Видеоролик с Youtube «Что такое талант. Дмитрий Карпов. Prosmotr.»

«…Я поэтому рассматриваю следующую вещь: я не верю в талант вообще.

 Есть масса ребят, которым повезло, что обстоятельства вокруг так сложились. Были классные книги, у них были потрясающие картинки, были замечательные родственники, которые могли какие-то вещи показать на практике. Они видели, как рисуют, как пишут, как работают мастерские. Как какие-то вещи создаются, как придумываются, как пишутся. Это обстоятельства в которых ребенок растет. Это очень важно, чтобы вокруг ребенка была среда.

Но часто бывает так, что Вы не из этой среды. У вас нет этого пуша, Вы не знали куда Вы будете поступать, Ваши родители не могли обеспечить Вам этот путь какой-то, этот талант, этот толчок, это обстоятельство. Вы из другой среды. И я видел массу людей, у которых для того чтобы чувством виденья, зрелость их проявилась. То там не было никакого фантастического таланта.

Автор книги, который называется «Пик», он просто приводит в пример одного американского баскетболиста, которого достал журналист, который всё время ему говорит, что у тебя там твой бросок — это god given, ну богом данным. Он говорит: «— Слушай, почему ты это всё время повторяешь, богом данный. Почему этого никто не говорил, когда я учился в школе, вообще не забрасывал. Почему никто не говорил, когда я поступил в университет, и только потом начал по два часа натренирововать этот бросок. Какой богом данный? Это моё, я заработал, я натренировал»

И вот такие вещи часто бывают. Если Вы обратите внимание, что значит этот значок. Больше или равно? То есть талант больше, равно или переоценен. Мы можем подумать, какой-то логической философской мыслью здесь. На самом деле никакой мысли нет. Я ехал сюда на такси, и таксист чуть не попал в аварию. А я, когда еду, я обычно правлю файлы. И у меня просто там был курсор, я писал там заголовок, и машина резко затормозила, и я куда-то там на клавиатуре налетел просто пальцами. И у меня два значка эти случайные. Иногда в типографике в чем-то получается случайность. Ну, если я погиб бы, у меня был бы такой философский слайд, например, остался бы. И все бы думали бы: вот его последняя мысль была, что талант больше или равно, переоценен. Вот какой глубокий человек. Прям с ноутбуком в груди там остался и в облако улетел файл там куда-то. Ну, то есть случайная вещь, глючевая вещь, но правдивая. Ну то есть, god given давайте назовём богом дана. То есть руках акт божий был, чтобы в этом был для нас какой-то смысл, но то во что я верю это то, что происходит баланс. Идеальные состояния, когда ты чувствуешь, что у тебя есть база, у тебя есть background, у тебя есть что-то, что создало какие-то условия, как экосистема и при этом тебе ещё хочется развиваться, хочется видеть новое. Ты видишь эти инвестиции в себе…»