются высокие требования к состоянию поверхности стен.

* Компакт-винил. Слой ПВХ сравнительно толще, соответственно, и вес - тяжелее, и прочность выше. Структура рельефная, имитирует ткань, кожу, камень, кирпич, фактурную штукатурку и др.
* Тяжелый винил (двухслойный). Гораздо плотнее предыдущих, с ярко выраженным пестрым рисунком. Незаменим в декорировании.

* Ингибирование (химическое тиснение). По контуру рисунка на винил наносится особое вещество, формирующее объемный рисунок на полотнах. Материал обладает непревзойденной прочностью, стоек к УФ-лучам. Выдерживает влажную уборку с моющими средствами. Предназначен для общественных помещений.

Рекомендации по монтажу

В целом монтаж не предоставит трудностей, приведем лишь некоторые советы о том, **как клеить** **флизелиновые обои горячего тиснения.**

Процесс довольно простой и непродолжительный, потому что полотна нет необходимости покрывать клеем. Он наносится сразу на стену. А рисунок можно подгонять, поочередно прикладывая полотнища к стене.

Клей необходимо использовать хорошего качества, предназначенный исключительно для определенного типа обоев. Применять строго согласно инструкции.

Отрезы обоев можно клеить только встык, разглаживая мягкой щеткой и резиновым валиком, не давя и не растягивая.

Вначале необходимо на стене провести вертикальную прямую при помощи отвеса или лазерного нивелира. Затем приклеить первое полотно, выровняв его край по намеченной линии.

На время работы и до полного высыхания клея проветривание помещения запрещено. А температура воздуха обязательно должна поддерживаться в промежутке плюс 16 - 23 градуса.

Излишки клея удалять лучше сразу сухой тряпкой или губкой, чтобы предотвратить появление разводов.

В случае появления пузырей - следствия некачественной промазки или стыковки с основанием - проткнуть их шприцем, ввести клей через иглу и разгладить.

Заключение

Рулоны с тиснением, несмотря на высокую стоимость, пользуются огромным спросом. Это неудивительно, ведь в единое целое гармонично сплелись непревзойденная практичность и изящество.

А в целях экономии всегда можно подобрать обои с более мелким рисунком - расход материала на подгон будет гораздо меньше.