*Рецензия на книгу писателя Энтони Дорр «Весь невидимый нам свет»*

Литература потерянного мира. С обличительным и антивоенным пафосом, а также осязаемым реализмом. С тысячами смертей, ужасными разрушениями и поломанными судьбами.

В центре повествования история двух детей: необычайно талантливого Вернера и слепой парижанки Мари-Лоры.

Он: Вернер Пфеннинг. Худощавый, мальчишка с белоснежной кожей. Он сирота. Наверное именно поэтому он совсем не такой как все остальные. Слабый по натуре, но довольно способный юноша.

Она: сильная девочка по имени Мари-Лора, которая ослепла будучи ребёнком. Маленькая вселенная Мари-Лоры наполнена запахами и звуками. Она удивительная. Не смотря на тяжелую судьбу не теряет вкус к жизни.

История о моральном выборе, о возможности существования этого выбора в военное время, о важности каждой судьбы и решения, о семье и дружбе, о надежде и вере, о свете среди кромешной тьмы.

Энтони Дорр превратил историю о войне в сказку, пусть и с трагическим ореолом.
Долг и честь. Вера и любовь. Отвага и отчаяние. 3 составляющих, которые описывают неподражаемый роман.

*Рецензия на книгу писателя Энтони Дорр «Собиратель ракушек»*

Восемь лирических историй о вечных неразрешенных проблемах. О безмерной природе и месте человека в ней, о безграничной любви и невыносимой, казалось бы, утрате.

Энтони Дорр исследует различные человеческие состояния перелома. Новеллы, которые прочувствовала я: "собиратель ракушек", "жена охотника", "мкондо".

Собиратель ракушек. Слепой коллекционер владеет искусством исцелять людей, с помощью яда, но его собственный сын погибает, от этого же искусства. Чувство утраты-безвластное, непреодолимое.

Жена охотника. История о женщине, которая не сомневается: "грань между жизнью и смертью на столько тонка, что иногда и вовсе исчезает..." Она не чужда магическому реализму, но почти не выходит за грани объяснимого, оставляя чудо, как шлейф.

Мкондо. Рассказ о любви. Страстной и безудержной. О любви, которая быстро "перегорела".

Найма- она была фантастической. Красивая, властная, смелая, необычайно удивительная. Одним словом - чертовски поразительна.
Уорд- не похожий ни на кого другого, он отличался какой-то значительностью, в общении проявлял деликатность, в то же время имел в характере черты неловкости.

Такие сложные и такие простые, жизненные и совсем нереальные, жестокие и в то же время совсем невинные. У них была любовь, и пожалуй, самая отчаянная.

*Рецензия на книгу писателя Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»*

Шедевр английской литературы, который довольно часто экранизируют, да как правило, очень прилично.

  Она была девочкой с нежной душой, простенькой внешностью и сильным характером. Джейн- твердая и хрупкая, сдержанная, но целеустремленная.

Сирота, выросшая в пансионе, устраивается гувернанткой в поместье Мистера Рочестера. Полюбив друг друга Джейн и Рочестер собираются пожениться, но в день свадьбы открывается страшная тайна, которая может навсегда разрушить мечты влюбленных и полностью изменяет все в их жизни.

Настоящая любовь, которая несёт множество испытаний и волнений, а путь к счастью оказывается непростым и тернистым, делая эту любовь ещё сильнее. Столь близкое умение сдерживать себя, верить в то, что преданность и верность перевесят недостатки и взрывной характер.
Примитивный сентиментальный роман, но я думаю, достаточно сдержанный, для классики.

*Рецензия на книгу писателя Рэй Брэдбери «451º по Фаренгейту»*

451º по Фаренгейту - температура, при которой воспламеняется и горит бумага.

Философская антиутопия рисует картину постиндустриального общества, в котором преобладают инновации, а именно интерактивное телевидение. Это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону.

 Мир, в котором все наоборот, где все должны быть одинаковыми, равными глупцами, зависящими от техники и инноваций. Здесь смерть человека не есть уныние и горе, а лишь языческий обряд. Люди, которые не способны думать, делать выводы и обобщения. Им нельзя доверять, в этом весь ужас.Правительство пытается обуздать человеческий разум.

Он-хладнокровный, черствый, с цепкой улыбкой на лице. Наверное именно пресная жизнь и помешанность, пристрастность к своей работе сделали его таким. Он будто наркоман сидевший на игле истребления.
Она-привлекательна, странная и харизматичная. Одним словом "настоящая".

Встретившись однажды на тротуаре и случайно заговорив, он понимает, что несчастен. А все, что его окружало и казалось довольно шедевральным на самом деле иллюзии, оплошность.

Переосмыслив все, что происходило на протяжении многих лет ему помогает та сентиментальная девушка. И в скором времени он разочаровывается в идеалах общества, а мысль о том, что его работа-это польза обществу, больше не возникает у него в голове.