Юбилейный концерт композитора Евгения Габова

Еще очень давно наша маленькая Чернушка получила звание города. В ней появилось много очень талантливых людей. Исключением не стал и Евгений Габов. Из-под его крыла вышло много ребятишек, которые иллюстрировали его песни. Практически со всеми я знакома лично и могу сказать, что это поистине талантливые люди. И вот, спустя столько лет, уже юбилей! Сколько проделано работы! Сколько ребят выросло на глазах у педагогов и сколько из них сейчас являются востребованными артистами не только у нас в городе. С Евгением я также знакома лично. Это очень хороший, добрый и простой в общении человек. Он никогда не откажет в помощи, всегда подскажет, как правильно спеть, где ускорить темп, а где замедлить. В честь юбилея мы решили взять у него интервью.

**-Евгений, газета «Вестник Чернушки» поздравляет вас с юбилеем творческой деятельности. Первый вопрос, конечно, о том, как она начиналась?**-Спасибо, друзья, спасибо, Геля, спасибо, «Вестник Чернушки». Действительно, это юбилей. Я даже не думал, что это юбилей, а оказалось, что это так. Я стал ворошить в голове даты, и оказалось, что именно в 1989 году меня, семиклассника, поставили аккомпанировать в Куединской средней школе. То есть 1989-1990 можно считать началом. На сегодняшний день это 30 лет творческой деятельности. В 1995 году я уже учился в Перми, первая запись в моей трудовой книжке была сделана именно в этом году, то есть 25 лет назад. Получается, 30 лет фактической и 25 лет документальной деятельности (*смеется*). 8лет из них я нахожусь в Чернушке, этот период я могу с полной уверенностью назвать самым ярким, продуктивным и качественным. А если вспоминать детство и школьные годы, с чего все начиналось, то, понятно, что детство у меня было обычное советское, конечно, львиную дозу времени у меня занимала музыка. Создавали свои ансамбли народных инструментов, писали свои обработки народных мелодий. В то время уже пошли первый электронные музыкальные инструменты в Куединском дворце культуры. Нас допускали до них: мы приходили, трогали, щупали, учились на них играть, пели песни, выступали на школьных вечерах, праздниках. Собственно, с этого все и началось.
**-Как называлось ваше первое произведение? Как вы оцениваете его сегодня?**-Очень странно, я помню его наизусть, но не могу вспомнить названия (*улыбается*). Написано оно было в музыкальной школе в классе во втором. Оно не ограничивалось никакими рамками науки. Я считаю, что рамки – это плохо. А в то время рамок не было, потому что я еще не знал всех правил, поэтому миниатюрка звучит достаточно необычно. Также помню первый романс, написанный в школе на стихи Брюсова. Конечно, такая мелодия…никто не споет. Зачем я писал такие сложные мелодии? Скачкообразные, зачем, для кого? Ну вот, это были школьные годы, проба пера. Самое главное, что я их помню. Есть, на что оглядываться.

**-В такой момент, когда отмечаешь юбилей творческой деятельности, нельзя не вспомнить про учителей. Кому вы особенно благодарны?**-Здесь все по классике. Нужно благодарить родителей за то, что они предложили мне поступить в музыкальную школу, несмотря на то, что я поступил туда далеко не с первого раза, а, кажется, с третьего, но все получилось, появилась любовь, с тех пор я с музыкой не расстаюсь и не планирую. Первым педагогом была Наталья Анатольевна Гунина (сейчас Кокшева). Проучился я у нее год, потом она уехала в Чайковский и до самого конца музыкальной школы моим бессменным педагогом была Елена Владимировна Собянина, заслуженный работник культуры РФ. Пересчитать, сколько музыкантов «вылетело» из-под ее крыла, которые сейчас действующие музыканты: педагоги, концертирующие, композиторы и так далее – даже не пересчитать. Но самым главным человеком, который в этой школе создал неповторимую атмосферу, добрую и светлую, был, конечно, Анатолий Собянин. Школа сейчас носит именно его имя. Дальше я поступил в Пермский институт искусств и культуры, сразу стал работать, было бесконечное количество работ со множеством пермских коллективов, ну и самое яркое – Пермский русско-народный оркестр.

**-Сегодня вы стали учителем. И это звучит гордо! Что значат для вас ваши воспитанники? Насколько важны их достижения на фестивалях и конкурсах?**-Ну, воспитанники – звучит немного громко, потому что я не считаю себя педагогом, хотя по диплому педагог. Но именно Чернушка подарила мне знакомство с огромным количеством талантливых детей, которые стали первыми исполнителями моих авторских песен. Самая первая девочка – Ляйсан Мухиева, выпускница всем известного «Подснежника». В 2011 году она исполнила песню «Школьное детство», которую мы заявили на отборочный тур «Детского Евровидения» и, затем, именно под Ляйсан я написал своеобразный гимн города «Чернушка-city». Сегодня Ляйсан сама пишет песни, выпускает клипы, поет в шикарной cover-группе, занимается педагогической деятельностью в Казани. Я считаю, что она уже настоящая звезды татарской эстрады. Далее было сотрудничество с Аленой Рыпалевой. Для нее было написано две песни: «На небе холодном» и «Сказочное детство». Вторая песня принимала участие в хит-параде главной детской радиостанции страны «Детское радио», а песню «На небе холодном» я выставлял на международный конкурс композиторов имени Дунаевского в Москве, где она стала лауреатом второй степени, а Алена Рыпалева представляла её как солист-иллюстратор, и на мой взгляд она была лучшей на этом конкурсе. Дальше была Дарья Султаншина (Рассвет). Она спела наибольшее количество моих песен, более десяти. На две из них мы сняли клипы своими силами. Это песни «Только ветер знает» и «Рынок». Огромный плюс у Даши в том, что она практически начинала с нуля, никогда не боялась каких-то экспериментов. Песня «Рынок» у нас сделана в стиле шансона при том, что тогда ей было всего 14 лет, она не побоялась петь шансон, и людям это очень понравилось. Одна из последних работ «Мосты» имела честь быть изданной в одном из самых престижных издательств страны «Монолит», там выпускают песни все звезды российской эстрады, в частности все артисты Макса Фадеева. Больше мы никакие песни там издать не можем. Я считаю, что на данный момент Даша – самая известная, раскрученная нашими силами чернушинская девочка. В сети ее знают очень много людей. Далее Ника-Николь Двинянина. С ней получились удачные песни «Россия», «Счастье где», написанная в соавторстве с известной питерской поэтессой Ириной Мишиной. Она пишет много песен для звезд, и вот одну песню мы с ней сделали. Заявили ее потом на «Детское Евровидение» в 2019 году. Еще для этого конкурса была написана песня Виктории Жижелевой «Включай меня». Обязательно упомяну Лизу Золотухину, Вику Зылеву, Ладу Жирухину, Егора Рыжова, Ангелину Калугину и Полю Березину. Все эти дети стали известны благодаря своим талантам и в частности тем авторским песням, которые мы вместе делали.

**-Что для вас самое важное в работе?**-Самое важное для музыканта – чтобы его песни исполняли, его музыку слушали. Нужно так постараться попасть своим текстом в душу исполнителя и зрителя. Раз я работаю с детьми, то, во-первых, надо, чтобы понравилось родителю, во-вторых, исполнитель должен при помощи своего таланта донести песню, чтобы она запала в душу слушателю. Это процесс очень долгий, сложный, и ,когда чувствуешь, что не можешь сделать какие-то современные фишки, как я например, я смело отдаю работы другим мастерам в другие города. Посредством такой небольшой коллективной работы получается результат, который не стыдно показать на любом уровне. Это аксиома – только командная работа может принести какой-то результат. Главное нельзя останавливаться на достигнутом, нужно быть полностью удовлетворенным и идти дальше, знакомиться с профессионалами. Ну и, конечно, когда твои песни исполняют артисты, чувствовать волну эмоций, аплодисментов из зала – что еще нужно музыканту, композитору? Ради этого и живем!

**-Евгений, Ваш юбилейный вечер станет неким отчетом за 8 лет проживания в Чернушке. Думается, не случайно вы его проводите в День рождения нашего города. Вообще, насколько родным он для вас стал? Нашли ли вы здесь для себя творческую энергию? Из чего вы ее черпаете?**-Начнем с энергии. Это сложный вопрос. Энергия берется, когда мы кушаем, пьем (*смеется*). Я при работе руководствуюсь словом «надо». Что значит надо? Надо всеми силами противостоять негативному потоку энергии, которая льется на нас ежедневно с экранов телевизоров, из радио, прессы, сетей. Достаточно послушать тексты модных песен, посмотреть какие-то трендовые ток-шок на ведущих федеральных каналах и понять, что так жить вообще уже становится нельзя, невозможно. Поэтому тексты своих песен я стараюсь наполнить только доброй, светлой энергией. И, кстати, не каждый исполнитель из больших городов, когда я предлагаю, не соглашается петь. Они им кажутся старомодными, без хайповой нити, без секса, алкоголя, наркотиков, без каким-то громких англоязычных вставок. К чему это? А наши дети, именно наши чернушинские и уральские, пока еще не испорчены в нашей провинции. Они видят чистоту, хотят быть ближе к этой вселенской чистоте, поэтому исполняют наши добрые песни. Таким образом, мы пытаемся, вносим баланс и по возможности стараемся понравиться зрители красивой мелодией и текстами, наполненными смыслом. Получается, что это наш фронт, вклад в сохранение этого вселенского добра, который не поддерживается темное стороной шоу-бизнеса. То есть, на вершине хит-парада песня про мифедрон, скажем, а вот песню «Россия» с Никой-Николь не берут, это не формат. Формат – песни про наркотики. Мы стараемся вносить баланс.

**-Чувствуется, что этот концерт станет ярким событием в жизни чернушан. Может быть, поделитесь, какие сюрпризы ждут зрителей?**- Это будет самый обычный концерт от друзей и для друзей. Столько было сделано за 8 лет, понятное дело, все это в концерт не войдет. В нем мы постараемся отразить основные музыкальные грани, с которыми мне пришлось столкнуться за эти годы в нашем городе, благодаря его замечательным жителям, мы организуем этот концерт. Также будут гости из города Перми, Октябрьского, и, конечно, из нашего Чернушинского Городского Округа.

**-Ну что ж, заинтриговали. Будем ждать с нетерпением. И последний вопрос на сегодня: какие у вас дальнейшие творческие планы?**-Все просто: не останавливаться на достигнутом. Как Ленин говорил: учиться, учиться и еще раз учиться. Будем учиться дальше, расти, открывать новые детские, а может и не только, имена. Участвовать в культурной жизни города, края, как получится. Никогда не будем сворачивать с нашего пути, всегда будем нести свет и не будем петь плохие песни, не пойдем в ногу с этой дурацкой модой.

На этом все. Мы благодарим Евгения за великолепный разговор, а вас, друзья, приглашаем на концерт. Там вы получите море незабываемых эмоций!