**БЛЕСК БАРОККО И СКРОМНАЯ КРАСОТА ПРИРОДНОГО КАМНЯ**

Статья № 57

Адрес статьи:

Знаков: 4540

**Заголовок:**

Блеск барокко и скромная красота природного камня

**Описание:**

Блеск барокко и скромная красота природного камня. Происхождение стиля, его основные отличия и особенности применения натурального камня в интерьерах.

**Ключевые слова:**

гранит, плита из гранита, плиты мощения из гранита, плитка из гранита, плита полированная из гранита

Завершение эпохи позднего Ренессанса, начало итальянского Возрождения, три буржуазных революции, короли, войны… И все же XVI –XVIII века запомнились в истории как «эпоха дворов и королей». Это время показной пышности, пудры и париков, каблуков и корсетов, столового этикета и дуэлей, и, конечно, романов, интриг и балов.

Как известно, искусство, архитектура и мода всегда следуют за временем, - не стала исключением и эта эпоха. В архитектуре барокко обязано своим появлением стремлениям церкви произвести неизгладимое впечатление на верующих. Богато украшенные декором классические формы храмов, огромные внутренние пространства, сложные, неправильные и одновременно очень привлекательные архитектурные детали.

Как ни парадоксально, но в интерьерах того времени этот своеобразный, во многом показной и роскошный стиль появился тоже благодаря духовенству. Не имея достаточно средств для постройки дворцов, но желая продемонстрировать свое богатство они вкладывали деньги в сказочно красивое оформление и отделку своих особняков. Все самое дорогое – ткани, дерево, мраморные статуи, **плитка из гранита**, фарфор, находило себе место в стиле барокко.

**Основные отличия стиля**

Барокко – стиль, изначально созданный для храмов и дворцов. Само предназначение говорит о доступной для него неумеренности в затратах на внутреннюю отделку помещений и поистине королевскую роскошь обстановки. Все здесь сосредоточено на желании произвести впечатление, заявить о статусе, показать превосходство.

Это и навеянное католическим влиянием обилие позолоченных деталей, утонченная роспись стен, и использование дорогих тканей (шелк, гобелен, атлас, бархат) для отделки стен, мебели, декорирования оконных проемов.

Единство стиля заключается в плавных и незаметных переходах – покрытие полов гармонирует с отделкой стен, которая без четкого разделения переходит в потолок, а мебель неразрывно связана с элементами отделки и повторяет их цвета, изгибы линий, материал обивки.

Характерной особенностью барокко является использование предметов искусства – картины, вазы, скульптуры и бюсты, фрески на потолках – непременные атрибуты стиля. И еще – лепнина, огромные зеркала в рамах с позолотой, ковры и оригинальной конструкции часы, стоящие на каминной полке.

**Камень в интерьерах барокко**

В силу сложившихся стереотипов многие полагают, что применение камня оправдано только для небольшого числа стилей таких как кантри и шале, где стены выложены песчаником, а полы укрывают **плиты мощения из гранита**. Это ошибочное представление. Как в древних, так и в современных интерьерах стиля барокко использование для отделки натурального камня (оникс, мрамор, **гранит**) лишь подчеркивает статус владельца и его состоятельность.

Украшенные мрамором панели, резные колонны, вставки из камня и сочетание их с деревянными панелями прекрасно смотрятся в барочных интерьерах. Оригинальные художественные полы из природного камня так же хороши, как и паркетная мозаика из особо ценных пород дерева.

Использование натуральных материалов – характерная особенность стиля, которая распространяется на все виды отделки во всех помещениях дома, дворца или квартиры.

**Гостиная**

Большая гостиная – место где встречают гостей. Ее оформлению и обстановке уделялось особое внимание. Стены отделывались панелями из редких пород дерева, тканями, лепными изделиям с позолотой. Паркет на полах образовывал узоры и больше напоминал произведение искусства. Если в качестве покрытия использовалась **плита полированная из гранита**, то выложенные из нее геометрические узоры вызывали восхищение талантом мастеров и вкусом владельца дома.

Центром композиции в гостиной обычно выбирался камин, вокруг которого формировалась обстановка из мебели – диван, кресла, стулья, кофейный столик. Вся мебель отличалась плавными изгибами спинок, ножек, подлокотников, множеством резных украшений, обивкой в цветах отделки стен.

**Кухня**

Отделка современной кухни в стиле барокко потребует соблюдения всех основных канонов этого стиля – использование дорогостоящих натуральных материалов, единой стилистики всех элементов интерьера, подбора массивной и в то же время элегантной мебели. Не следует при этом забывать о размерах помещения – вся эта роскошь и изысканность будет смотреться только в больших по объему кухнях с высокими потолками.

Преобладающие цвета в оформлении – белые, песочные и бежевые, что не мешает включению глубоких зеленых и бордовых. В таких помещениях уместно использование отделки из камня – кухонный фартук, мраморные и гранитные столешницы, резная **плита из гранита** на подоконниках придадут всей обстановке аристократичный и утонченный вид.

**Спальня**

Мягкие нежные тона в отделке стен и потолка, подобранные в тон ковры на полах, изысканные ткани в оформлении кровати, которая здесь является центральным элементом, создают в спальне барокко идеальную атмосферу для ее владельца. Обязательные прикроватные тумбы, настенные светильники и торшеры, обилие фарфоровых статуэток, вазочек, рамок с фотографиями, а если позволяют размеры помещения, то и небольшой кофейный столик. Такая обстановка не только способствует восстановлению сил, но и вызывает восхищение у гостей – ведь в прежние времена в спальнях королей и знати устраивали приемы «у парадной постели».