Эссе на тему «Женский мир. Женщины эпохи 17го-19го века»

Будучи созданными из «адамова ребра», женщины в любую эпоху оставались нежным, чувственным, хозяйственным, полным женственной слабости, доброты, искренности, и любви образом. И находились «под крылом» у мужчин, но в каждое из времен несколько иначе, чем прежде. Время диктовало женщинам их место в обществе, их положение относительно мужчин, мировоззрение и взаимодействие с окружающими факторами.

Для женщин 17го – начала 19го века многое вокруг начало меняться. Их характер, образ приобретал все большее влияние, нашел свое особое место в культуре того времени, стал активнее взаимодействовать с мужчинами, часто зависеть от них и прививать им самим же некую зависимость от себя – так создавался цельный, наполненный особыми правилами, идеями, мотивами «Женский мир».

Женский мир начал свое существование с попыток просочиться в мир мужской. Хотя это было едва возможно, потому что женщина была отрешена от мира службы и любые попытки к этому приобщиться лишь подчеркивали различие между полами. Но литература сумела подтолкнуть женщин, вовлекла их в словесность. И этот «пункт» стал одной из самых важных частей «женского мира». Женщина привлекалась к грамотности, стала читательницей, смогла выражать свои чувства через интимные письма и порой даже собственные произведения. Создавались библиотеки для женского чтения, но создавались они, заметим, мужчинами в целях дидактических. Н.И. Новиков поставил перед собой цель продумать целую систему полезных книг, взращивающих в женщинах материнские чувства, хозяйственность, покорность, из чего вскоре стала появляться и детская библиотека. Карамзин же еще сильнее уперся в идею дидактики, чем вскоре стал скучен, и навязчив. Девушки стали читать модные романы, настоящие художественные произведения, но в них по-прежнему скользила «дидактическая» гуманная мысль. В начале 19-го века женщина, писавшая письмо на французском, читающая особенные книги, была вне сословий, являлась неким общечеловеческим гуманистическим началом всего.

Человек всегда стремиться к некому идеалу, и идеал этот «рисует» в душах людей эпоха. Для женщин 18-19 века эпоха создала особый, новый, нелегко достижимый идеал – поэтичность. Если 17 веке была мода на дородность, полноту, «здоровье», то теперь высшая красота – бледность, худоба, тоска и вечно мокрые ресницы. И лиричный образ этот должен был чудом уживаться с «дьявольским» образом бунтарки, авантюристки, разрушительницы норм общественного поведения, а так же с бесстрашной естественностью. Все это конечно было слишком идеализированно и сильно расходилось с реальностью, но стремление к такому образу породило в женщинах высокие чувства, по отношению к детям, семье, мужчине, родине. На деле женщины доказали наличие высоких чувств во время восстания декабристов и последекабристской эпохи. Женщины «не боялись», и в кругах людей, живущих духом, мыслью, выкованных из стали, их стало появляться все больше и больше. И все последующее – заслуга все того же поэтичного образа, который, кстати, позволял бороться за права женщины, который возвышал ее, поэтизировал, превращал в искусство... Сосуществование двух полов несколько меняется: девушка – сгусток нежных и тонких чувств, и мужчина главная ее защита от далеко не идеального мира вокруг. Но вскоре даже образовался новый художественный и жизненный стереотип: мужчина – совокупность многих недостатков, а женщина – воплощение общественного идеала. При таком раскладе женщина нередко становилась героиней, что было особенно необычно, странно, и ново для того времени.

В то время возникла особая потребность – создать особые учебные заведения для девушек. Заведения эти обязательно должны быть разделены с «мужским образованием», иначе будет заметное ограничение его доступности для женского пола. Возникла идея просвещения всех дворянских женщин. Параллельно друг другу появились две ветви: одна – частные пансионы для женщин, а вторая – государственная система образования.

Институты для девушек (как, например, Смольный) являлись своего рода инкубатором для идеальных людей, созданных по просветительской модели. Но все эти высокие цели и помыслы развеялись быстрее, чем зачались. Девушки становились придворными игрушками, и духовное стремление их заключалось в желании попасть в придворный мир, формировались этой атмосферой. После окончания такого института одни становились фрейлинами, а другие более не оказывались нужны – на их место вставали молоденькие, новые ученицы. И все таки девушек растили в строгой, почти монастырской обстановке. Но, конечно, и среди учениц была «иерархия»: одни были младше, другие старше, одни богаче, другие беднее, одни прилежнее, другие ленивее. Но выше всего в этой «иерархии» стояли надзирательницы, на произвол которых были отданы девушки, отрешенные от семьи, материнской любви и заботы. Для таких женщин был свойственен деспотизм, который особенно горько ощущался ученицами. И режим их вовсе не был похож ни на темп придворной жизни, ни на размеренность жизни семейной. Все это создавалась за счет огражденности института от внешнего мира, и выходя, девушки совершенно не имели представления о том, как им жить дальше. И подобное чувство непорочности, чувствительности, юности, заблужденности – было модным, прекрасным, особенным.

Были еще две системы образования того времени: пансионская, направленная на хорошее замужество и неконфликтную семейную жизнь, и домашняя, похожая на мальчишеское образование, но более поверхностная.

Обобщая, заметим, что женщина эпохи 17го-19го века действительно стала образованной, высокодуховной, определенным образом воспитанной, нравственной. Женщина нашла особый отклик в культуре, модернизовав ее, внеся себя, как что-то новое, заслуживающее внимания и уважения. И культура в то же время меняла женщину, выделяя ей в огромном мире свое надлежащее место.