**«4:44» и «Lemonade»: Тропы любви и славы на пластинках Джей-Зи и Бейонсе**

 Новый альбом Джей-Зи «4:44»  — отклик на шедевр его жены 2016 года [«Lemonade»](http://www.rollingstone.ru/music/review/22979.html) — рассказывает о наболевшем: как сохранить достоинство и неприкосновенность частной жизни перед лицом недоброжелателей

 Год назад идея Джей-Зи, выпустить свой собственный музыкальный отклик на «Lemonade» Бейонсе казалась вымученной и банальной. Поклонники пары пришли в недоумение: почему кому-то нужно услышать его вариант всей этой истории — музыкальный манифест о своем личном горе и том, как он предал жену. Все же было и так совершенно ясно.

 К счастью, Джей-Зи так и не выпустил этот альбом. Вместо этого он создал «4:44». Это не собственная версия событий, а своеобразная ода семье и верности. «4:44» — яркий пример того, как благодаря личной драме рождается произведение искусства.

 Заглавный трек, пожалуй, можно назвать самым трогательным и понятным. Джей-Зи отмечает, что рождение дочери Блю Айви помогло ему изменить изменить свою точку зрения и «увидеть мир глазами женщины». В последнем куплете он представляет как будет объяснять свои ошибки детям, рисует в воображении тот момент, когда «маска уходит, а Санта-Клаус оказывется фейком». Звучит поистине душераздирающе.

 В «Kill Jay Z» он берет на себя ответственность за фиаско на Met Gala 2015. Речь идет о видео, на котором сестра Бейонсе [Соланж](http://www.rollingstone.ru/music/review/23528.html) лупит его в лифте, в то время как Бейонсе просто стоит в сторонке. Этот эпизод разрушил первоначально созданный парой имидж. Масла в огонь подлили печально известные фото трио, выходящего из Метрополитен-музея, где Бейонсе улыбается, ее сестра предстает с хмурым лицом, а муж держится за физиономию. Наверное, в этот момент эго Джей-Зи был нанесен сокрушительный удар.

 Как и его жена, Джей-Зи осознает, сколь много людей из бедных уголков Америки могут желать зла чернокожему мужчине и его жене-афроамериканке, которые поднялись с самых низов и стали миллиардерами. Люди с удовольствием пожирали факты, касающиеся истории на Met Gala. Наконец-то рамка идеального семейного портрета дала трещину.

 Впрочем, «Lemonade» Бейонсе в основном рассказывал о миропонимании темнокожих женщин. На любовницу Джей-Зи Рэйчел Рой, выведенную под именем «Бекки», там только намеки. Чтобы не отвечать на вопрос, что чувствует по поводу измены влиятельная и уважаемая артистка, Бейонсе представила целое исследование на тему унижений, которые приходится терпеть темнокожим женщинам.

 Джей-Зи поддерживает ту же стратегию, откровенно описывая сущность своих ошибок — в перерыве между поисками ответов на вопрос, каково это быть черным в мире бизнеса. Суть заключается в том, что он не хочет видеть, как какой-то темнокожий, поднявшийся до его вершин, пытается прыгнуть выше головы и все испортить. Ту же самую тему он затрагивает в тексте песни «The Story of O.J.» и в клипе на нее. В клипе выведен карикатурный рэпер-расист, который говорит о том, что афро-американцы созданы для рабства. Кроме того, он упрекает темнокожих в лени и проходится по другим стереотипам, которые обычны связываются с представителями этой расы в США.

 Бейонсе и Джей-Зи сохранили свои отношения вопреки желанию общественности увидеть, как они расстанутся. Напомним, что они начали встречаться еще в начале тысячелетия, играя в романтику в «Crazy in Love» и «033 Bonnie and Clyde». Поженились они только в 2008 году и в течение нескольких недель сохраняли свой союз в секрете.

 Союз Ноулз-Картера на редкость силен и харизматичен. Их реальная жизнь гораздо привлекательнее, чем нудные сплетни и слухи, распускаемые вокруг их брака. Даже рождение их близнецов было окутано тайной — в социальных сетях по этому поводу из членов семьи высказался только дед, да и то это выглядело мутновато. Под вопросом была и измена — многим казалось вероятным, что Бейонсе все придумала только для того, чтобы оправдать концепт альбома.

 Сдержанная демонстрация частной жизни привела пару и к успехам в бизнесе. Про победы Джей-Зи и его Roc Nation все знают (в данный момент Канье Уэст, например, пытается выпутаться из сетей бизнес-проекта рэпера, требуя назад три миллиона долларов), а Бейонсе сама по себе, да еще и со своей отдельной командой, пришла к тому, чтобы стать одной из самых узнаваемых и успешных испольнительниц в мире. Они смогли выжить в мире, где возможность добиться успеха для чернокожих была ничтожной. Вся прелесть их истории любви состоит в том, что, христианка с юга смогла превратить бандита-рэппера в любящего мужа и заботливого отца. А уже потом они сломали систему, ущемляющую права чернокожих артистов.

 Все, что знает семья Ноулз-Картера, отразилось в «Lemonade» и «4:44». В эксклюзивном интервью iHeartRadio Джей-Зи «объяснил» смысл каждой песни на своем альбоме, но так и не раскрыл все карты. Бейонсе появляется на «4:44», исполняя партию бэк-вокала в песне под нахальным названием «Family Feud», который непосредственно следует за судьбоносным заглавным треком. Впрочем, это такой же эпизод, как «Бекки» в «Lemonade» — пикантная деталь, делающая разговоры о пластинке интенсивнее и громче.

 Кажется, этим артистам уже не нужен никакой психоаналитик — они самостоятельно могут решать не только собственные проблемы, но и говорить о том эмоциональном надломе, который сейчас наблюдается в мире хип-хопа. Они кажутся себе теми самыми святыми грешниками, которые способны заявить проблему и не выглядеть при этом поверхностно. «Мы это проходили» — это про Джей-Зи и Бейонсе. Пусть о деталях подлинной истории весь остальной мир и имеет весьма относительное представление.