**Что с чем сочетается. Природный камень и стиль модерн**

Статья № 119

Адрес статьи:

Знаков: 4950

**Заголовок:**

Что с чем сочетается. Природный камень и стиль модерн

**Описание:**

Что с чем сочетается. Природный камень и стиль модерн – использование в архитектуре, особенности применения в интерьере и ландшафтном дизайне.

**Ключевые слова:**

гранит, дорожный бордюр из габбро, плита полированная из гранита, плитка из гранита, плиты мощения из гранита, фасадные плиты из габбро-диабаза

Вся история архитектуры – непрерывная череда сменяющих друг друга идей, концепций и стилей, которые на каждом этапе развития доступными им средствами отображали человеческие представления о красоте, гармонии и единстве с природой. Каждый из элементов стиля призван играть отдельную роль, а собранные вместе они создают то неуловимое единство и особенность, которые восхищали, восхищают и еще долго будут восхищать ценителей искусства.

Хотя само понятие стиля было введено не так давно (ближе к середине 18 века), основные элементы, определяющие и подчеркивающие своеобразие каждого из них, использовались веками. Веяние времени сказывалось не только на внешнем облике зданий – новые стили проникали и в интерьеры, а ландшафтный дизайн преображал окружающую природу, создавая единый ансамбль.

Природные материалы – дерево, камень, натуральные ткани играют важную роль в формировании индивидуальности каждого стиля. Сегодня наш рассказ о стиле модерн, его особенностях, характерных признаках и той роли, которую играют натуральные камни в архитектуре, оформлении интерьеров и ландшафтов этого стиля.

**Концепции стиля**

Последняя четверть 19 века – время расцвета промышленности и науки, роста городов и появления новых строительных материалов, накопления капиталов и рождения стиля модерн. Возникший в Англии как стиль современного интерьера, не стесненного классическими представлениями и заполненного гобеленами и витражами, оригинальной мебелью и тканями он немедленно оказал влияние и на архитектуру зданий, и на окружающую их территорию.

Дух свободы и раскрепощенности в архитектуре того времени проявил себя в стремлении наиболее полно выразить индивидуальность каждого проекта. Что же отличало модерн от других стилей? Конечно же это:

* обилие богатого внешнего и внутреннего декора;
* плавность линий всего здания;
* преобладание природных мотивов в оформлении;
* применение цветных материалов в отделке;
* обязательный акцент на элементах обстановки и декора из натуральных материалов (дерево, **гранит**, мрамор);
* использование декоративных колонн и кованных изделий.

**Архитектурный модерн**

Модерн ворвался в мир архитектуры как протест против застойных классических традиций и форм. Его возникновению и развитию в немалой мере способствовало появление современных строительных материалов – стекла, бетона, профилированных изделий из металла, которые позволили полету фантазии архитекторов воплотиться в удивительной красоты зданиях. Новые возможности потребовали изменения подходов к проектированию – во главу проекта была поставлена внутренняя планировка, которая теперь определяла внешние контуры здания.

В архитектуре модерна преобладает асимметрия форм, изобилие внешних декоративных элементов – балконов, эркеров, башен. Оригинальная форма и дизайн окон также выделяют этот стиль среди других. Для отделки фасадов могут использоваться самые различные материалы. В современных домах этого стиля цоколь украшают **фасадные плиты из габбро-диабаза** или гранита.

В разных странах модерн приобретал некоторые национальные черты, характерные именно для данного региона. На севере это были мотивы местного искусства и темы героев – викингов, в Финляндии отдавали предпочтение функциональности и простоте. В России здания в стиле Северного модерна можно встретить в Москве и Санкт Петербурге.

**Модерн в интерьере**

Единой концепции интерьера в стиле модерн дизайнеры пока не выработали вследствие чего наблюдается определенный разнобой в отношении представлений о правильных подходах к его реализации. Тем не менее определенные характерные черты присущи и этому сложному, вобравшему в себя множество идей и тем стилю. Среди них следует выделить:

* вызывающее пренебрежение симметрией во всем – начиная с планировки пространства комнат и заканчивая формой потолков;
* отсутствие прямолинейных контуров, преобладание мягких лекальных кривых во всех элементах отделки;
* широкие арочные двери и окна, декорированные узорами из листьев, стеблей и цветов;
* обилие стекла и витражей – ими могут быть украшены потолки и окна, двери и люстры;
* преобладание дорогих пород дерева в отделке стен, потолков, полов, обязательно – деревянные окна и двери;
* широкие лестницы с витыми кованными перилами, с преобладанием растительных мотивов в оформлении, со ступенями из мрамора или оникса (хорошо смотрится и **плита полированная из гранита**);
* мебель отличается плавностью линий, закругленными углами, изогнутыми ножками, а обивка должна соответствовать стилю оформления стен и драпировке окон;
* для полов используется паркет или доска с сохранением природной текстуры, в современных интерьерах используется фигурная **плитка из гранита**, из которой выкладывают прекрасные флористические узоры.

**Ландшафтный модерн**

Логичным продолжением архитектурного модерна стало формирование окружающего ландшафта в созвучном и гармоничном ему стиле. В отличие от пейзажного стиля, продолжателем которого он является, ландшафтный модерн выделяется скромной простотой и чувством меры во всем. В центре композиции обычно находится дом, от которого по спирали разворачивается ландшафтная композиция.

Открытые пространства чередуются с зелеными насаждениями, а растительные мотивы в отделке фасада и окон обязательно повторяются в либо в изгибах дорожек, которые подчеркивает **дорожный бордюр из габбро** или гранита, либо в контурах садовых скамеек. Здесь также отсутствуют прямые линии и под запретом любые проявления симметрии.

Покрытием для площадок могут служить **плиты мощения из гранита**, из которых выкладывают геометрические узоры (допускается сочетание камня контрастных цветов). Различные виды ограждений выполняют из кованых решеток, узоры на которых также повторяют основную архитектурную тему.