Наталья Толстая - Интервью: Юрий Доронин

https://www.youtube.com/watch?v=2xKgPxfwRDE

**Н.Толстая:** Друзья, весна! У меня для вас подарок – художественный руководитель культурного центра «Песняры», народный артист РСФСР Юрий Доронин.

Здравствуйте, мой дорогой!

**Ю.Доронин:** Здравствуйте, Наташа!

**Н.Толстая:**  Я очень рада, что вы ко мне пришли.

Вот скажите,  актерство в написании стихов, выступления в группе, гитара, радио, вот как вы все это объединили? И могу ли я вас назвать режиссером своей собственной  жизни?

**Ю. Доронин:**  Да. Вообще, я хочу сказать, что хочется  просто попробовать себя и там и сям.  Вот у меня, к примеру, в Олимпиаду, вы не поверите, XXII олимпиада в 1980 году...

**Н. Толстая:**  Я помню...

**Ю. Доронин:**  ...произошла, скажем так, голосовая трагедия у Николая Николаевича Озерова – он не смог озвучивать.

И вдруг кто-то там сказал:  «А вот в Театре на Таганке есть такой артист Доронин. Он всех пародирует».

Мне позвонили, говорят: «Вы можете?».

Я говорю:  «Внимание, внимание! Говорит и показывает Москва! Только сегодня на нашей олимпиаде…»

И вот так вот пришлось, и озвучивать очень-очень многих. Читал даже сказки за Литвинова на радио:  «Здравствуй, дружок! Послушай сказку...»

**Н. Толстая:**  Но мы-то вас  знаем как исполнителя  известных песен, на которых, собственно  говоря, даже мультик..,  заяц  и то косит траву под ваши песни, под «Песняры».

**Ю. Доронин:**  Дело в том, что мультфильм, вообще, это моя слабость. И один раз даже я попросил озвучить Бабу Ягу.  Потому что у меня был кумиром знаменитый Милляр, который играл.

И, когда я в свое время встретил самого Роу на студии Горького,  я говорю: «А почему вот, у вас мужчина все время играет Бабу Ягу?»

А он говорит:  «Вот бабу Ягу женщины не могут играть почему-то, а вот мужики, да».

Я помню, мне пришлось там: «Ух-ху-ху, совсем старушку (неразбрч.)(0:02:07)».

**Н. Толстая:**   Баба яга хорошо, но мне нужен именно Юрий Доронин.

Вот скажите, пожалуйста.  Вот я готовилась к интервью и слушала радиоэфиры ваши на «Эхо Москвы».

Смотрела, кстати,  у нашего замечательного  Николая (неразбрч.)(0:02:20).  Замечательный  эфир, мне так понравилось. Пока не переслушала все, не остановилась. Удовольствие  получила просто от ваших бесед.

Смотрела ваши телеинтервью  и, практически в каждом из них, очень мало говорите о себе.

Я понимаю, что рядом с вами  было очень много известных людей.  Они, слава богу, многие  живы,  кто-то ушел уже на небо.  Но, сегодня меня интересуете именно вы. Вот скажите, как вы пишете свои стихи?

**Ю. Доронин:**  Вы знаете, я все-таки стою за то, что вот садится сюда какая-то синяя птица и что-то тебе нашептывает.

Я всегда привожу пример исторический – когда жена Моцарта, когда он болел, пришла к Сальери и принесла ему ноты, говорит: «Купите, вот, он только  вчера написал».

И, когда Сальери собрался это покупать, он говорит: «Ну, вот черновик тогда я возьму».

Она говорит: «А это не черновик».

«Как не черновик?».

«А так, вот он сел и написал».

И здесь, мне кажется, нет какой-то задачи, чтобы вот ходить, говорить: «Сейчас я про это напишу, сейчас я…»

Еще Маяковский сказал: «Если бы знали – из какой руды рождаются стихи».  Все-таки я думаю, это, как говорил Юрий Петрович: «От бога и от родителей». Вот ходишь, ходишь и, вдруг, тебе раз там...

**Н.Толстая:**  А вот вы мне  рассказывали, как Владимир Семенович Высоцкий писал стихи.  Что мог даже не поздороваться,  потому что он все время внутри головы прокручивал одну и ту же пленку.

То есть по-разному целует в макушку небо?

**Ю. Доронин:**  Совершенно верно.

Вот дело в том, что в Театре на Таганке Высоцкий имел такой громадный авторитет, что если он с кем-то не здоровался, а ты...  У нас там был один актер,  я помню, его уборщица попросила подвинуться. А у него было любимое слово «чувиха» и «чувак».  Он говорит: «Отстань, чувиха, я  роль учу».

Это дошло до Высоцкого. Он не стал с ним здороваться.  В результате он настолько отделился…

**Н. Толстая:** Давление психологическое.