**МАСТЭКТОМИЯ**

*Отрывок из пьесы*

**Лирическое отступление № 3**

*Монолог Бронзовой Русалки*

*Бронзовая Русалка появляется в кадре на фоне красивого сада с клумбами, беседками и аллеями, которые радиально расходятся от неё в перспективу.*

**БРОНЗОВАЯ РУСАЛКА:** Здравствуйте! Я Бронзовая Русалка, и я работаю в ботаническом саду статуей. Моё рабочее место – в конце центральной аллеи, там где пруд начинается. Если бывали в ботаническом саду – должны были меня видеть, там популярное место, проходное. Я очень люблю свою работу – мне с ней повезло, правда! Но есть одна вещь, которая меня страшно задалбывает. Ещё немного – и я уволюсь, потому что – ну сил уже больше нет! Граждане! Товарищи! Юные и не очень натуралисты! Хватит натирать мою грудь! Во-первых, это неприятно. Ну, прикосновения эти ваши, ладошки тёплые человеческие, жировые выделения, пот, микробы, остатки еды – бррр! Во-вторых, все ваши поглаживания не остаются бесследными – моя грудь блестит от натираний! А это очень выделяется на фоне остальной тёмной фигуры. И мне стыдно. Стыдно стоять перед всеми и светиться натёртой грудью. Потому что я не такая! Я – не развратница, а мифологический персонаж. Ну увидел меня художник вот так – с оголённой грудью, но ведь это не означает, что её можно трогать. Вот вы, если в жизни русалку встретите – вы же не кинетесь сразу за грудь её хватать: страшно, небось, хвостом по мордасам получить. А я вам не могу дать сдачи, потому что работа у меня такая – неподвижная. И вы этим безбожно пользуетесь, злодеи. И ладно бы только меня лапали – я взрослая женщина, но рядом со мной есть мальчик с лебедем, совсем ребёнок ещё – и что: стоит, бедолага, с натёртым пенисом. Педофилы! Злости на вас не хватает. А самое ужасное происходит вечером, под конец рабочего дня. У нас в саду есть оранжереи с редкими растениями. Там работают ботаники разные с Академии наук. Так один аспирантик стал ко мне захаживать постоянно. В его эротической фантазии он – Пигмалион, а я, значит, Галатея, статуя его, которая ожить должна. Он подходит ко мне сзади, руку мне на шею кладёт и начинает медленно водить ей по моему телу. От шеи к ключицам, груди, животу, а потом ещё ниже тянется. Хорошо, что у меня там хвост! Но всё равно противно. А он заводится, возбуждается: я хвостом чувствую, как он трётся. И шепчет пискляво: “Иди ко мне, моя Галатея!” А я не хочу идти, меня тошнит от него. И вообще, меня люди не интересуют, не возбуждают совсем, я памятники люблю, особенно металлические. А он продолжает: “Я научу тебя любви человеческой, тебе понравится – вот увидишь!” Потрётся и идёт домой довольный. А наутро потом дворник возмущается: что за странные голуби опять меня засрали?!

**Лирическое отступление № 4**

*Велосипедное приосшествие*

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Я люблю велосипед. И Женя любит. Точнее, я люблю не сам по себе велосипед, а то, что он заменяет общественный транспорт. Потому что общественный транспорт я очень не люблю. Особенно автобусы. Именно в автобусах со мной обычно происходят какие-то нелепости.

**ПРАВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Ты прямо беда – вечно попадаешь в нелепости. Притягиваешь, наверное.

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Правая Грудь – она смелая и резкая, я ей, если честно, завидую. У неё какая-то харизма, что-ли, есть. Хотя, я думаю, не трогают её потому, что она – правая. А вокруг же, в основном, правши – они же тянут правые руки, и тянут – куда им ближе, а ближе, конечно, к левой половине человека, если стоять напротив, и попадают на меня: я же слева. Вот так и получается, что я беру удар на себя.

**ПРАВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Это ужасно. Правда.

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** И вот, я очень радовалась, когда Женя купила велосипед. Велосипед – он для одного человека, нет вокруг других пассажиров. Я на него очень надеялась, что прекратятся эти нелепости. Потому что, ну противно же, и страшно. Так вот, Женя, к моему удовольствию, в тёплое время года велосипеду не изменяла и общественным транспортом не пользовалась. Однажды поехали мы по делам, не помню, куда, да и не важно. Было лето, но какое-то холодное, мы тепло оделись, в байку. Было воскресенье, вечерело, но не поздно ещё, фонари не включили и было всё достаточно видно, просто день начинал сереть. А мы жили тогда на Тухачевского – это такой тихий жилой район со старенькими хрущёвками, а дальше промышленная часть города идёт – Автозавод, там, шарико-подшипниковый и другие всякие производства. То есть, не самый оживлённый район в воскресенье вечером. И мы поехали на велосипеде вниз по Тухачевского, там горка такая большая, домой по ней тяжело возвращаться, прям все последние силы на ней остаются, но вниз приятно катиться. Мы скатились и упёрлись в перекрёсток с улицей Жилуновича, там нужно притормаживать, потому что часто машины ездят и на Тухачевского поворачивают, и не пропускают никого, хоть там и пешеходный переход нарисован. Нужно самим пропускать. Женя остановилась, спутила одну ногу с педали на землю, опёрлась на неё. Стоит, ждёт, пока машины проедут, а их как-то много едет, прям поток. И тут вдруг появляется какой-то мужчина. Он неожиданно так появляется – будто бы пустая улица, никого, вроде, нет из людей, и тут – мужчина метрах в пяти от нас. Просто вынырнул из параллельной вселенной, бесшумно так, как будто подкрался. Сердце начало колотиться.

**СЕРДЦЕ ЖЕНИ:** Да я чуть инфаркт не схватило! Не люблю, когда подкрадываются. У меня сразу паника. Знаете эти ролики в интернете, с котами, когда им огурец здоровенный сзади подклыдывают, они оборачиваются и отпрыгивают от него на пару метров в ужасе? Я очень понимаю этих котов, я само так в ужасе подпрыгиваю, когда всякая незнакомая хрень ко мне сзади подкрадывается.

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** А мужчина этот был в спортивном костюме. А я почему-то не люблю мужчин в спортивных костюмах, которые не спортом занимаются, а так просто в них ходят. Не знаю, почему. Наверно, считываю это как демонстрацию силы: типа, посмотри, какой я сильный, я же спортом занимаюсь, а те, кто спортом занимается – они сильные, ну, должны быть сильными теоретически.

**ПРАВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Но ты же сама спортивные бюстье носишь, а не кружевные лифчики!

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Вот к женщинам в спортивной одежде у меня нет претензий, как ни странно. Они её носят, потому что в ней удобно. А мужская одежда – она ведь и так удобная, ну, обычная, повседневная, – и свободная, и функциональная, с карманами, там, где нужно. Зачем спортивную тогда надевать просто так? Я не понимаю. И вот этот мужчина, выплывший из ниоткуда, в спортивном костюме и с лицом таким, незапоминающимся, обычным каким-то лицом. Он стал улыбаться, но не вежливо как-то, а неприятно, снисходительно, как в фильмах злодеи, когда собираются главному герою гадость сделать, в предвкушении так улыбаются. И всё так быстро произошло, мы ничего не успели сообразить, как-то среагировать, так неожиданно всё получилось. Ну то есть предчувствие было, нехорошее, тревога такая, потенциальная опасность. Но слишком всё стремительно пронеслось. Это я сейчас так долго рассказываю, потому что не умею рассказывать, у меня мысли путаются. Одна секунда – и всё, реально!

**СЕРДЦЕ ЖЕНИ:** На четыре стука всё произошло. Но я стучало, как бешеное!

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** На этот раз нам попался левша. Пока Женя неуклюже стояла, ограниченная в своём движении велосипедом, он быстро подошёл и схватил своей левой рукой Правую Грудь.

**ПРАВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Это катастрофа. На меня нахлынуло цунами ужаса. Меня насилуют. Этому невозможно противостоять. Это как если на мирной демонстрации тебя хватают, закидывают в автозак и ногами избивают.

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** Я сжалась от ужаса, потому что ведь никогда не знаешь, что будет дальше в такой ситуации – отпустит, не отпустит, на что ещё он способен? Улица-то ведь тихая, а мужчина-то сильный, шансов мало.

**ПРАВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** По его глазам понимаю, что он просто пугает. Веселится. И меня накрывает другое цунами – стыда. Он хочет унизить и я унижена. Он стискает меня сильнее. Когда же это закончится? Я унижена уже! Я больше не могу это терпеть! Аааа!

*Правая Грудь Жени кричит.*

**СЕРДЦЕ ЖЕНИ:** Четыре стука – и мужчина отпускает Правую Грудь. И спокойно отходит, довольный.

*Правая Грудь Жени всё ещё кричит.*

**СЕРДЦЕ ЖЕНИ:** Пиздец!

*Пауза.*

**ЛЕВАЯ ГРУДЬ ЖЕНИ:** И понимаете, я ведь часто бываю в таких ситуациях. Постоянно. Я очень остро представила, что в этот момент чувствовала Правая Грудь. Это, – может, знаете, – называется ретравматизацией – вот такие острые воспоминания, непережитые травмы, когда опять с таким сталкиваешься, снова оживают. А у меня все чувства не пережитые, я обычно молчу в таких ситуациях, потому что боюсь, они же больше, сильнее, а я только опозорюсь, если начну возмущаться. Да и неприятно как-то признаваться, что со мной такое произошло – абсурдная же ситуация, дикая такая, даже не верится, что это вот средь бела дня происходит. И я себя даже уговариваю – забыть как какую-то чепуху, не обращать внимания. И не обращаю. Но в итоге чувства всё равно вылазят, прорываются, ведь на самом деле же – это не чепуха, это страшно, это угроза мне, моему благополучию, и даже моей жизни. Правая Грудь сейчас молчит, и я её понимаю, я бы на её месте тоже молчала. А меня всю колотит просто, от воспоминаний и от осознания, что опять вот это произошло. И снова произойдёт, обязательно. И что-то нужно делать, как-то сопротивляться. У меня внутри вдруг силы просыпаются, слабые, конечно, силы, но всё-таки. И я рада, что я сейчас говорю. Что я могу Вам в лицо высказать, тут, при всех, что Вы поступаете недопустимо. То, что Вы делаете, – это насилие. Никто не давал Вам права покушаться на других, вторгаться в личную территорию других без их разрешения. Не насилуйте нас, пожалуйста.

**МУЖЧИНА В СПОРТИВНОМ КОСТЮМЕ:** Да вы что?! Я же ничего не сделал такого! Я хотел помочь, ну, успокоить. Я ж понимаю: ну, девочка на велосипеде боится через дорогу переехать. Так я приободрил только, и всё.