ПОЧТАЛЬОН

Драма, мелодрама, фэнтези

Воротынцев Павел

E-mail: Vorotyncev.pavel84@mail.ru

Tel: 89290731173

2021

1. ИНТ. БОЛЬНИЦА - ВЕЧЕР.

АЛЕКСЕЯ(33) без сознания и в крови везут на кушетке по коридору больницы. Слышны взволнованные голоса врачей. Его привозят в операционную. Вокруг суета, врачи спешат. Слышен звук кардиомонитора с пульсом.

ВРАЧИ(ВПЗ)

Быстрее...Большая потеря крови...Множественные переломы и возможно внутренние кровотечение...

Звук кардиомонитора становится нитевидным. Голоса врачей смолкают. Вокруг стола становится пусто. Кто-то кладёт на грудь Алексею запечатанный конверт.

2. НАТ. УЛИЦА - УТРО.

В переулке, недалеко от людной улицы, к офису стоит очередь из трёх человек.

3. ИНТ. ОФИС - УТРО.

Алексей сидит в офисе перед столом АНДРЕЯ(40). Рядом еще несколько мест за которыми сидят работники. Алексей явно чувствует себя не в своей тарелке. Он немного нервничает и периодически трёт безымянный палец на правой руке.

АНДРЕЙ(ВПЗ)

Давно у нас здесь?

Алексей кивает потом мотает головой.

АЛЕКСЕЙ

Месяц. Может два. Точно не помню.

Алексей периодически осматривается. Иногда мимо него проходят люди в форме с сумками. Все они словно без чувств - серые, уставшие. Никаких признаков эмоций кроме пустых взглядов на Алексея.

АНДРЕЙ(ВПЗ)

Сопроводительное письмо с билетом получали?

АЛЕКСЕЙ

Да.

Андрей ставит галочку в анкете.

АНДРЕЙ

Ну а почему не последовали инструкциям и не воспользовались билетом?

Алексей смотрит на Андрея и не знает, что сказать. Лишь пожимает плечами и мотает головой. Потом опускает голову и смотрит в пол.

Андрей записывает что-то в анкету.

АНДРЕЙ

А теперь значит смирились?

Алексей поднимает голову. Кивает.

АНДРЕЙ

А что с письмом сделали? Потеряли? Выбросили?

4. ФЛЕШБЭК. ИНТ. ОПЕРАЦИОННАЯ - ВЕЧЕР.

Алексей в окровавленной одежде читает письмо. Он в шоке. На заднем плане на кушетке лежит тело, накрытое простынёй. Дочитав до конца, он смотрит на билет оглядывается назад на тело. Алексей сжимается от боли, он рвёт письмо с билетом.

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКА.

5. ИНТ. ОФИС - ПРОДОЛЖЕНИЕ.

АЛЕКСЕЙ

Потерял.

Андрей с недоверием смотрит на Алексея и что-то записывает в анкету и откладывает её.

АНДРЕЙ

Кстати, а как нашли нас?

Алексей кивает в сторону на проходящего почтальона.

АНДРЕЙ

Хорошо. Смотрите Алексей, вы не первый с кем такое происходит, и мы вас понимаем. Но придётся подождать своей очереди.

АЛЕКСЕЙ

Долго?

Андрей разводит руками.

АНДРЕЙ

Может год, может пять лет, может десять. Никто вам не скажет.

Алексея это не устраивает. Он начинает нервничать.

АЛЕКСЕЙ

Не понимаю. Почему так? Я же с ума сойду тут.

АНДРЕЙ

Вам давали шанс, и вы им не воспользовались. Ждите, когда там, наверху, решат дать вам второй.

Алексей мрачнеет.

АЛЕКСЕЙ

Бюрократия, какая-то.

АНДРЕЙ

Не без этого. Но порядок ещё никто не отменял.

АЛЕКСЕЙ

И что мне делать? Тут у вас на крылечке подождать или можно пойти кофе попить?

Алексей бьёт себя ладонью по лбу.

АЛЕКСЕЙ

Хотя стойте. Кто же мне нальёт его? Тут можно только посмотреть или почувствовать запах и помнить, что никогда не получишь и капли.

Андрей внимательно смотрит на Алексея, оценивая его.

АНДРЕЙ

Вы можете заработать билет.

АЛЕКСЕЙ

Каким образом?

Андрей встаёт и направляется в другую часть офиса за дверью. Вопросительно смотрит на Алексея. Тот секунду раздумывает и следует за ним.

Они вместе проходят в другую часть. Алексей останавливается и осматривается.

Здесь за столами сидят люди и запечатывают конверты. АДМИНИСТРАТОР(50) выдаёт стопки писем людям в форме - почтальонам. Все посматривают на Алексея, работники с интересом, почтальоны всё так же - без эмоций. Только один почтальон МИША(28) изо всех выглядит живым и кивает Алексею.

АНДРЕЙ

Это Миша, тоже у нас недавно. Идёмте, ещё насмотритесь.

Алексей следует дальше. Проходит мимо стенда на стене. Замирает перед ним. На стенде надпись - Лучшие работники месяца и фотографии. На них серые и измученные лица. Ни капли жизни.

АНДРЕЙ

(Не оборачиваясь)

Да, работа не из лёгких. Идёмте.

АЛЕКСЕЙ

Этак и умереть тут можно.

В офисе всё замолкает. Тишина и пустые взгляды на Алексея. Андрей смотрит на него с осуждением.

АЛЕКСЕЙ

Простите.

Они идут дальше. Проходят мимо комнаты, дверь в неё приоткрыта. В ней два человека в белых халатах успокаивают ПОЧТАЛЬОНА(45). Он не в себе, пытается рвать на себе форму, бросает сумку для писем в стену, воет и царапает лицо.

ПОЧТАЛЬОН

Я не могу так больше. Не могу, не хочу, не могу. Понимаете, вы или нет? Дайте мне билет, я заслужил забыть всё это! Я не могу! Вы видели их глаза?

Алексей в шоке наблюдает за ними. Андрей смотрит и потом отводит глаза. Тем временем Почтальон повышает голос.

ПОЧТАЛЬОН

Вы хоть раз видели их глаза в тот момент? Они же насквозь душу прожигают.

Андрей закрывает дверь и идёт дальше. Алексей стоит, смотрит на выход.

Андрей открывает дверь в конце коридора и приглашает туда Алексея.

АНДРЕЙ

Решай.

АЛЕКСЕЙ

Не велик выбор то.

АНДРЕЙ

Радуйся, что он вообще есть.

Алексей колеблется и идёт к Андрею. Они входят в раздевалку. Андрей показывает ему ящик.

АНДРЕЙ

Вот. Думаю, ты сам уже всё понял. Работа, как я уже сказал не из лёгких, но и награда соответствующая.

Алексей открывает ящик. Там висит поношенная форма с фуражкой и сумка.

АНДРЕЙ

Вначале испытательный срок и несложные поручения. Дальше - посмотрим.

Алексей перед зеркалом примеряет костюм. Только фуражку держит в руках и не надевает.

АЛЕКСЕЙ

А как долго придётся работать?

АНДРЕЙ

Всё зависит от тебя. Больше писем отнесёшь - быстрее освободишься и вперёд.

Андрей выходит из раздевалки и направляется в свой офис, Алексей за ним. Проходят комнату с работниками.

АНДРЕЙ

Работать начнёшь завтра. Инструкции получишь у администратора.

Андрей кивает в сторону человека за стойкой.

АНДРЕЙ

И главное. Пытаться вмешаться, каким-либо образом повлиять на жизнь с другой стороны тебе категорически запрещается.

АЛЕКСЕЙ

А разве можно?

АНДРЕЙ

Можно, если сильно захотеть. Но пытаться не стоит.

Андрей подходит ближе.

АНДРЕЙ

В этом случае тебя ждёт наказание и о билете можешь забыть. Всё понятно?

АЛЕКСЕЙ

Предельно.

Андрей замечает, что Алексей опять трёт безымянный палец и кивает на него.

АНДРЕЙ

Выбросили?

АЛЕКСЕЙ

Надеть не успел.

Андрей пристально смотрит на него и уходит. Алексей в задумчивости осматривает место работы, пытается принять её для себя, фуражку всё так же держит в руках. От мыслей его отрывает толчок сзади. Почтальон, которого ранее успокаивали, плетётся, не замечает Алексея и толкает его. Теперь он выглядит ещё хуже, чем остальные - походит на зомби. Почтальон подходит к стойке администратора и тот выдаёт ему стопку писем. Тот берёт и уходит.

Алексей провожает его взглядом, смотрит на фуражку и надевает её.

6. НАТ. УЛИЦА - ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ.

Алексей идёт по улице. Останавливается перед кафе и смотрит сквозь витрину. Проходит дальше. Возвращается и опять стоит. Уходит. Так продолжается до вечера.

7. ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР.

В кафе немного народу. За барной стойкой КАТЯ(27) варит кофе. Она выглядит очень уставшей и грустной, но, когда подходит клиент изо всех сил пытается улыбаться. Она отдаёт заказ и уходит в служебное помещение.

Раздаётся звон дверного колокольчика. В кафе робко входит Алексей. Делает шаг и замирает. Он ищет кого-то глазами и не находит. До него доходят запахи, и он с удовольствием вдыхает их. Удовольствие сменяет горечь, потом боль. Алексей мотает головой и разворачивается.

КАТЯ

Латте большой с лесным орехом.

Алексей замирает и очень медленно поворачивается. Он не сводит глаз с Кати и садится на ближайшее место. Трёт безымянный палец.

Так он сидит и продолжает наблюдать за ней. Катя продолжает работать.

Алексей замечает, что рядом с ним появилась домашняя кружка с кофе. Он осматривается вокруг. В этом углу кроме него никто не сидит. Осматривает зал, но тоже никого не замечает.

Осторожно протягивает руку к кружке и обжигается. Он напуган и удивлён. Потом так же медленно берёт кружку за ручку и подносит к себе. Закрывает глаза и делает глоток.

Так он сидит до закрытия - наблюдает и пьёт кофе. Лишь перед тем как уйти он делает последний глоток. Перед выходом смотрит на Катю и уходит. Звук колокольчика.

Катя убирает рабочее место и слышит звук колокольчика, но никого рядом с дверью. Качает головой и смотрит на дверь. К ней подходит ИРА (30).

ИРА

Что там увидела?

КАТЯ

Ничего. Ветер, наверное.

Катя заканчивает убираться и уходит.

8. ИНТ. ОФИС - УТРО.

Администратор выдаёт Алексею небольшую пачку писем и лист бумаги с перечнем адресов.

Алексей кладёт письма в сумку, берёт в лист и с энтузиазмом читает.

АЛЕКСЕЙ

А мне надо вручать им прямо в руки?

АДМИНИСТРАТОР

Не обязательно, но желательно. Главное, чтобы человек точно получил его. Иначе тебе минус.

Алексей дочитывает лист до конца.

АЛЕКСЕЙ

И это всё на сегодня?

АДМИНИСТРАТОР

(с осуждением)

А тебе этого мало?

Алексей смотрит на сумку, энтузиазм пропадает. Он кивает администратору и уходит. Тот смотрит ему вслед и качает головой.

9. НАТ. ДВОР СТАРЫХ МНОГОЭТАЖЕК - УТРО.

Алексей идёт по двору и ищет дом и подъезд. Наконец подходит к тому что искал. Рядом с подъездом сидит БАБУШКА(80) с сумочкой. Перед входом Алексей останавливается и собирается с духом.

БАБУШКА

Ты не в сто тридцать седьмую, сынок?

Алексей вздрагивает. С удивлением смотрит на бабушку.

БАБУШКА

Да ты не пугайся. Я тут уже два года мужа своего жду.

Алексей смотрит на маршрут, достаёт письмо и кивает ей. Бабушка опускает глаза.

БАБУШКА

Я передам, не переживай. Мы всю жизнь вместе везде ходили. Вместе и уйдём.

Алексей протягивает письмо бабушке. Она берёт его, кладёт в сумочку к своему письму и встаёт. Перед подъездом замирает на несколько секунд и заходит в него.

Алексей следует далее по маршруту и раздаёт письма людям в возрасте. Он находит их дома, на улице, рядом с больницей, один раз в метро. И так пока не обнаруживает что сумка пуста.

10. ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР.

Алексей сидит на том же месте пьёт с наслаждением кофе и смотрит на Катю. Она, как и в тот раз уставшая и занята работой.

Перед закрытием он допивает кофе и уходит.

11. ИНТ. ОФИС - УТРО ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ.

Администратор выдаёт Алексей стопку писем и два листа. Конвертов уже намного больше.

Он здоровается кивком с Мишей, все остальные так же смотрят на него холодно.

Алексей забирает письма и список и уже собирается уходить, как замечает, что с доски почёта снимают с нижнего ряда фотографию почтальона, которого недавно успокаивали. Он улыбается и обращается к администратору.

АЛЕКСЕЙ

А с этим что? Отработал?

Администратор молча переводит взгляд в окно. Алексей смотрит туда же, и улыбка исчезает с его лица. Он видит, как двое в белых халатах грузят тело в автомобиль и уезжают. Алексей сглатывает ком в горле.

АЛЕКСЕЙ

Сгорел значит.

АДМИНИСТРАТОР

Потух.

Алексей смотрит на доску почёта, на которую уже прикрепляют его фото вместо снятого.

12. ИНТ. ОФИС - УТРО ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ.

Алексей с равнодушием смотрит как его фото меняют с другим и перевешивают выше на один ряд. Подходит Андрей.

АНДРЕЙ

Ну что же, испытательный срок ты прошёл.

(ДАЛЬШЕ)

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Работа станет сложнее, ну а награда ближе.

Алексей не отрывает взгляд от фото, качает головой.

АЛЕКСЕЙ

Больше писем?

АНДРЕЙ

Нет. Я сказал сложнее, а не больше.

Андрей уходит.

Алексей замечает Мишу и как всегда кивает ему с легкой улыбкой. Миша проходит мимо него и без эмоций едва заметно кивает. Алексей непонимающе смотрит вслед и идёт к администратору. Тот выдаёт ему небольшую пачку писем и один лист.

АЛЕКСЕЙ

Так мало? Нет, не поймите неправильно, просто обычно вы давали в два раза больше.

Администратор не отрывает взгляд от бумаг, где что-то помечает ручкой.

АДМИНИСТРАТОР

Это на два дня.

Алексей вопросительно смотрит на него. Администратор не замечает этого и уходит.

13. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА - УТРО.

Алексей поднимается пешком на этаж. Подъезд грязный и обшарпанный. Находит нужную квартиру. Стучится в старую деревянную дверь. Ответа нет. Пытается открыть дверь, но она не поддаётся. Стучит ещё сильнее.

АЛЕКСЕЙ

Есть кто-нибудь?

Ответа нет.

АЛЕКСЕЙ

Надо же. Первый раз такое.

Алексей смотрит на дверь и обнаруживает невысоко отверстие для писем. Он достаёт конверт, поднимает заслонку на двери и бросает туда письмо. Пожимает плечами и разворачивается.

АЛЕКСЕЙ

Ну, я своё дело сделал.

Он спускается на несколько ступеней и слышит, как щёлкает заслонка на двери. Оборачивается и видит письмо на полу.

АЛЕКСЕЙ

Не понял.

Алексей поднимается берёт письмо и снова кидает в щель. Ждёт. Письмо вылетает обратно. Алексей опять кидает письмо, и оно сразу же вылетает обратно.

АЛЕКСЕЙ

Да что же это такое?

Он снова бросает письмо в щель и закрывает её рукой. Письмо через несколько секунд падает сверху.

Алексей начинает злиться, как вдруг слышит детский смех за дверью. Он падает назад и прижимается к стенке. Щёлкает замок и дверь открывается. На пороге стоит МАЛЬЧИК(10) одетый в пижаму со звёздами и улыбается.

МАЛЬЧИК

Поиграешь ещё со мной?

Алексей молчит, смотрит на мальчика.

МАЛЬЧИК

(грустно)

Моя мама со мной уже не играет.

Мальчик открывает дверь шире. На заднем плане женщина в черном платке сидит на кухне и смотрит в окно.

Алексей медленно поднимается и начинает искать письмо. Берёт его с пола и протягивает мальчику.

АЛЕКСЕЙ

Вот, возьми. Там билет.

МАЛЬЧИК

(берёт билет)

В космический парк?

АЛЕКСЕЙ

(заикается)

Куда?

МАЛЬЧИК

Мне мама обещала поехать туда на день рождение. Говорила, что я смогу посмотреть на звёзды так, будто их можно коснуться рукой.

АЛЕКСЕЙ

В парк. Только не опаздывай.

Алексей быстро уходит.

14. НАТ. СКАМЕЙКА В ПАРКЕ - УТРО.

Алексей сидит, уткнувшись лицом в ладони. Сумка брошена на другой край скамейки. Он встаёт и ходит туда и обратно мимо скамейки. Потом садится и смотрит на сумку. Резко встаёт и уходит без сумки. Спустя несколько минут возвращается и берёт её, но не вешает на себя, а несёт за ручку. Уходит.

15. НАТ. УЛИЦА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Алексей вручает письма молодой паре возле больницы. Потом мужчине лет сорока дома. Вечером молодой девушке на улице.

Всё это время он держит сумку в руке.

16. ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ.

Алексей сидит в кафе и смотрит в одну точку, перед ним нетронутая чашка кофе. На полу пустая сумка.

За барной стойкой клиент, ждёт, когда его обслужат. Кати нет, и клиент начинает звонить в звонок на стойке. Появляется администратор и объясняется с клиентом. Потом ищет глазами Катю, на находит и идёт к туалету. Стучит. Катя выходит, лицо мокрое. Они начинают ругаться. Катя опускает голову и идёт за рабочее место.

Алексей наблюдает за этим почти без эмоций. Собирается уходить и вспоминает про кофе. Делает глоток и выходит.

17. ИНТ. ОФИС - УТРО ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ.

На доске почёта снимают старое фото Алексея и вешают новое на первый ряд. На новом фото он выгляди хуже и почти похож на его коллег.

Алексей не смотрит на это и стоит за столом администратора. Тот ищет какое-то письмо, находит и отдаёт Алексею. Тот смотрит на него, потом на администратора, не понимает.

Берёт лист где всего один адрес и уходит.

18. НАТ. УЛИЦА - УТРО.

Алексей медленно идёт по улице. Сумка в руке. Он смотрит по сторонам и на листок. Проходит немного и поворачивает за угол. Видит нужное здание, роняет сумку и замирает.

19. НАТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР.

Алексей идёт по улице. Теперь он в точности выглядит, как и другие почтальоны. Сумку тащит по земле. Во второй руке несёт что-то тяжёлое.

20. ИНТ. ОФИС - ВЕЧЕР.

Алексей ставит ношу на стол администратору и смотрит на него.

Администратор медленно переводит взгляд на ношу потом на Алексея, кивает ему и утыкается в свои бумаги. Алексей не уходит и продолжает смотреть.

АДМИНИСТРАТОР

Что-то ещё?

Алексей не переводит взгляд с него и достаёт из-за пазухи новые носочки для новорожденных. Кладёт на стол.

АЛЕКСЕЙ

Всё.

Алексей идёт к выходу и останавливается на против стенда. Роняет сумку. Смотрит на своё фото и начинает колотить по нему кулаком, срывает своё фото и ломает доску. Уходит и оставляет сумку на полу.

21. ИНТ. КАФЕ - ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ.

Алексей сидит в кафе. Периодически смотрит на пустой стол. Вместо Кати работает новая девушка. Управляющий держит телефон у уха и не дожидается ответа, что-то спрашивает у Иры, та отрицательно мотает головой, разводит руками. Он машинально начинает тереть безымянный палец и замечает это. Поднимает голову и уходит.

22. НАТ. УЛИЦА - ВЕЧЕР.

Алексей идёт вдоль длинного дома. Подходит к подъезду и замечает там НОВЕНЬКОГО ПОЧТАЛЬОНА(25). Ускоряет шаг. Новенький смотрит на часы, потом на крышу дома и продолжает стоять, скрестив руки.

Алексей тоже смотрит наверх и меняется в лице. На крыше дома стоит Катя. Алексей идёт быстрее, потом ещё быстрее к подъезду и переходит на бег. Новенький пытается перегородить ему дорогу.

НОВЕНЬКИЙ

Э, куда? Стой! Это мой клиент.

Алексей толкает его и пробегает в подъезд. Новенький встаёт и бежит за ним.

23. НАТ. КРЫША ДОМА - ВЕЧЕР.

Алексей вбегает на крышу и видит Катю которая стоит на краю крыши.

АЛЕКСЕЙ

Стой, что же ты делаешь?

Он начинает метаться по крыше. Поднимает палку и стучит по железке.

Катя поднимается на парапет.

Алексей бросается к краю крыши.

АЛЕКСЕЙ

Эй! Мы здесь! Кто-нибудь посмотрите!

Смотрит на Катю. Она делает маленький шаг к краю.

АЛЕКСЕЙ

Ну помогите кто-нибудь!

Катя закрывает глаза и что-то шепчет.

На крышу вбегает Новенький. Алексей замечает его и падает на колени. Смотрит на Катю. Она расправляет руки.

Алексей поднимает голову и бросается к Новенькому. Отбирает у него сумку.

НОВЕНЬКИЙ

Э, ты что? Совсем ошалел?

Алексей открывает сумку и видит там два конверта. Мотает головой.

АЛЕКСЕЙ

Чёрт!

Достаёт один конверт и смотрит на него, потом на Катю. Она уже на самом краю.

АЛЕКСЕЙ

Пожалуйста.

Алексей закрывает глаза и разрывает письмо.

ИРА(ВПЗ)

Катя, стой!

Алексей открывает глаза и видит, как Ира хватает Катю, и они вместе падают на крышу. Ира обнимает Катю, гладит и обе плачут. Алексей вздыхает и поднимает голову.

НОВЕНЬКИЙ

Сумку то отдай, идиот.

Алексей тянется к сумке и видит, что второе письмо пропало. Не понимает.

Новенький сам забирает сумку и уходит.

На лице Алексей из непонимания появляется улыбка. Он смотрит в небо. Сверху перед его лицом падает белое перо. Он следит за ним, опускает голову и закрывает глаза.

Когда открывает видит, что на нём его старая одежда, Ира мимо уводит Катю, рядом стоит Андрей.

АНДРЕЙ

Я же тебя предупреждал.

Алексей никак не реагирует и провожает взглядом девочек пока те скрываются из виду. Смотрит вперёд.

АНДРЕЙ

Как ты уже понял - нашему договору конец и про билет ты можешь забыть.

Алексей не смотрит на него и кивает.

АНДРЕЙ

Кроме этого, тебя ждёт наказание.

АЛЕКСЕЙ

То есть слоняться тут вечность, медленно сходить с ума и ждать пока память окончательно не выжжет мне остатки чувств - этого мало?

Поворачивается к Андрею и смотрит на него. Ответа нет.

АЛЕКСЕЙ

И что дальше? Ад? Чистилище?

АНДРЕЙ

Нет. Ты остаёшься здесь. А чувства твои, нам ещё пригодятся.

Алексея выворачивает дугой. Он стонет от боли и начинает валяться по крыше. Обхватывает руками тело и срывает верхнюю одежду. Боль заканчивается, и Алексей весь мокрый пытается отдышаться.

АЛЕКСЕЙ

Что...Что это было?

АНДРЕЙ

Можно сказать, тебя повысили. Поздравлять не буду.

Алексей щупает спину. Снимает оттуда белое перо. Поворачивается, пытается разглядеть и видит крылья. Смотрит на Андрея, тот разводит руками.

АЛЕКСЕЙ

Я теперь что, летать могу?

АНДРЕЙ

Нет, мы же не птицы.

АЛЕКСЕЙ

А что мне с ними делать?

АНДРЕЙ

Стараться не запачкать.

Андрей подходит к краю крыши. Алексей идёт за ним.

АНДРЕЙ

Теперь ты будешь смотреть за ними. Взрослые, дети, врачи и убийцы, политики и подлецы. За всеми.

АЛЕКСЕЙ

Наставлять на путь истинный?

АНДРЕЙ

Нет. Зачем? Давать им выбор, второй шанс - а что они решат с ним делать, на это мы повлиять не можем.

Алексей щупает крылья.

АЛЕКСЕЙ

А почему такие маленькие?

АНДРЕЙ

Так за тобой пока ещё ничего и нет. Вырастут не переживай.

АЛЕКСЕЙ

И когда нужно начинать?

АНДРЕЙ

Так ты уже начал. Продолжай.

Андрей уходит. Алексей смотрит на вечерний город.

АЛЕКСЕЙ

А почему вы сразу не говорите, ну там в офисе, что есть ещё такой выход.

Андрей останавливается и молчит. Вздыхает.

АНДРЕЙ

(не оборачивается)

Потому что он единственный.

Андрей уходит. Алексей продолжает смотреть на город.

24. НАТ. КВАРТИРА КАТИ - ВЕЧЕР, ПОЛГОДА СПУСТЯ

Катя стоит рядом с детской кроваткой и поправляет что-то. Она на цыпочках отходит от неё, выключает ночник и выходит из комнаты.

Идёт на кухню и делает кофе. Задумывается и достаёт из шкафа вторую кружку - ту из которой пил Алексей в кафе. Заваривает ещё и идёт в зал. Ставит чашку перед фотографией, на которой они вместе с Алексеем. Уходит на кухню.

К фото подходит Алексей и берёт кружку. Вдыхает аромат и делает глоток. Целует руку и прикладывает к фото. Уходит в сторону спальни. Видно, что его крылья немного выросли.