Яростная погоня в жестоких условиях

Помню из детства, что достать зарубежный фильм на видеокассете было очень трудно: всем известный железный занавес надежно закрывал от жителей социалистических стран прочее население планеты. Когда же политическая обстановка изменилась, то появившаяся у кого-то из моих друзей запись самого первого «Безумного Макса» быстро разошлась по всему двору в виде копий, естественно пиратских. Яркие эмоции от захватывающего остросюжетного фильма навсегда остались в памяти тех совковых ребятишек, хотя мало кто из них понимал в то время значение слова «постапокалиптический», с помощью которого режиссер Джордж Миллер задал новый жанр в кинематографе.

С тех пор минуло почти тридцать лет – все мы повзрослели, приобрели жизненный опыт и по-другому взглянули на вероятность всемирной катастрофы, способную возникнуть в результате необдуманных действий человечества. Выживших при таком развитии событий людей ожидают трудные испытания в условиях нехватки пищевых продуктов и воды, топлива и оружия, верных друзей и соратников. В далеких восьмидесятых годах прошлого века Д. Миллер представил зрителям трилогию, описывающую жестокий и беспощадный мир после апокалипсиса, и хотя тогда эта история казалась законченной, но все же режиссер интерквелом «Безумный Макс: Дорога Ярости» решил вдохнуть новую жизнь в свое детище.

# Пленник Цитадели

Отомстив за убийство своей семьи, бывший полицейский Макс Рокатански (Том Харди) долгое время скитался по выжженной палящим солнцем пустыне в поисках себя и нового дома. Психические расстройства от перенесенных событий заметно пошатнули душевное здоровье главного героя, однако природная сила и выносливость часто выручали его в неравных схватках с озверевшими людьми. Но все же Макс исчерпал свой запас энергии, утратил бдительность и расслабился, что позволило идущей по пятам вооруженной до зубов банде захватить его и посадить на цепь.

Попытка бегства не увенчалась успехом и даже усугубила положение пленника, которого закрыли в клетке и заставили стать донором крови для одного из бойцов, страдавшего тяжелой болезнью, впрочем, как и все местное население. В отличие от окружающей пустыни город под названием Цитадель располагался на скалах и имел небольшое количество плодородного грунта, который орошался выкачиваемой из-под земли водой. Но диктатор Несмертный Джо (Хью Кияс-Бёрн), как и подобает каждому уважающему себя монарху, крепко держал власть в своих руках, контролируя не только всех жителей, но и расход ресурса, обмениваемого в соседних поселениях на топливо и оружие.

Один из таких торговых походов ознаменовался событием, которое привело в бешенство местного царька: военачальница Фуриоса (Шарлиз Терон) предала своего господина и сбежала, прихватив с собой весь его гарем. Быстро организованное преследование длится практически до конца фильма, изредка прерываясь диалогами героев, проясняющими задумку режиссера.

# Яростная погоня по пустыне

Охота за беглецами идет на выжженной земле, ядовитом болоте и даже в песчаной буре, весьма эффектно отображенной в кинокартине. Однако остановить любого человека, твердо знающего свою цель – задача нелегкая, особенно если у него в распоряжении боевая фура и оружие. По воле случая, Макс освобождается от цепей и примыкает к направляющимся в Зеленые земли путникам, значительно укрепив своим присутствием группу.

Возникающие на пути беглецов препятствия сблизили их и придали уверенности, однако повернуть назад героям пришлось после достижения искомой плодородной почвы, которая, как оказалось, давно превратилась в ядовитое болото. Новый безумный план предполагал захват оставленной без обороны Цитадели, что и было успешно реализовано.

О дальнейшей жизни в поселении режиссер умалчивает, но это и не требуется, ведь смысл всего фильма – отважное бегство и яростная погоня, которая в течение двух часов удерживает внимание зрителя, не позволяя думать о чем-то другом. По моему мнению, Джордж Миллер замечательно справился со своей задачей, эффектно показав жестокость и беспощадность постапокалиптической эпохи.