Рецензия на фильм Акиры Куросавы «Семь самураев»

 Действие фильма происходит в XVI в., в эпоху междоусобных феодальных войн. В картине показаны жизнь и нравы средневековой японской деревни. Рассказывается о судьбах крестьян, которые совершенно беззащитны и запуганы произволом грабителей, которыми наводнили страну постоянные войны. Чтобы защититься, они нанимают за жилье и пропитание семерых ронинов – самураев, лишившихся покровительства своих господ и поэтому вынужденных соглашаться на любую работу.

 С развитием сюжета раскрываются образы главных действующих лиц – самураев. Их предводитель, Камбэй Симада, несмотря на то, что и потерял статус в обществе, сохранил верность воинским ценностям. Первый его поступок – спасение взятого в заложники ребенка, после чего к нему в ученики захотел устроиться молодой человек Кацусиро. Симада соглашается, но честно предупреждает юношу о том, что доля воина тяжела и часто неблагодарна, самурай обречен на жертвы и бедность. Камбэй придерживается идеала взаимовыручки и призывает товарищей к тому же самому.

 Восхищение молодого Кацусиро вызывает также самурай по имени Кюдзо, сдержанный, хладнокровный воин, мастерски владеющий искусством фехтования. Кюдзо немногословен и, кажется, полностью отрешен от окружающего мира. Кацусиро поражает легкость, с которой тот выполняет любое опасное дело. Юношеский романтизм заставляет Кацусиро хотеть быть похожим на отважного воина, но с другой стороны юноше тяжело видеть смерть человека от меча Кюдзо.

 Сражаясь с разбойниками, герои, тем не менее, не теряют человечности. Они уговаривают крестьян оставить в живых взятого в плен бандита, так как самурайская честь не дозволяет убить безоружного.

 Самураи до конца исполняют возложенные на них обязанности. Многие погибают в бою. В конце фильма Камбэй повторяет слова: «Участь воина –терять и терять», но возникает ощущение, что этот человек испытывает чувство выполненного долга.