Автор – Svetlana Vornery

vsl-1601@mail.ru

Обзор фильма «Джокер»

**Смех и слезы Джокера. Обзор фильма**

Осенью 2019 г. вышел в прокат фильм «Джокер» режиссера Тодда Филлипса (США, Канада). Премьера состоялась в конце августа этого года на кинофестивале в Венеции, где фильм получил Гран-при «Золотой лев».

Напомним, Джокер – это суперзлодей, один из персонажей крупнейшего и наиболее популярного издательства комиксов DC Comics. Джокер – вечный антагонист и заклятый враг супергероя Бэтмена.

Персонажи эти имеют почти 80-летнюю историю и давно уже вышли за пределы издательства комиксов. На эту тему начиная с 1966 г. снимаются фильмы и мультфильмы, а также сериалы для самой разновозрастной аудитории. Кроме того, Джокер – главный злодей многочисленных компьютерных игр.

Сценарий фильма – совместное творчество Тодда Филлипса, Скотта Сильвера, а также Боба Кейна.

События разворачиваются в городе Готэм, в 80-е годы. Комик Артур Флек (его блестяще играет актер Хоакин Феникс) живет вместе с больной матерью в беднейшем районе Готэма. Артур мечтает о карьере комедианта, его идеал – шоумен Мюррей Франклин (Роберт де Ниро), чье шоу Артур и его мать вечерами смотрят по телевизору.

Артур страдает психическим расстройством, которое постепенно превращает его жизнь в ад. Как потом становится известно, причина этого расстройства заложена в детстве. Внешнее проявление этого – смех, ужасный и неконтролируемый хохот, который появляется порой в самый неподходящий момент.

Череда трагических событий (избиение хулиганами, потеря работы, закрытие пункта социальной помощи, откуда Артур получает необходимые для него лекарства) усугубляет его состояние. Разочарование в матери (Артур узнает тяжелые подробности своего детства), одиночество и крушение надежд, когда он понимает, что роман с молодой соседкой – это лишь плод его воображения, все это дополняет общую картину безысходности. На протяжении 2-ой части фильма наблюдаем, как человеческая жестокость превращает по сути доброго и безобидного клоуна в злодея Джокера. Если первые убийства Артур совершает, защищаясь от избивавших его пьяных оболтусов, то все последующие (убийство матери, бывшего сослуживца Рэндалла, бывшего своего кумира Мюррея Франклина) совершаются из чувства мести за ранее нанесенные обиды.

Фильм остросоциальный, события развиваются на фоне общего упадка уровня жизни людей в Готэме, безработицы, массовых забастовок, обострения противоречий между властью и населением. В конце фильма мы видим охваченный огнем город и толпы протестующих, разрушающих все на своем пути.

Да, фильм очень талантливый. Хоакин Феникс в главной роли – вершина мастерства, возможно именно его стараниями картина получила «Золотого льва» (говорят, что ради этого фильма Хоакину пришлось очень сильно похудеть).

При всех достоинствах фильма не скажешь, что слишком захватывает и смотрится на одном дыхании. Многовато деталей и психологических нюансов, которые, конечно помогают прочувствовать и состояние героя и причины его метаморфозы. Но в целом эти детали слишком утяжеляют и сам фильм, и его восприятие.

Тем не менее, «Джокер» на сегодняшний день является одним из самых кассовых фильмов. Уже за первую неделю показа сборы его составили огромную сумму – свыше миллиарда долларов.

Недавно Тодд Филлипс объявил о намерении продолжить этот проект, так что работа над дальнейшим развитием сюжета, скорее всего, будет продолжаться. Интересно, будет ли у этого Джокера свой Бэтмен – время покажет. Будем ждать продолжения!