КОГДА МИРЫ СТАЛКИВАЮТСЯ

Шэрон ден Адель и Эми Ли – это иконы метала 21-го столетия. Пока Within Temptation и Evanescence готовятся к объединению сил, мы пригласили лидеров групп вместе, чтобы взять интервью об их карьерах.

Наполовину рок и наполовину метал фестиваль. Наполовину… классическое кар шоу? Riverside open air в Аабурге, Швейцарии – это определенно один из самых уникальных фестивалей Европы. В этом году, посреди 10000 метал фанов и винтажных капотов машин произошло историческое событие. Впервые Within temptation и Evanescence выступили на одной сцене, будучи хедлайнерами последней ночи уикенда, о чём было объявлено в июле.

Сегодня звёзды сияют опять. Прошло четыре дня после их исторического выступления и Metal Hammer встретился с Шерон ден Адель и Эми Ли. Эми присоединилась к нам через телефон из своего отеля в Брно, Чешская Республика, где группа сегодня выступает. Шэрон на другой линии из её дома в Нидерландах, где она проведёт две недели, пока Within temptation не приступят к выступлениям снова. У обеих сейчас разгар европейских туров и приподнятое настроение. Они тепло приветствуют друг друга и мы еле смогли перебить их разговор.

Обе группы сформировались во второй половине девяностых, но стали знаменитыми в первой половине двухтысячных. Во время гипермаскуляризированного периода в роке и когда в мейнстриме преобладали гиперсексуализированные поп звёзды, Шерон и Эми вдохновили целое поколение метал фанаток изменить своё понимание об артистках. В 2003, как раз когда господство мужского пола заканчивалось, Evanescence ворвались в мейнстрим Великобритании и США с нью-гот гимном Bring me to life. Было продано 17 миллионов копий их дебютного альбома Fallen, который заработал две Гремми (Лучшая новая артист и лучшее хард рок исполнение). На другом берегу, в Европе, прорыв Within Temptation не был таким же масштабным, но они стали достойными соперниками с выходом своего альбома 2004го года The Silent Force, который занимал топ пять позиции в Европе. С тех пор они постепенно стали одной из самых важных современных метал групп, которая постоянно выпускает альбомы, пользующиеся спросом. Вместе с Nightwish они сделали симфонический метал популярным, пока их тур в 2014 Hydra проходил как и в Bloodstock open air и в легендарной Wembley arena в Великобритании.

Теперь, впервые в истории, Within temptation и Evanescence готовятся к совместному туру весной, включая выступление на самой большой Лондонской арене – The O2. Так что у нас есть, что обсудить. Начиная с карьеры и опыта, и заканчивая изменениями, которые произошли в мире метала с тех пор, когда они впервые взошли на сцену более двадцати лет назад. И, хотя в карьере Шерон и Эми есть много общего они никогда не давали совместное интервью… до сегодняшнего дня.

**На этой неделе вы выступали на одной сцене, но когда вы встретились впервые?**

Эми Ли: Я точно не помню, но мы встретились однажды в прошлом году. Within temptation были очень дружелюбными и посетили один из наших концертов.

**Неужели? Странно, что вы не встречались раньше…**

Шерон: Довольно странно, что мы не встречались ранее, но я очень рада, что мы все-таки встретились. Я была рада встретить её после стольких лет. Никогда не знаешь, чего ждать от первой встречи, но у нас был очень интересный разговор

Эми: Мы начали говорить о смысле жизни после пяти минут разговора. Эта продолжительная, прекрасная, очень личная беседа – я говорила о важных для меня вещах и не боялась этого. У меня нет кучи друзей – я предпочитаю общение один на один. Когда ты встречаешь женщину на рок или метал сцене, то вы сразу же сплочаетесь. Мы будто маленькая банда. Иногда я думаю о тебе и о нашем разговоре, возможно, это прозвучит странно, но мы встретились лишь пару раз, а я уже к тебе привязалась.

Шерон: Я тоже. Я не знала, как все пройдет, но потом я была переполнена чувствами и у меня пошли мурашки по коже.

**В начале двухтысячных готик и симфоник метал не были популярными. Не чувствовали ли вы себя непопулярными?**

Эми: Я не хотела быть популярной. Все мои любимые музыканты и группы были уникальными и не были похожими ни на кого другого. И это было тем, что вызвало проблемы с моим лейблом. Это было большим препятствием. Я так долго боролась, чтобы делать всё так, как мы хотим. Быть непохожей – это круто! Нас много и нам нужен голос. Я думаю, что нас больше, чем остальных.

Шерон: Мы были словно новенькими ученицами в классе. Люди не знали, что с нами делать. Мы были андеграундной группой, у которой было куча концертов.

**Какие воспоминания остались у вас о музыкальной индустрии того времени?**

Эми: У нас был тот странный момент, когда мы выиграли две гремми в самом начале своей карьеры. Мы стояли на красном ковре и никто даже не подходил брать интервью. Там были звёзды типа Ферги и Фифти сента.

Шерон: Абсолютно другой мир

Эми: Мы не ожидали выиграть, потому что нашим кнкурентом был Фифти Сент. А потом нас объявили и я такая: «Вот дерьмо». Пришлось надеть свои туфли и карабкаться туда.

Шерон: Люди не хотели крутить нас по радио, несмотря на то, что альбом The Silent Force имел огромный успех и все билеты на наши концерты были распроданы. У нас есть телеканал The Box в Нидерландах, где ты можешь позвонить и попросить своё любимое видео в эфире, но они нас не крутили. Тогда многие стали звонить и просить нас, так что они добавили нас в свою подборку, даже не сказав нам. Мы оказались на втором месте и нас начали крутить по радио!

**Так вы обе стали знаменитыми неожиданно. Каково это было?**

Шерон: Мне было тяжело выйти из андеграунда в мейнстрим и прорываться, потому что у всех было своё мнение о тебе. Мы выступали на каждом большом фестивале и нас всегда замечали. Это было очень приятно, но мы потеряли это приятное ощущение андеграунда, которое у нас раньше было.

Эми: Неожиданно на тебя сваливается лавина критицизма, потому что тебя слышат люди, которые не хотят тебя слушать. Я долго к этому привыкала. Мы делимся глубокими личными переживаниями с большой сцены для развлечения других, так что они могут начать кидать помидоры, если им захочется.

Жизнь под всеобщим вниманием не обошлась без испытаний. Не смотря на заявления Шерон о том, что она чувствует себя комфортно на метал сцене, у неё были конфликты на почве мизогинии в индустрии, недавно она назвала «сексистским» немецкий журнал Veronica после того, как они назвали её «метал мамой» на их обложке в январе 2019-го. У Эми также были стычки с медиа, которые оклеймили её «дивой» после изменений в лайнапе и конфликтов в группе, особенно из-за ухода Бена Муди в 2003 году. Печально, но каждая из них сталкивалась с поспешным сравнением с другими женскими группами их поколения.

**Люди сравнивали также и ваши группы. Как вы думаете, почему так получилось?**

Шерон: Мы появились в одно и то же время и в том же жанре, но Evanescence очень отличаются от Within temptation. В их группе присутствует синтезатор, местами их музыка тяжелая и присутствуют оркестровые аранжировки, но их саунд близок к нью металу. Вы можете найти схожесть в том, как мы выглядели – с темными волосами и наш стиль одежды, но Evanescence были американской версией, а мы – европейской.

Эми: Помню, как у нас был первый тур по Европе, где было множество групп, которых мы никогда не слышали. Много из них существовали уже долгое время. Когда мы приехали в Европу, то нас сразу забросали вопросами: «Вы наверняка вдохновились творчеством Within temptation». Я помню, как я была огорчена и думала: «Почему вы утверждаете, что я являюсь чей-то поклонницей, несмотря на то, что я даже не знаю их?» Вобщем, женские группы рассматриваются, как отдельный жанр. «Женская группа» - это не жанр. Существует множество женских групп и они звучат по-разному. Пол вокалистки. Серьёзно? Это всё, что определяет жанр?

**Шерон, в 2007 году у Within temptation был тур с Lacuna coil и In this moment под названием «Самые горячие бабы в метале»…**

Шерон: О боже! Ха ха! Я ничего не смогла с этим поделать! Я не слышала названия, пока не села в самолёт. Один из парней сказал «Мы в туре Самые горячие бабы метала» и подморгнул мне. Я сказала: «Мы где? Кто придумал это идиотское название?» Но так они привлекли внимание к туру, кончено же, потому что это привлекло определённую публику. Но во время тура нам было весело.

**Тур с таким названием, наверное, не появился бы сейчас, да?**

Шерон: Я надеюсь! Это зависит от того, кто предложит это и кто запретит это! Всегда будет кто-то в кабинете, кому покажется, что это замечательная идея

Эми: Я была победительницей в Горячих девушках на обложке журнала Hard Rock. И я подумала: «Ладно. Зато это будет хорошо для группы». Но потом следующие два года в каждом интервью меня спрашивали: «Тебя выбрали самой горячей девушкой в роке! Что ты думаешь по этому поводу?» Это так тупо; такое ощущение, что ты уделяешь внимание не тем вещам. Не так уж трудно выглядеть красивой на фотосессии. Любая девушка так может.

Шерон: Любой парень так может, но они не зовут его «самым горячим парнем в метале». Они называют его самым крутым парнем в метале.

Эми: Те, кто стоят за всем – мужчины с сигарами – они думают, что мир, публика тупее, чем они есть. Вы думаете, что люди такие тупые, что им нужно подавать все на ложечке.

**Говорили ли вам когда-нибудь, что «нужно стать более сексуальной»?**

Эми: Я никогда не делала то, что я не хотела делать. Я горжусь этим, но всегда есть кто-то, кто скажет: «Эй, люди будут обращать на это внимание, тебе нужно сбросить 10 кг». Тебе выбирать - нужно ли слушать их или нет. Но я чувствовала себя немного тревожно из-за этого, когда мне был 21 год.

Шерон: Да, ты была очень молода

Эми Ли: Моё решение было: «Я не собираюсь этого делать». Я всегда считала так: «Я буду той, кем я буду». Мы говорили о том, что я была вдохновлена уникальными группами, и эта уникальность была для меня важнее, чем большой успех. Слава богу, что у нас был успех, и частично, как я думаю, мы не встречались раньше из-за того, что мы не делали тоже, что делали другие девушки в индустрии.

Шерон: Я любила большие платья из сказок, потому что я хотела быть дизайнером, когда была ребёнком. И я была дизайнером. [У Шерон есть степень бакалавра с фешн менеджменте и она работала стилистом и дизайнером] Я хотела создавать музыку и быть певицей, но также я любила рисовать и работать дизайнером. Когда я попала в группу, то хотела носить все эти большие платья и лейбл такой: «Не могла бы ты быть более сексуальной?» И я подумала: «Нет, это то, кто я есть и мне это нравится». Это подчеркивало музыку, которую мы создавали – она была очень эпичной и оркестровой. Это подходило под наше творчество.

Эми: Я так рада узнать о твоей заинтересованностью в дизайне, потому что я не знала этого. Я тоже создавала свою одежду, потому что я не могла найти то, что мне нравилось. Даже в старшей школе я хотела выглядеть иначе. У меня были идеи, так что я научилась шитью на машинке.

**Эми, когда-то давно тебя называли «дивой». Было ли это справедливо?**

Эми: Определенно. Из-за тех людей, которые меня окружали – это были мужчины. Когда тобой руководят мужчины, которые хотят, чтобы ты слушалась их и не имела своего мнения, конечно, они назовут тебя сукой, если ты не будешь их слушать.

С тех давних пор у Эми и Шерон были разные пути в музыке, но обе группы постоянно экспериментировали со своим звучанием. Within temptation постепенно перешли от грандиозных симфонических композиций и выпустили свой седьмой футуристичный альбом Resist в этом году. Это их самый лучший альбом, в котором много гимнов. У Evanescence был пятилетний перерыв после выхода их одноимённика в 2011 году, во время которого у Эми появился ребёнок. В результате появился Synthesis, в котором были оркестровые аранжировки без рок-гитар.

**Изменилось ли отношение к женщинам на метал сцене?**

Шерон: У меня никогда не было проблем, когда мы выступали, но это, наверное, из-за того, что со мной был мой парень! Ха-ха-ха! Я слышала об отвратительных случаях, которые произошли с девушками на сцене, но мне повезло. Публика всегда была доброжелательной и позитивной. Я никогда не слышала «покажи свои сиськи» и так далее.

Эми: У меня был такой случай. Я остановила песню, позвала парня и сказала: «Что ты сказал? Послушайте, что он сказал. Я не прошу вас ударить его в лицо, но я не буду вас осуждать, если вы его выведете».

Шерон: Ха-ха-ха

Эми: Это было в наш первый год тура и у меня никогда такого не было. Тебе нужно выставить границы допустимого. Если ты будешь ранимой, то тебя съедят живьём.

**Эми, что ты подумала о творчестве Within temptation, когда впервые услышала их?**

Эми: (обращается к Шерон) Я решила послушать вашу музыку после нашей встречи. Это было после нашего разговора год назад. Я вернулась в автобус и подумала: «Мне нужно их послушать». Я не помню с какой песни я начала, но это был какой-то хит.

Шерон: Наверное Ice Queen

Эми: Я не слушала ваше творчество, потому что не хотела давать дальнейшие основания для сравнения. Я не слушала вас, но мне следовало бы, потому что я сразу же подумала: «Это прекрасные мелодии и её голос классный!»

**Вы обе экспериментировали со своим звучанием. Насколько эти эксперименты были важны для вас?**

Шерон: Мы всегда стараемся делать что-то новое и развиваться, но также идти в ногу со временем. Всегда есть что-то новое в звуке, программах и вещах, которые ты можешь сделать, это так радует! Тебе не хочется звучать, как в девяностых и двухтысячных. Ты хочешь звучать современно.

Эми: Тебе хочется создавать музыку, которую ты сама бы слушала! Я не слушаю ту музыку, которую я слушала 20 лет назад. Мне очень нравится ваш новый альбом. Мне нравится ваше направление; вы стремитесь к будущему таким прекрасным и естественным образом, как будто всегда создавали такую музыку.

**И теперь у вас наконец-то совместный тур**

Эми: Долгое время фанаты просили нас сделать что-то вместе, думаю, они будут очень рады. Мне интересно увидеть их реакцию, потому что я думаю, что многие скажут: «наконец-то!»

Шерон: Думаю, нам будет очень весело

На этой ноте мы заканчиваем наше интервью. Но перед уходом Эми и Шерон хотят обратить внимание на важность того, как женщин показывают на музыкальной сцене.

«Самое сильное и мощное – это то, как женщина принимает свою женственность», говорит Эми. «Очень легко стать чрезмерно агрессивной, вливаясь в мужской коллектив. Это самая классная вещь, которую вы можете сделать, особенно на сцене тяжёлой музыки, потому что это контраст. Это то, что парни не могут сделать так, как мы».

«Но иногда тебя за это критикуют» добавляет Шерон. «Парни рассказывают тебе, что «это слишком женственно». Некоторым мужчинам это чуждо, я это понимаю, но это то, что женщины вносят в музыку. Это то, что отличает нас от мужских групп с вокалистами».

«Нет ничего более рок’н’ролльного, чем не стыдиться быть той, кто ты есть, - ЭТО метал». – говорит Эми.