**Введение.**

Английская литература конца ХIХ века примечательна идеями символизма и эстетизма. Авторы этого периода начинают проявлять повышенный интерес не только к мифам Античности, но и к религии в целом, стараясь добавить в сюжет своих произведений «изюминку», вставляя в диалоги героев размышления о высоком.

Античные сюжеты, умело добавленные в повествование, получают новую интерпретацию и раскрывают новую проблему: преобладание эстетических ценностей в жизни человека над этическими. То есть, эстетизм предполагает признание красоты, как высшей ценности человеческой жизни.

Неудивительно, что это движение оставалось достаточно популярным, век его расцвета был относительно недолгим. Являясь частью романтизма, эстетизм оставался элитарным явлением, далеким от большинства слоев общества. Большинство читателей так и не переходили в ряды ценителей и почитателей, и отнюдь не из-за плохого концепта произведений. Многие были не в силах понять главную идею и посыл писателей, что приводило к очернению данного направления различными путями: от открытого высмеивания в печатных изданиях до судебных процессов с известными авторами, чьи работы считались развращающими молодежь.

Возможно, широкое признание направление эстетизма не получило по причине резкости к окружающему мире и пропаганды поиска красоты в отрыве от действительности. Эстеты поднимали тихое восстание против прагматизма Викторианской эпохи, категорично отвергая этическую функцию какого-либо искусства.

Одним из самых влиятельных авторов периода эстетизма считается Оскар Уайлд. Его единственный опубликованный роман «Портрет Дориана Грея» всколыхнул общественность – одни признавали в нем шедевр с острыми проблемами и глубокими моральными посылами, другие нелестно отзывались как о произведении, так и о самом авторе, считая, что его работа направлена на воспитание у впечатлительных юных читателей цинизма, вольнодумия, а также распутности и самолюбия, переходящего в нарциссизм.

Однако общественный скандал не только не лишил роман своего зрителя, а, напротив, подогрел интерес публики. В то время как критики в газетах называли его аморальным, оскорбляющим для моралистов, требовали запретить печать, читатели этих самых газет, подогретые ужасающими отзывами и жаждущие пикантных описаний в сюжете, наперебой скупали новую книгу.

Но почему же «Портрет Дориана Грея» вызвал столько негативных комментариев и вместе с тем огромный спрос? Не говорит ли это о том, что одни люди увидели и испугались собственных пороков, отраженных в произведении, а другие захотели убедиться в собственной чистой совести и опровергнуть, в первую очередь для себя, отношение к грешникам романа?

В данной работе мы постараемся выяснить, чем же произведение так зацепило общественность, какие темы в нем отражаются и почему его по праву считают культовым.

**История создания и краткое содержание.**

Начать наш разбор следует с истории создания легендарного романа. Удивительно, но такая объемная не только по количеству страниц, но и полноте острых социальных проблем работа была написана всего за три недели. По некоторым источникам такая продуктивность объясняется не нахлынувшем на Оскара Уайлда вдохновением, а заключенным пари с одним американским журналом.

Также есть неподтвержденные данные, что произведение написано по реальным событиям, разумеется, кроме его фантастической сверхъестественной составляющей. Говорят, что у Уайлда был знакомый художник по имени Бэзил Уорд, чье имя, кстати, совпадает с именем одного из героев. И однажды, зайдя в мастерскую, он обнаружил приятеля за работой над портретом очень красивого юноши. Тогда писатель воскликнул: «Как жаль, что его красота не останется навечно!», на что получил уверения художника, будто тот готов рисовать портрет прекрасного натурщика хоть каждый год, чтобы запечатлеть старение только на холсте.

Является ли это красивой легендой или настоящей историей знают только сам Оскар Уайлд, художник и тот молодой человек, чья красота дала идею для написания великой истории. Так или иначе, роман увидел свет в июле 1890 года, когда был напечатан в американском журнале «Ежемесячный журнал Липпинкотта», а в апреле 1891 года жители Лондона могли подержать в руках целую книгу с шестью дополнительными главами, претерпевшую, однако, множество правок и замен. Характерной особенностью романа является его предисловие, состоящее из двадцати пяти афоризмов.

В сюжете романа лежит, как это понятно из названия, история юноши Дориана Грея, которому довелось позировать талантливому художнику Бэзилу Холлуорду. Добрый и неискушенный юноша так искренне восторгается получившейся работой, что выражает искреннее желание сохранить лицо своей прекрасной молодости, а старение оставить портрету.

После он знакомится с другом художника – лордом Генри, саркастичным бунтарем против викторианских ценностей, пропагандирующим свободу мысли и вольность жизни. Дориан попадает под влияние нового друга, они начинают чаще с видеться, их беседы завораживают его, он превращает его в кумира, в идеал, как губка впитывает каждую мысль и принимает любой совет или идею за руководство к действию.

Сам лорд Генри тоже рад завязавшейся дружбе – он находит своего слушателя, который за неимением опыта и несформировавшихся собственных убеждений, полностью разделяет его убеждения. Он воспринимает Дориана скорее не как друга, равного себе, а по большей степени как ученика, которого благодаря умелым манипуляциям можно превратить в ту версию себя, на которую у лорда Генри не хватило решимости.

Дориан влюбляется и заводит отношения с Сибилой Вэйн – хорошенькой молодой актрисой, полностью разделившей его чувства. Однако после провала ее спектакля, куда были приглашены Бэзил и лорд Генри, Дореан жестоко обрывает связь с ней, после чего девушка делает отчаянный шаг – кончает жизнь самоубийством. Узнав об этом, брат Сибилы обвиняет Дориана в ее смерти и клянется отомстить за смерть любимой сестры. По возвращении домой сам Дориан замечает на портрете едкую ухмылку и начинает думать, что его желание о стареющем за него портрете начинает сбываться.

С каждым днем Дориан все больше и больше попадает под влияние лорда Генри, он становится более смелым, развратным, порочным, приобретает циничность. И каждый раз после своих аморальных поступков замечает, как искажается портрет, какими уродливыми становятся черты, в то время как в зеркале не происходит никаких изменений.

В обществе начинают зарождаться слухи касательно удивительной молодости Дориана. Годы спустя Бэзил случайно встречает его и, не скрывая любопытства, интересуются, правдивы ли они. Интерес губит его, так после того, как все еще молодой и прекрасный Дориан демонстрирует ужасный портрет, художник, обвиненный в моральном падении Дориана, погибает от руки своего натурщика.

Теперь Дориана Грея мучают страхи, а после встречи с постаревшим братом Сибилы, он и вовсе решает встать на путь исправления и принимает твердое решение творить добро. Он отказывает влюбленной в него девушке, после чего идет к портрету в надежде увидеть изменения к лучшему. Но осознав, что его поступком руководило тщеславие, а не доброта, он вонзает нож в портрет, от чего погибает сам.

В конце слуги находят нетронутый портрет, а возле него ужасающего своим видом старика с ножом в груди. В нем они признают Дориана Грея.

**Тема религии и красоты в романе.**

Так как роман «Портрет Дориана Грея» считается ярким примером эстетизма в литературе, отсылки к античным мифам в его содержании не просто оправданы, но и ожидаемы. В первую очередь, они дополняю сюжет и формируют образ главного героя, раскрывая его характер.

Самое первое упоминание божества мы встречаем в начале романа: лорд Генри, глядя на еще не оконченный портрет, сравнивает изображение Дориана с «юным Адонисом, словно созданным из слоновой кости и розовых лепестков» [6:16]. Имя Адонис в переводе с греческого означает «господин» и в то же время этимология имени Дориан – «дворянин». По легенде Адонис – ребенок удивительной красоты, родившийся из ствола миррового дерева, в который была обращена Афродитой его мать. А когда он, будучи очаровательным юношей, погиб на охоте, его кровь превратилась прекрасные алые розы. Возвращаясь к сюжету романа, наши герои находятся в мастерской, где стоит аромат роз.

Символизировал ли запах роз, имеющий параллель с древним мифом о смерти молодого полубога, начало рокового пути Дориана Грея? Было ли это предзнаменование его неминуемой гибели в финале романа? Мне кажется, что данное предположение имеет место быть, ведь отсылка к Адонису была сделана Оскором Уайлдом неспроста: в мифе розы – символ скорби, печали, а их красный цвет ассоциируется с цветом крови, наталкивая нас на мысль о серьезных увечьях и фатальных ранах. Исходя из этого, можно предположить, что в романе розы являются предвестником будущего трагического развития сюжета. Автор словно играет с нами в игру: дает подсказки на вопрос «А что ждет главного героя в конце?»

Однако на трактовке имен и упоминания цветов символизм этой части не заканчивается. В мифе после смерти Адонис становится божеством умирающей и воскресающей каждую весну природы. В книге же неоднократно заходит речь о «весне жизни Дориана». По факту мы наблюдаем перерождение главного героя, а лорд Генри и вовсе делает вывод, что «Дориан рано созрел. Весна его еще не прошла, а он уже собирает урожай. В нем весь пыл и жизнерадостность юности, но при этом он уже начинает разбираться в самом себе» [6: 32].

Следующее сравнение красоты Дориана с античным сюжетом мы получаем из уст самого творца – художника Бэзила. Опять-таки в самом начале он говорит: «И лицо Дориана Грея когда-нибудь станет для меня тем, чем было для венецианцев изобретение масляных красок в живописи или для греческой скульптуры – лик Антиноя» [6: 22].

Примечательно, что в любом источнике первое, о чем упоминается, это красота Антитоя. В память о его красоте создавались скульптуры, творцы старались как можно детальнее отобразить поражающую красоту молодого человека, чтобы запечатлеть ее для потомков. То есть, человек вошел в историю благодаря не своим достижениям, а лишь внешности и приближенности к императору Адриану.

То же самое применимо и к Дориану Грею – не будь он настолько красив, не было бы места сюжету. Лорд Генри не обратил бы на него ни малейшего внимания, а для Бэзила его портрет стал бы обыкновенным очередным заказом от обеспеченного заказчика.

Но, пожалуй, самое известное и самое популярное сравнение Дориана Грея – это сопоставление его образа образу Нарцисса. В мифах Древней Греции Нарцисс – сын бога и нимфы, который отвергает любовь нимфы и умирает от тоски, влюбившись в собственное отражение в реке, а на месте его смерти вырос прекрасный цветок. В легенде говорится: «И умер, к красоте своей прикован/ Познавший к самому себе любовь» [5: 147], что имеет прямую отсылку не только к финалу романа, но и к одну из действий в середине сюжета. Если Нарцисс любовался своим отражением в воде, то водой для Дориана стала картина с его изображением: «Как-то раз он, дурашливо подражая Нарциссу, поцеловал – вернее, сделал вид, что целует эти нарисованные губы, которые сейчас так зло усмехались ему» [6: 98].

И для Нарцисса, и для Дориана Грея отражение их красоты стало роковым, «влюбленность» в эту красоту – губительной. Трагедия Дориана также заключена в его красоте, побудившей героя заключить роковую сделку с портретом и тем самым как бы получить право следовать своим искушениям, не боясь, что аморальные поступки и время разрушат великолепие его внешнего облика.

Принципиальное отличие Дориана от Нарцисса заключается в степени сознательности мифологического и уайльдовского героев. Нарцисс, подвластный судьбе, не выбирает свой путь, он не подвергает осмыслению свой поступок, отвергнув любовь нимфы Эхо. Дориан, разочаровавшись в Сибиле, резко порывает с ней, не задумываясь о том, что его слова больно ранят ее. Однако увидев первый признак уродства на своем портрете, он осознает, что сделка заключена, и желает исправиться, женившись на актрисе. Но искуситель лорд Генри быстро развеивает его мимолетную скорбь по девушке, погибшей из-за любви. И с этого момента Дориан полностью ощущает свободу от нравственных ограничений.

Значима также для раскрытия характера Дориана аллюзия на празднество Диониса. Философская речь лорда Генри сравнивается с вакханкой, которая, «в залитом вином наряде и венке из плюща, понеслась в исступленной пляске по холмам жизни, насмехаясь над трезвостью медлительного Силена. Факты уступали ей дорогу, разлетались, как испуганные лесные духи» [6: 47]. Дориан, увлекаемый сладостными речами, жаждет превратить свою жизнь в вечное празднество, раскрепостив в себе дионисийское начало.

Возможно, Дорианом управляют не столько его истинные желания, сколько желание выслужиться перед своим наставником и учителем, получить похвалу и одобрения лорда Генри. Поэтому, читает герой, чем празднее будет его жизнь, тем большее уважение он получит от своего друга.

Однако в конечном итоге беззаботная и распутная жизнь затягивает его, и он уже не работает на авторитет перед лордом Генри, он поступает интуитивно, так, как велит ему оскверненная душа. Он принимает подобный образ жизни, становится его частью и получает истинное наслаждение.

Суммируя все вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что все отсылки к мифам Античности выполняют оценочно-характеризующую функцию. Герои мифов, с которыми сравнивается Дориан, имеют личностные качества, отражающие внешний облик и внутреннюю сущность героя Уайльда. Миф и переосмысление первозданных мифологических сюжетов – важная составляющая литературы символизма, предполагающего высокое мастерство символизма.

**Тема любви.**

Помимо затронутой темы религии, с ее идеалами и пороками, в романе также поднимается и глубоко анализируется и любовь. Любовь эта проявляется в разных вариациях: отношение художника Бэзила к своему ремеслу и натурщику, самолюбие Дориана Грея, его отношения с Сибилой Вэйн, любовь лорда Генри к своим мыслям и идеям.

В первом случает поднимается довольно-таки деликатная тема, которая в свою очередь вызвала вал критики. Это запретная любовь Бэзила к Дориану. Из истории создания романа мы знаем, что он неоднократно редактировался, старые главы дописывались, а новые добавлялись. После всех волнений редактор заверил владельца журнала, в котором впервые был напечатан роман, что сделает текст «угодным самому привередливому читателю».

Так была заменена фраза Бэзила, обращенная к Дориану Грею: «Я не погрешу против истины, сказав, что к моему восхищению вами примешано гораздо больше романтических чувств, чем должно возникать между друзьями. Так вышло, что я ни разу не любил женщину», редактор заменил ее на «Вы - единственный человек, который по-настоящему имел влияние на мое творчество. И всем, что я создал ценного, я обязан вам...».

Отсюда, мы понимаем, что публика не готова была открыто обсуждать любовь мужчины к мужчине. Скорее всего эта любовь была обязана не только природе, но и искусству. Бэзил жил работой и в Дориане видел самого лучшего, самого прекрасного натурщика за все годы его карьеры. Он считал этот портрет лучшей своей работой и вполне возможно, что чувства эти были вызваны искусственно, являясь проекцией любви к картине.

Романтическая любовь Сибилы Вэйн – самая скоротечная в романе. Девушка искренне любит Дориана и испытывает страстную привязанность к нему. Лорд Генри, в противовес идеалистически настроенным Бэзилу и Сибиле, видит в любви её земную, бытовую суть. Этот персонаж смотрит на жизнь с позиции естествоиспытателя. Он постоянно сыплет философскими сентенциями на тему любви и брака, видя в первой её ничем не прикрытое чувственное естество.

Для лорда Генри любовь давно стала чувством повторяющимся, имеющим своё начало и конец, возникающим раз за разом и лишённом какой бы то ни было романтики. Он не верит ни в вечную любовь, ни в верность, связывая последнюю с обычной физиологией. При этом он не лишён понимания того, что настоящая любовь всё-таки существует, но не в его жизни, наполненной научным цинизмом и экспериментами над человеческой натурой.

Однако за всеми его циничными комментариями на тему любви, можно заметить, как он упивается вниманием к собственным речам. Ему доставляет колоссальное удовольствие наблюдать, как его слова действуют на юного Дориана. И с каждым разом его высказывания становятся все циничнее и холоднее, будто он наслаждается видом собственного образа в голове слушателя. Любовь к тщеславию – вот истинная, вечная любовь для лорда Генри.

Что до главной любовной нити романа – одержимости собой, своей красотой и юностью Дориана Грея, то он любит только себя и ту красоту, окружающую его и являющуюся непосредственным продолжением его личных внешних достоинств. Вечно молодой юноша ценит только чувственные наслаждения – радость телесных утех, блеск драгоценных камней, нежные переливы восточных тканей. Всё, что лишено идеальной составляющей, утрачивает для него свою прелесть раз и навсегда. Так происходит с Сибилой Вэйн, в которую Дориан влюбляется не как в конкретную женщину, а как в образ красоты – актрисы, олицетворяющей собой возвышенный мир искусства театра.

Когда Сибила не справляется с ролью Джульетты в спектакле, который пришли смотреть Бэзил и лорд Генри, художник сочувствует юноше, лорд цинично шутит, а Дориан кричит своей невесте: «Вы убили мою любовь!». Это прекрасно доказывает, что герой не способен любить кого-либо еще, кроме себя. Все, во что, казалось бы, он был влюблен на самом деле оказалось страстью, которая прошла так же быстро, как вспыхнула. Образ девушки его жизни, невесты растаял в его фантазиях после ее провала, когда вера в красоту ее искусства пошатнулась.

В конечном итоге поклонение любви погубило Сибиллу Вейн; влюбленность в красоту и восхищение ею, как искусством, привело художника Бэзила в дом, где он нашел свою кончину. Главный герой, который погрузился в порочный мир наслаждений, пал от собственной руки.

Мораль романа «Портрет Дориана Грея» указывает на то, что любое абсолютное поклонение несет за собой опасность. Можно любить, творить, наслаждаться, но при этом оставлять место для трезвого осмысления своих поступков. Персонажи подвержены импульсивности, в этом их беда: Сибила после разрыва кончает жизнь самоубийством, Дориан с торжествующей злобой бросается с ножом на картину. И все они стали жертвами своих идеалов – такова цена ослепления. В разумных пределах цинизм помогает людям не совершать подобных ошибок, именно ему учит автор, изображая лорда Генри.

**Заключение.**

Подводя итоги нашего исследования, можно сделать вывод, Оскар Уайльд был, есть и остается символом английского эстетизма.

В самом сюжете его романа заложена главная идея эстетизма о безусловном превосходстве искусства над реальной жизнью. Искусство как воплощение прекрасного вечно, и потому погибает герой, а остается жить прекрасный, как и в момент окончания работы художника, портрет. Все как будто бы согласуется с теоретическими воззрениями писателя.

Дориан Грей на вопрос, помогла ли ему философия лорда Генри найти счастье, говорит, что никогда не искал счастья, искал лишь наслаждений, но находил их слишком часто. В другой беседе Грей признается своему учителю, что был бы рад поменяться с любым человеком на свете и что убитый человек счастливее его. Он тяготится своей чудесной жизнью, признается он один раз, что «так жить больше не хочет» и даже упрекает лорда Генри за то, что он однажды «отравил» его.

«Портрет Дориана Грея» – это эстетический роман в высшем смысле, не пропагандирующий эстетическую доктрину, а выявляющий ее опасности. Своим романом автор заявляет, что жизнь, управляемая одной лишь чувственностью, анархична и саморазрушительна.

Оскар Уайлд предостерегает нас от наших губительных пороков, отсылая к Античности – аллюзиями на древние мифы он показывает, что люди совершают одни и те же ошибки на протяжении многих столетий. Каждый людской грех имеет отражение событиях, произошедших задолго до рождения самого автора, однако сохранился и дошел до наших дней.

Люди как упивались тщеславием, так продолжают и будут продолжать это делать, имя Нарцисса небезосновательно стало нарицательным – чрезмерная любовь к себе и своим достоинствам никогда не исчезнет и будет губить еще тысячи и миллионы жизней, равно как и искусство – ради него художники, писатели, актеры будут приносить себя в жертву, будут подвергаться критике и гонениям, сводить счеты с жизнью из-за непринятия их творений.

Так было за сотни лет до нашей эры, подобные ситуации происходили и в V, и в X, и в ХIX веках, также и продолжаются и по сей день. От этого не избавиться – красота, в какой бы форме она ни была запечатлена, губила, губит и продолжит губить своих почитателей; это часть нашей жизни, очень значимая часть.

«Портрет Дориана Грея» лишь призывает творить и созерцать красоту, а не вредить ею. Мы должны понимать, что с течением времени понятие красоты меняется, она имеет свойство исчезать. И здесь нужно уметь ее отпускать, освобождая место чему-то новому, чью прелесть мы не замечали, вцепившись в привычный для нас идеал.

На примере Дориана Грея можно прекрасно проиллюстрировать данную теорию. Если бы Дориан принял неизбежность смены молодости на величественную старость, с ее морщинами и проседью седых волос, если бы он нашел в этом особую привлекательность, то удалось бы избежать множество несвоевременных смертей.

Бэзил продолжил бы писать портреты – настоящие произведения искусства, брат Сибилы не потратил бы свою жизнь на поиски и жажду мести, а сама она состарилась бы в счастливом браке с Дорианом.

Итак, можно с уверенностью сказать, что роман обрел огромную популярность за отражение на его страницах всех человеческих слабостей, тем самым подтолкнув своего читателя на переосмысление собственной жизни и поступков.

**Используемая литература.**

1. Интернет- источник: <http://www.stephanos.ru/izd/2019/2019-36-11.pdf>
2. Интернет-источник: <http://shporiforall.ru/shpory/zarubez-liter-xvii-xxv/47-tema-krasoty-v-romane-quot-portret-doriana-greya-quot-o-uajlda.html>
3. Интернет-источник: <https://lenta.ru/articles/2011/04/28/uncens/>
4. Интернет-источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%8F>
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М.: ACT, 2016. 496 с
6. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 299