**Постмодерн и его влияние на культуру**

Всё в нашей жизни меняется, в том числе и культурные парадигмы. Многие люди вполне обоснованно считают, что сегодня эпоха Постмодерна. Одни люди считают, что этим всё закончиться, так как это эпоха упадка, а другие верят в смену парадигмы на что-то наилучшее. Всё же, перед тем как перейти к постмодерну, нужно понять, а что было до него?

1. Премодерн. Это тип общества, регулируемый религией и божественными силами. Все процессы, происходящие в жизни, были обоснованы божьей волей. Этот источник порядка для нас трансцендентен, т.е. выходит за пределы нашего опыта. Человек в данном обществе – есть выражение божественных сил и он является частичкой Бога. Смысл жизни была в приближении ближе к Богу

2. Эпоха модерна – это историческая эпоха нового и новейшего времени, ее главной чертой является непрерывная модернизация. Вера в прогресс и наилучшие идеалы.

3. Появление постмодерна тесно связано с Первой Мировой Войной и её итогами. Человек понял, что идея прогресса, которая должна помогать человечеству и двигать его вперед, разрушена. Люди осознали сие бессмысленную жестокость войны, где технологии использовались против них самих. Постмодерн – это разочарование в модерне и в его вере в прогресс, разум и человека. Осознание того, что уже ничего нельзя придумать нового ведь всё возможное уже создано, а завтрашний день не будет лучше предыдущего. Смысл в обществе постмодерна утрачен, так как нет веры ни в Бога, ни в прогресс. Нам остаётся только переосмыслять старые идеи и иронизировать над ними, доводя до абсурда.

Постмодерн сильно повлиял на искусство. Точного понимания постмодерна в искусстве нет, так как представители данного течения отказались создавать универсальный канон со своей иерархией. Своё начало постмодернистское искусство берёт с дадаизма – авангардистское течение в живописи, кино, театре, литературе и перфомансе. Данное течение было ответом Первой Мировой Войне и обществу. Дадаизму был присущ интернационализм, игровой элемент, эпатаж, ирония и множественное интерпретирование. Впоследствии, данные черты охарактеризовали постмодернистское искусство и помимо их, к ним добавились ещё несколько особенностей:

* Использование готовых форм. Постмодернизм намеренно возвращается к уже готовым формам, художественным стилям, сюжетам. И сквозь призму иронии, автор занимается деконструкцией[[1]](#footnote-1) классических сюжетов и тропов с целью переосмысления.
* «Смерть» автора. Образ автора – это маска, которую создатель того или иного творчества спокойно может менять, из-за чего стирается личность. Постмодерн начинает говорить идеи от третьего лицо обезличивая свою позицию.
* Интертекстуальность. Постмодерн говорит, что «мир – это гипертекст», в котором всё уже было сказано и мы можем лишь отсылаться к первоисточнику.
* Плюрализм стилей и культур.
* Смешение массовой и элитарной культуры.
* Множественное интерпретирование и многослойность. Яркий пример –роман Умберто Эко «Имя розы», в котором прослеживаются такие детектив и исторический роман. Идёт литературная игра с символами и цитатами и при каждом чтении книги, читатель сможет найти для себя что-то новое.

Постмодерн повлиял и на литературу. Один из известных зарубежных писателей постмодернистов был Умберто Эко. В его романе «Имя розы» прослеживаются смешивание таких жанров как детектив и исторический роман, различные цитаты и аллюзии к средневековью. Также, в романе можно увидеть философские размышление о назначении литературы. Помимо него есть другие не менее интересные писатели: Джон Барт («Козлик Джайс», «Торговец дурманом»), Джон Фаулз («Коллекционер»).

Перед тем как перейти к русским писателям, то стоит уточнить, что постмодернизм в России пришёл позже, чем на западе, а именно в 90-е года после развала СССР. Владимир Сорокин («Норма», «Роман»), Венедикт Ерофеев («Москва-Петушки»), Виктор Пелевин («Generation П», «Чапаев и пустота»), Татьяна Толстая («Кысь»), Владимир Набоков («Ада», «Бледное пламя»).

Ярким представителем постмодернизма в кино является Квентин Тарантино. В своих фильмах режиссёр очень часто отсылает к своим любимым фильмам, чуть ли не копируя кадры из них. Последний, на данный момент, его фильм «Однажды в Голливуде» - яркий пример. Тарантино берёт за основу Золотую эпоху кинематографа и реальный случай с убийством Шэрон Тейт. Однако, он всё это переосмысляет, оставляя различные аллюзии для искушенных зрителей.

Философия постмодернизма сближается скорее не с наукой, а с искусством, находясь в состоянии вечного хаоса различных концепций. Даже понятие «деконструкция» было создана философом Жаком Деррида, который отсылался к «деструкции»[[2]](#footnote-2) Максима Хайдеггера. Помимо Хайдеггера, важную роль в создании концепции постмодерна сыграл Фридрих Ницше. Он выступал с идеей радикальной переоценки ценностей и отказа от фундаментальных понятий классической философии, сделав это с позиций крайнего нигилизма. Философы отрицали понятие «истины», бытие. В последующем, философия постмодерна превратилось в нечто противоречивое и неопределенное. Наиболее яркие представители – Мишель Фуко, Умберто эко, Жак Лакан, Жак Деррида, Жан Бодрийяр.

В итоге хочется сказать, что как бы мы не хотели, но постмодерн окружает нас вокруг. Многие люди задумываются, а что будет после постмодерна и будет ли? На данный момент, считают, что следующей культурной парадигмой будет метамодерн или пост-постмодерн и настало время для «новой искренности» но об этом как-нибудь в другой раз.

1. понятие современной философии и искусства, означающее понимание посредством разрушения стереотипа или включения в новый контекст. [↑](#footnote-ref-1)
2. отрицания традиции истолкования с целью выявления сокрытий смысла [↑](#footnote-ref-2)