|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | [https://www.music-expert.ru/published/publicdata/WEBASYST/attachments/SC/products_pictures/70x50/Ibanez.jpg](https://www.music-expert.ru/index.php?ukey=search&searchstring=Ibanez&did=177&full=1) | | [IBANEZ](https://www.music-expert.ru/index.php?ukey=search&searchstring=Ibanez&did=177&full=1) |  |
| Когда мы слышим слово «гитара», какая страна приходит на ум? Предположительно, девяносто человек из ста ответят : «Конечно, Испания»! Красивый желтый изгиб гитары, знойные испанки, зажигательно отплясывающие фламенко под гитарные переливы... А может ли гитара ассоциироваться с Японией? Попробуем разобраться.  Если перед музыкантом стоит задача покупки гитары, то о какой фирме он задумается в первую очередь? Конечно, **Ibanez**! Почему именно **Ibanez**, спросите Вы? Оригинальное звучание каждого инструмента, превосходное качество изготовления, удобство (есть модели для левшей и правшей), огромное разнообразие дизайнов (каждый может найти свой **Ibanez**, который приедтся по душе), широкий модельный ряд. Не зря гитаристы таких знаменитых групп как Korn, Nirvana, Kiss, System of a Down, Slipknot, Fear Factory, Marilyn Manson, the Offspring, 3 Doors Down, PitchShifter, Crazy Town, Coal Chamber, Mushroomhead (можно перечислять бесконечно) предпочитают **Ibanez** другим гитарам.  Мы слегка отошли от темы гитары и Японии... Какая же тут связь? Чтобы в этом разобраться – слегка окунемся в историю бренда **Ibanez**.  Во времена гражданской войны в Испании (1936-1939) была уничтожена легендарная мастерская по производству гитар Сальвадора Ибаньеза. Предприимчивый японец Хошино Гакки, чья семья владела мастерской по изготовлению струнных иснтрументов, выкупил права на торговую марку **Ibanez** и начал выпускать испанские и акустические гитары самостоятельно, сначала как **Ibanez Salvador**, и позже как **Ibanez**. Современная эра гитар **Ibanez** началась в 1957. Каталоги конца 1950-х и 1960-х содержали гитары необычной формы. Некоторые из гитар конца 1960-х были похожи на разработки Hagström и EKO. Хошино Гакки использовала гитарную фабрику Теиско для выпуска гитар **Ibanez** после того как они прекратили выпуск собственных гитар в 1966. После закрытия фабрики Теиско в 1969/1970 Хошино Гакки использовала фабрику ФуджиДжен Гакки для производства большинства гитар **Ibanez**, также изменился металлический логотип **Ibanez** на голове гитары.  С тех пор пройден путь от изготовления копий популярных американских моделей до статуса одного из лидеров мирового гитаростроения и законодателя гитарных тенденций. Теперь, может быть, услышав «Япония» вспомним не только суси и гейш, но и ощутим под рукой гладкий изгиб гитары **Ibanez**? | |  |