Наталия Акопян

**Как написать хороший рассказ**

Если вы решили написать рассказ, то не лишним будет узнать, что это достаточно молодой жанр, обязанный своим появлением Натаниэлю Готорну и его книге «Дважды рассказанные истории». Эдгар По, назвавший его рассказы «повседневными историями», понял, что ключом к жанру рассказа является возможность прочитать его «за один присест». Это позволяет читателю, не прерываясь, погрузиться в вымышленный мир.

Как недавний жанр, рассказ имеет несколько черт, отличающих его от романа. Задача рассказчика заключается в разработкеосновных элементов художественного произведения – героя, сюжета, основной темы, повествования и т.д. – в пределах примерно 10–25 страниц. Во многих журналах ограничение для рассказов равно 10.000 словам. Для решения поставленной задачи авторы рассказов сознательно или бессознательно руководствуются определенным списком правил.

**Используйте немного персонажей и придерживайтесь одной точки зрения на происходящее**

Вы просто не сможете поместить в рассказ больше одного или двух главных героев. Старайтесь наиболее полно охарактеризовать главного героя и придерживаться краткого описания второстепенных.

Использование только одного или двух основных персонажей, естественно, ограничивает ваши возможности. Даже если вы попробуете подойти к проблеме повествования с другой стороны, вам будет сложно претворить этот замысел в жизнь, не нарушив баланс. Поэтому стоит придерживаться единого взгляда на все происходящее в истории.

**Ограничьте охватываемый в рассказе промежуток времени**

Хотя некоторые авторы и не следуют данному совету, ваша история имеет больший шанс на успех, если вы установите определенные временные рамки. Нереально охватить всю жизнь героя на 25-ти страницах, к тому же, ограничивая время, вы больше сосредотачиваетесь на событиях, происходящих в ходе повествования.

**Будьте избирательны**

Как и стихотворение, рассказ требует дисциплины и редактирования. Каждая строка должна или как-то характеризовать персонажа, или развивать действие. Если она не соответствует одному из этих условий, то ее следует исключить из текста.

Уильям Фолкнер был прав, советуя писателям «убивать своих любимых». Этот совет особенно важен для тех, кто пишет рассказы.

**Соблюдайте схему повествования**

Традиционная схема повествования, которую все мы проходили на уроках литературы, также применима и при написании рассказов. Хотя размер и может вас ограничивать, события в рассказе будут развиваться примерно по следующей схеме: экспозиция, конфликт, развитие действия, кульминация и развязка.

Как бы вы не экспериментировали с формой, в истории все равно должно что-то произойти (по крайней мере, читатель должен чувствовать, что что-то случилось). И именно благодаря конфликту и развязке создается это ощущение. Повествование, каким бы чарующим оно ни казалось, всегда будет строиться при помощи четкой структуры.

Как и во всех других жанрах, начало и конец в рассказе являются наиболее важными частями. Поэтому стоит убедиться, что ваши первая и последняя строки являются «ударными акцентами» в истории.

**Знайте, когда вы можете нарушить правила**

# Как и со всеми другими правилами, правила в писательстве существуют для того, чтобы их нарушать. Александр Стиль во вступлении к своей книге «Учимся писать: практический гид из Нью-Йорка» (оригинальное название: Gotham Writers' Workshop's. Writing Fiction: The Practical Guide From New York's Acclaimed Creative Writing School) отмечает, что рассказ легко поддается экспериментам благодаря своему небольшому размеру: изменения в структуре, недопустимые в книге на 300 страниц, прекрасно могут работать в рассказе на 15-ти. Например, даже сегодня граница между рассказом и стихотворением удивительным образом остается достаточно размытой.

#

# Однако имейте в виду, что в любом случае, самое важное для рассказчика – создать историю. Ломайте систему, если это позволяет вам лучше раскрыть ее. Но в противном случае, подумайте перед этим дважды, или, по крайней мере, честно признайтесь себе в случае «провала эксперимента».

# Следование данным правилам должно вам помочь в успешном создании вашего произведения. Если вы заметите, что как бы вы ни старались, ваша история выходит за отведенные ей рамки, подумайте о ее расширении и написании романа. Форма рассказа подходит не для всякой истории.