**Введение**

Святочный (рождественский) рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной словесности и имеющий определенную специфику в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Для современного исследователя жанра русского святочного (рождественского) рассказа возникает определенная трудность: этот жанр хорошо исследован. Высокая степень изученности жанра объясняется историческими особенностями жанра. Жанр прочно связан с религиозной идеологией в России: в начале жизни жанра в России господствовала идеология православия, сменившаяся после 1917 года строго атеистической идеологией, положившей официальный конец развитию жанра. В начале 90–х гг ХХ века идеологические запреты были сняты, что вызвало заметный рост интереса к забытому, но очевидно востребованному жанру. Интерес к жанру святочного рассказа был настолько велик, что появился значительный массив исследовательской литературы, венцом которой явилась фундаментальная монография Е.В. Душечкиной «Русский святочный рассказ. Становление жанра».[[1]](#footnote-1)

Монография Е.В. Душечкиной содержит хорошо выверенные на огромном массиве текстов теоретические положения, ставшие каноническими для круга исследований жанра. В работе детально прослеживается история жанра, выявляются историко–культурные закономерности, тщательно систематизируется материал литературных фактов. И все же труд Е.В. Душечкиной оставляет открытым исследовательское поле, ведь жизнь жанра продолжается.

1. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ. Становление жанра/Издательский отдел Языкового центра СПбГУ, С.–Петербург, 1995. [↑](#footnote-ref-1)