**Окей, мы начинаем! Меня зовут Адам и прямо сейчас я на связи с гитаристом группы Nothing but Thieves Джо Лэнгридж-Брауном. Как твои дела, Джо?**

Все отлично!

**Супер! Откуда ты мне звонишь? Где ты сейчас находишься?**

Я у себя дома, в спальне. Смотрю в окно, на людей, которые вышли на пробежку в масках. Это какой-то абсурд!

**Да уж! Абсурд - это как раз то слово, которым можно описать все, что происходит вокруг последнее время.**

**Окей, давай начнем, потому что нам нужно очень многое обсудить. Вчера вечером у вас вышел сингл и он звучит потрясающе!**

**Давай начнем с новостей, которые всех интересуют. Вы так ждем, когда вы, наконец, вернетесь с концертом в Москву! Я был на обоих ваших концертах, которые уже проходили здесь и не могу дождаться третьего шоу. Поверь, куча людей ждет ваш третий концерт.**

**Я тут провел небольшое исследование и узнал, что вы, ребята постоянно попадаете в неприятности в туре. Пару лет назад вышла статья о том, как вас настигла вспышка сальмонеллы во время гастролей, вы теряли багаж, вам пришлось отменить концерт, когда один из вас ударил себя в глаз ножом. Давай перенесемся на три года назад. Тем более, у нас сейчас тоже разыгралась эпидемия. Скажи, как группа ведет себя в критической ситуации, когда что-то случается в туре?**

Ну, я бы дико злился на весь мир. На этом все. Я стараюсь не зацикливаться на таких вещах. На самом деле, мне кажется, нам в какой-то степени везет, хотя вся эта ситуация в мире раздражает. Мы репетируем всю неделю, а обстановка становится все хуже и хуже. Но мы на связи, следим за обстановкой в России, за тем, что предпринимает ваше правительство, чтобы преодолеть этот кризис. Впереди у нас последние несколько дней репетиций, мы выбираем песни, которые будем играть на концерте. Но вся эта неопределенность просто разбивает мне сердце.

**Понимаю тебя. Слушай, так какие у вас планы насчет концертов? Уже известны даты, когда вы сможете выехать в тур? У нас уже нет сил ждать.**

Я не могу сказать точно, когда состоятся первые концерты. Пока есть одна точная дата, ой, нет! Две! Две даты!

**Понятно! Ты просто сам не знаешь! хахаха.**

Хахаха, да, но 100% все запланированные концерты мы перенесем и они состоятся. Сейчас это основная цель для нас.

**Так-так иии?**

Кажется, придется еще немного подождать, так что я не могу что-то гарантировать, но мы надеемся даже добавить несколько концертов в расписание. Если у нас получится это сделать - будет круто! Это своего рода извинение за перенос концертов.

**Думаю, следующий альбом вам нужно назвать ««Простите нас! Тур» от Nothing but Thieves». Я думаю, фанаты оценят, хахах. Кстати, какая самая безумная история случалась с вами в туре? Из всех ваших невероятных приключений.**

Хм, ну, раз уж я здесь на радио, расскажу вот что. Как-то раз мы улетали из Нью-Йорка, чтобы дать небольшой акустический концерт для британской радиостанции. И вот, мы приземлились, приехали на станцию. До записи три часа. И тут мы понимаем, что потеряли свои чемоданы, инструменты и все, что нужно для шоу. Я не думал, что такое в принципе может случиться. Все, что нам оставалось: умолять, просить и воровать, чтобы концерт все-таки состоялся. Такие истории для нас уже классика жанра.

**Да, ребята, думаю, вам стоит переименовать группу в «У нас опять плохие новости!» Это было бы круто! Окей, давай поговорим о новой песне. Я был в полном восторге, когда послушал сингл прошлой ночью. Все, что я могу сказать - поздравляю!**

Спасибо!

**Да, трек звучит очень классно! Неужели это тизер нового альбома?**

Возможно!

**Возможно!**

Я не могу пока раскрыть все сои секреты, но, да есть еще несколько песен, которые будут составлять единое нечто…Нет, ничего не скажу, иначе мне попадет!

**Ладно, ладно, мы еще поговорим об этом, Джо! Еще поговорим. Давай обсудим текст новой песни. Больше всего, мне запомнились вот эти слова:this restless disfigured place we’ve only got each other/ everyone going crazy/**

**Can't get through to you lately/ (and this)**

**Is anyone else feeling lonely?**

**It just can't be me only -**

**Они оказались пророческими, я бы сказал. Если этот трек - часть нового альбома, будут ли другие песни связаны с тем, что происходит вокруг? Как это было с пластинкой «Broken machine».**

Да, думаю, так и будет. Я помню, когда мы закончили тур в поддержку «Broken machine», который длился два года и был очень насыщенным, я впал в настоящую депрессию. Я думал о том, что за кошмар происходит вокруг, что делать дальше? О чем должен быть следующий альбом? Но как-то раз я просто зашел проверить твиттер и залип. Я читал новости и просто не верил своим глазам. Моя депрессия быстро прошла и я начал работу над альбомом, который уже выходит потрясающим. У нас есть несколько отличных песен, которые уже готовы к релизу. У них совсем другой посыл. Если Broken machine был больше о внутренних переживаниях, о том, как люди внутри себя справляются с трудностями, то новый альбом - скорее прогноз на будущее, дискуссия о том, что происходит в мире. Я думаю, мы чувствуем себя намного сильнее, когда точно знаем, с чем имеем дело.

**Да, я согласен с тобой. Давай поговорим о звуке. Майк Кросси был продюсером «Broken machine» и, мне кажется, благодаря ему альбом звучит невероятно свежо; есть баланс между агрессивным настроением и лирикой - они сливаются в одно целое. Вы собираетесь работать с Майком над своим следующим проектом? Или хотите найти другого продюсера?**

Мы уже записали несколько песен с Майком. Я думаю, что с «Broken machine» он попал в самую точку. Кроме того, нам было очень весело в процессе записи. Майк очень, очень талантливый человек. Так что работать с ним одно удовольствие. Причем, он очень круто работает и над синглами. Я думаю, нам повезло найти такого продюсера, благодаря ему наши песни выходят в наилучшем виде.

**Да, и вы, друзья, сделали очень продвинулись в плане звука. Если сравниваюсь вашими первыми композициями. Каков ваш следующий шаг в плане звучания?**

Я думаю, не смогу сказать за всю группу, но мне кажется, мы склоняемся к стилю нашего EP, который вышел в 2019 году.

**Да, я слышал его.**

Так что я думаю, новая песня примерно из той же оперы. В ней тоже чувствуется прогресс, если сравнивать с «Broken machine». Опять же, я не могу сказать за всю группу, но мое мнение - новый альбом покажет все, на что мы способны.

**Да, и сразу видно, что у вас очень разнообразные музыкальные вкусы. И, кстати, чтобы ты знал, я слышал все ваши песни, у меня даже есть винил с альбомом «Broken machine», так что я в теме.**

**Окей, обсудим ваши музыкальные видео. У вас много крутых клипов, но так как ты разговариваешь с российской радиостанцией, я обязан расспросить тебя о клипах на песни «Amsterdam» и «Sorry». Почему-то мне кажется, что вы их снимали где-то поблизости, скажем… в соседней стране? Не так ли?**

Да, это правда. Мы снимали оба клипа в Украине с одним и тем же режиссером, он делает очень крутые работы. Томас Шэймс его зовут. Сначала мы сняли видео для «Amsterdam», это было здорово, потому что во время съемок нам удалось немного посмотреть Украину. Она совсем не похожа на Британию. И вот, когда мы закончили работу с Томом, поняли, что хотим поработать с ним еще и решили вернуться. Снимать за границей очень интересно, мы любим путешествовать.

**Получается, вы приезжали дважды? Разве вы не сняли оба клипа за одну поездку, пришлось возвращаться в Украину, чтобы что-то доснять?**

Да, мы ездили два раза. Тот материал, что мы отсняли сначала, полностью ушел на первый клип. Во второй раз, по-моему, мы как раз играли в Украине и в это же время снимали видео для «Sorry», он должен был выйти немного раньше. В итоге, мы отсняли все, что нужно - это было очень тяжело, так как концерты нас измотали. После съемок мы вернулись в отель, рухнули на кровать и это было круто.

**Ахах, о чем клип на песню «Amsterdam»? Видео для «Sorry» получилось очень сильным, правда? Если не вникать, можно упустить сюжет: это наступление конца света, насколько я понял, и группа людей в убежище решает, как лучше провести последние часы на Земле. Очень мощный сюжет. Есть ли связь между этими клипами? Ведь они очень похожи: одна и та же местность, архитектура. Любой человек из России или Украины сразу же почувствует эту знакомую атмосферу. Или клипы просто связаны местом съемки - локация объединяет сюжет?**

Мне кажется, когда начинаешь сопоставлять эти вещи, ты вспоминаешь клипы, ты вспоминаешь альбом и все вместе превращается в один фильм. Я думаю, вообще, весь альбом «Brocken machine» получился апокалиптичным, отсюда и чувство, что все связано. Когда ты обращаешь внимание на одну и ту же локацию и эстетику в этих видео, невольно находишь точки соприкосновения, которые мы все так любим. Но мы не делали этого специально. Здорово, что Украина стала таким объединяющим звеном, благодаря которому наша работа смотрится более цельно. Нам просто очень понравилось это место. Я думаю, группа должна больше сосредоточиться на музыке - ведь это наша основная цель.

**Давай теперь немного вернемся назад. У вас недавно был карьерный взлет, если я не ошибаюсь. Вы были в туре и открывали концерт Muse. Насколько это событие важно для вас и как это вообще получилось - вы просто однажды взяли телефон и такие: «Привет, Мэтт Беллами, йо, хотим играть для тебя»?**

Увы, у меня нет его номера, хахаха. Конечно, это мечта для любой группы. Но знаешь, что самое удивительное? - Мьюз были одной из тех групп, которые я начал слушать, когда был ребенком. Я помню, мой отец дал их записи со словами: «послушай вот это, и вот это послушай». Тогда я думал: «Боже мой мне нравится эта музыка и те истории, которые с ней связаны». Мьюз были группой, которая тесно связана для меня с отцом, так что, когда нам выпал шанс открывать их концерт - это было что-то невероятное. Было дико выступать перед аудиторией в сорок тысяч человек, когда ты привык выступать для восьми-десяти тысяч. Но благодаря этому мы выросли профессионально, за что я очень благодарен.

**Был ли это один из тех моментов, когда ты останавливаешься и думаешь: «да, мы на верном пути»? В какой момент тебя посещало чувство типа «да, это знак, не сдавай, все идет так, как надо»?**

Ну вот я думаю, как раз на этих концертах и посещало такое чувство. Наша карьера развивалась очень медленно и естественно. Не припомню, чтобы у нас были какие-то большие хиты, с которыми люди нас ассоциируют. Но наши слушатели верят в нас и в то, что мы делаем. Очень многие слушают все наши альбомы, им нравятся все песни. Этого достаточно. Нам нравится, когда мы возвращаемся с концертами туда, где уже были, например, в Москву, и видеть, как наша аудитория расширяется. Я бы не хотел быть в составе группы, у которой есть одна щитовая песня, не так себе представляю карьеру рок-звезды.

**А что насчет концертов? Если меня не подводит память, а такое бывает все чаще, я помню, пару лет назад, во время своего потрясающего концерта в Москве, вы впервые исполнили вживую песню «Reset me». Отсюда вопрос - как вы решаете, какие песни будете играть на каждом конкретно концерте? Это касается всего вашего репертуара, и двух альбомов, и EP.**

Сложный вопрос. Иногда мы обсуждаем стелись с фанатами - прямо спрашиваем их в твиттере, потому что мне самому интересно иногда узнать, какие наши песни людям нравятся больше всего. Но я не думаю, что кто-то придает этому большое значение. Конечно, мы стараемся включать и те композиции, которые люди еще не слышали и те, которые уже известны, чтобы был баланс. Но на самом деле, главное, чтобы нам нравилось играть эти песни, по крайней мере, для меня это очень важно. Многое зависит о масштаба концерта. Например, в Москве было большое шоу, которого мы с нетерпением ждали, так что для него мы тщательно продумали и отрепетировали сетлист. Мы очень благодарны тысячам людей, которые пришли тогда на концерт.

**Было круто!**

Иногда все зависит от места. Где-то мы никогда не играли некоторые песни вживую, поэтому нужно исправлять ситуацию, и я думаю, скоро у нас это получится. А есть песни, которые мы вообще никогда не исполняли на концерте. Надеюсь, что скоро у нас получится и с ними выступить.

**Так, мы уже обсуждали, кто повлиял на вашу музыку. Вы много раз говорили об этом в интервью. Ясно, что Джефф Бакли восхитителен, «Grace» - один из моих любимых альбомов. Еще вы упоминали Foo Fighters, которые тоже очень крутые. Но давай поговорим о влиянии на тексты. Потому что вы пишете очень интересные слова к песням. Клип для «Forever and ever more» вообще начинается с отрывка из Байрона о том, какой ад может происходить внутри человека. Вообще эта мысль проходит лейтмотивом через все ваши тексты - терпение и надежда перед лицом печали, разочарования и одиночества. Так что же твои любимые авторы, чувак?**

Больше всех мне нравится Чарльз Буковски. Его я просто обожаю, все, что он когда-либо написал. Что касается других авторов, которые повлияли на тексты, я думаю, среди них Джулиан Касабланкас - он делает гениальные вещи. У Radiohead есть очень сильные вещи. Но я стараюсь придерживаться принципа - не поддаваться влиянию чужого стиля, потому что уже долгое время стараюсь выработать свой. На самом деле, меня могут вдохновить самые обычные вещи. Например, фильмы. Я смотрю кино и начинаю записывать сюжет. Иногда так получается целая песня.

**Если взглянуть на ваш собственный стиль текстов, а я вижу, что он у вас есть, - несмотря на то, что чувствуется влияние других музыкантов, в ваших текстах есть что-то особенное. Еще я знаю, что вы, ребята, пишете слова песен все вместе, это правда? Обычно это происходит в туре.**

Нет, это не правда.

**Нет? Тогда кто же у вас главный поэт?**

Тексты пишу я, но я бы не описать себя твоей фразой. Мы очень много времени проводим за обсуждением. Что-то добавляем, что-то составляем, - у нас всегда очень много идей и мы рассматриваем все точки зрения. Я хочу сказать, песни - это не армрестлинг, мне кажется, очень важно вместе решать все вопросы, касающиеся группы, в том числе и эти. Наши тексты - это не «Я», это - «Мы».

**Да, кстати, ты опередил мой вопрос: получается как будто на одной кухне готовит несколько поваров, но было интересно узнать, что ты - шеф.**

Да, но только по текстам, хахах.

**Только по текстам, да. Однако я читал, что в основном ты пишешь песни, находясь в туре, и что большинство песен с «Broken machine» было написано в дороге, когда вы выступали со своим первым альбомом. Партии гитары, которые так зацепили слушателей, вы сочинили таким же образом.**

Конечно. Нам очень хотелось поскорее выпустить второй альбом. Чем раньше, тем лучше. Мы были настолько одержимы этой мыслью, что нам просто не терпелось приступить к работе. Тогда мы поняли, что если хотим закончить альбом как можно скорее, придется начинать писать материал прямо в туре, преодолевая неудобства.

**Окей, приятель, не буду дальше портить тебе день и отпущу тебя. Для меня было честью и удовольствием поговорить с тобой и я правда жду с нетерпением, когда вы вернетесь в Москву. Надеюсь увидеть вас в нашей студии, вы нужны мне, чтобы подписать винил. Ты хочешь что-то сказать фанатам из России, которые с волнением ждут вашего приезда?**

Да! Я хочу поблагодарить вас за терпение в такое трудное время. Мы надеемся, что совсем скоро сможем спеть вместе во время тура. Спасибо за понимание, и несмотря на то, что концерты пришлось перенести, мы 100% увидимся в этом году.

**Супер. И последнее, Джо. Можем ли мы попросить тебя сказать «Привет, я Джо Лэнгридж-Браун из Nothing but Thieves и вы слушаете радио Maximum»?**

Без проблем. Привет, я Джо Лэнгридж-Браун из Nothing but Thieves и вы слушаете радио Maximum.

**Можно еще раз на всякий случай?**

Окей! Привет, я Джо Лэнгридж-Браун из Nothing but Thieves и вы слушаете радио Maximum.

**Отлично, чувак. Хочу поблагодарить тебя за интервью. Я очень ждал его всю неделю.**

Тебе спасибо!

**И лично от меня - я думаю, вы, ребята - будущее рок-музыки и то, что вы делаете, просто афигенно! Продолжайте в том же духе!**

Мы будем стараться! Все ради того, чтобы приехать в Россию.

**А! Еще один вопрос к тебе! Просто ради интереса. Я нигде не нашел, что означает название группы. Это что, государственная тайна?**

Ты никогда ее не узнаешь, хахах.

**Окей, приятель, спасибо тебе огромное, это отличная нота, чтобы закончить интервью! Хорошего дня тебе и давай надеяться на то, что вся эта ситуация закончится быстро и безболезненно.**

Спасибо, чувак, береги себя!

**Будь здоров, береги себя! Пока!**

Спасибо! Пока-пока!