ОДНАЖДЫ, В НЕДАЛЁКОЙ ВСЕЛЕННОЙ...

Комедия

Павел Воротынцев

Оригинальный сценарий

2021

1. НАТ.ВХОД В ГОС.УЧЕРЕЖДЕНИЕ-УТРО.

Обычное здание государственного типа. Напротив, входа парковка. Утро буднего дня. Люди идут на работу, здороваются, кто-то курит в сторонке, подметает территорию дворник.

РАССКАЗЧИК(ЗК)

Что делать? Уже с давних времен этот вопрос не давал покоя классикам, руководящим чинам, так и просто обычным людям. Человек, услышавший эти слова, непременно терялся, начинал нервничать, врать, иногда даже кричать и махать руками, но результат был всегда был один. Рушились империи, рассыпались и возводились государства, а вопрос так и оставался всё это время нетронутым монолитом стоять во главе важнейших загадок человечества.

К зданию подъезжает машина и останавливается на стоянке. Из неё выходит ЗАИКА(45), берёт дипломат и идет в сторону входа.

РАССКАЗЧИК(ЗК)

Не знал, что делать, и Сергей Сергеевич Заика, руководитель научной группы сверхсекретного научно исследовательского института имени..., впрочем, имя в чью честь было названо столь таинственное учреждение было так же засекречено, как и всё что в нём происходило. Не так давно, этот вопрос свалился и на его, без того уставшую голову. И единственное, к чему за всё время поиска ответа, приблизился Сергей Сергеевич в этом вопросе, это к тому, чтобы его фамилия стала для него диагнозом.

Заика останавливается перед входом, роится по карманам, находит пузырек с таблетками (видно, что он немного нервничает и пьет успокоительное) и принимает одну. Смотрит с мучением на двери и после секундного колебания входит.

2. ИНТ.ИНСТИТУТ-УТРО.

В помещении перед пропускным пунктом Заика смотрит на часы, они показывают 7:45.

Дальше следует большое количество коридоров, лифтов, пропускных пунктов по которым идёт Заика.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кадры напоминают старые английские фильмы про шпионов с их секретными базами.

РАССКАЗЧИК(ЗК)

Бесчисленные коридоры, лифты пропускные пункты института были построены с одной целью - в случае проникновения иностранного шпиона запутать, измотать, заманить как можно глубже и заставить запаниковать нежеланного гостя. Для жителей же этой страны, которые привыкли ради одной справки пройти все круги ада, такая система пропусков казалась легкой разминкой. Хотя и тут были свои недостатки.

3. ИНТ.РАБОЧИЙ КАБИНЕТ-УТРО.

Заика уже уставший входит в последнюю дверь и попадает в рабочий кабинет лаборатории. Мимо, справа на лево, проходит заспанный сотрудник ХУДОЙ(35) с чашкой кофе. После с лева на право идет ТОЛСТЫЙ(35) читая документы в папке. Оба не обращают внимание на прибытие шефа.

ХУДОЙ

Чертежи.

ТОЛСТЫЙ

И обед.

Оба проходят дальше по своим делам.

Заика понимает, что забыл всё это в машине, беззвучно ругается и смирившись с неизбежным разворачивается.

Заика забирает забытые чертежи и обед из машины. Перед входом опять выпивает таблетку. Вздыхает. На часах уже 8:45. Проходит КПП, коридоры, лифты.

4. ИНТ.РАБОЧИЙ КАБИНЕТ-УТРО.

Заика входит в рабочий кабинет. В руках дипломат, чертежи, обед. Здесь уже намного светлее. За компьютерами работают Худой и Толстый. Оба не отрываются от экранов.

ХУДОЙ

А вас уже искали, Сергей Сергеевич.

Толстый поднимает указательный палец вверх, намекая на высшее руководство.

Заика роняет все из рук и с тяжелым вздохом роняет голову.

5. ИНТ.КАБИНЕТ ГРОМОВА.УТРО.

ГРОМОВ(60) сидит за столом изучает документы и разговаривает по телефону.

ГРОМОВ

Да, понимаю…Но, почему я должен этим заниматься? Почему не…Ясно, а премьер…Понятно…а как на счёт... Даже так? Вас понял, завтра доложу. И вам хорошего дня.

Громов недоволен разговором. Он думает. От раздумий его отвлекает стук в дверь.

ГРОМОВ

Войдите.

Входит Заика. Идет к столу чтобы поздороваться.

ЗАИКА

Доброе утро, Андрей Петрович!

Громов, привстаёт и протягивает руку. Садится обратно и опять начинает изучать документы и одновременно общаться.

ГРОМОВ

Садись. Читал твой доклад. Молодец! Я так понимаю испытания можно начать уже сегодня?

Заика хочет что-то сказать, но Громов не даёт ему ответить.

ГРОМОВ

Вот и отлично! Задачу ты знаешь. Техническая сторона вопроса судя по-твоему же отчёту готова и в случае успеха, можно сразу заняться и второй частью. Так?

Заика хочет возразить, но видит строгий взгляд Громова и после секундного колебания кивает.

ЗАИКА

Так, но...

Громов встает и начинает расхаживать по кабинету.

ГРОМОВ

Никаких, но! Ты хоть понимаешь какое задание нам доверили? Должен понимать, ведь не глупый человек. Мир катится в пропасть, в стране кризис, эпидемии, волнения и черт знает еще что. Вертикали власти рушатся, будущее не берутся предсказывать даже шарлатаны и цыгане. А ты со своим «но».

Громов садиться и смотрит на Заику.

ГРОМОВ

Пойми, если у нас есть хоть малейший шанс узнать...понять, что делать дальше, дать стране и миру человека, который без страха и сомнения поведет его вперед...Или хотя бы укажет, куда идти.

ЗАИКА

Понимаю, но...

Громов через стол кидает папку с документом.

ГРОМОВ

Ну вот и хорошо, что понимаешь. На, ознакомься. Сегодня оттуда прислали.

Показывает на верх.

ГРОМОВ

Это список людей с кем тебе придется общаться.

Громов смотрит на Заику, который читает список и заметно волнуется. Видно, что он в шоке.

ЗАИКА

Мне?

ГРОМОВ

Тебе, а кому же ещё?

ЗАИКА

Просто такая ответственность.

Ну почему, например, не президент?

ГРОМОВ

Очень озабочен вопросом и ходом дела.

Но занят. Встречи, конфликты, приём

гостей. Сам понимаешь.

Не до этого.

ЗАИКА

А премьер…

ГРОМОВ

Насморк.

ЗАИКА

А министр…

ГРОМОВ

(КАК БЫ НЕВЗНАЧАЙ ЧЕШЕТ ГОРЛО)

А это вообще военная тайна!

ЗАИКА

Ну а вы?

ГРОМОВ

Да я-то, кто такой? Так, обычный

начальник. А ты? Три высших

образования, ордена, заслуги,

успешные проекты, да и к народу

ты поближе, сможешь объяснить

все его беды и надежды. В общем,

не спорь. Не время сейчас.

Заика понимает, что на него свалили всю ответственность и думает, что делать.

ГРОМОВ

Понимаешь теперь всю важность возложенной на тебя задачи и ответственность, которую нам доверили? Достать, объяснить ситуацию и уговорить помочь! Точка. Жду результатов.

Громов встает и отворачивается лицом к окну, дав понять, что разговор окончен. Заика еще раз смотрит на список. Потом на Громова. Хочет что-то сказать, но в итоге понимает, что это не нужно и уходит.

6. ИНТ.РАБОЧИЙ КАБИНЕТ-УТРО.

Примечание:

Кабинет лаборатории представляет из себя рабочее помещение с ещё одной комнатой внутри, где будет происходить часть действий. В комнате большое окно, перед окном с внутренней стороны панель управления с кнопками и микрофоном. Она звукоизолирована: находящийся с наружи не может слышать то, что происходит внутри, но может с помощью микрофона передавать сообщения в комнату.

Заика Худой и Толстый стоят вместе и в задумчивости смотрят на комнату с большим окном. Прямо под окном панель с множеством кнопок.

ЗАИКА

(СО СМЕСЬЮ НЕДОВЕРИЯ И НЕПОНИМАНИЯ)

Так, объясните мне еще раз - как эта штука должна по-вашему работать?

Толстый и худой переглядываются.

ТОЛСТЫЙ

Ну... Эта комната является в какой-то мере комнатой времени, если хотите. Все её три измерения дублируются на каждом временном отрезке четвертого измерения. Если представить вектор и две его точки, от нашего года до... скажем одна тысяча семисотого, то каждый миллиметр этого отрезка будет своего рода капсулой с записанной информацией и в каждой капсуле будет существовать эта комната.

ЗАИКА

А почему только в прошлое?

Смотрит на обоих по очереди.

ЗАИКА

А в будущее никак?

Толстый и Худой опять переглядываются. Так будто они должны сейчас объяснить деревяшке начальную математику.

ХУДОЙ

К сожалению, никак. Вектор можно проложить только до существующей или существовавшей ранее точки. То есть той, которая статична и является свершившимся фактом.

А у будущего слишком много вариантов развития и провести вектор к какому-либо события, которое опять-таки возможно и не случится, невозможно.

ЗАИКА

А эта дверь? Какая у неё роль?

Показывает на белую, залитую светом комнату посреди которой стоит дверь.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В комнате, кроме двери, на заднем плане стоят стол и два стула.

ТОЛСТЫЙ

Она является своего рода проходом для заданной личности между точкой его существования и этой комнатой, которая как мы уже заметили существует в каждом моменте прошлого. Комната выявляет по параметрам личность на тот момент, когда она была более близка территориально к ней и изымает её из того момента. Так сказать, предоставляет ей проход в наше время.

ЗАИКА

И она полностью готова к испытаниям?

ХУДОЙ И ТОЛСТЫЙ

Да!

Заика с сомнениями смотрит то одного то на другого, потом вздыхает обращая свой взгляд куда-то к верху.

ЗАИКА

Боже, чем я тут занимаюсь? Три высших образования, десятки успешно разработанных и проведенных проектов. Гранты, интереснейшие исследования и работы, поездки по всему миру...

Заика вздыхает с улыбкой и грустнеет.

ЗАИКА

А мне тут приходится заниматься...

Не находит слов, жестом показывает на всё вокруг.

ТОЛСТЫЙ

(ЕХИДНО)

Чем вам приходится заниматься, Сергей Сергеевич?

Заика приходит в себя, понимает, что так вслух рассуждать было опасно.

С тревогой смотрит по сторонам и потом нарочно говорит громко и четко.

ЗАИКА

Важной научной деятельностью!

Толстый и Худой стоят за его спиной и пересмеиваются друг с другом. Заика разворачивается. Оба сразу принимают серьезное выражение лица.

Заика строго смотрит на них и идет к своему столу и начинает рыться в бумагах.

ХУДОЙ

Кстати, Сергей Сергеевич, вы так и не рассказали нам для каких целей мы разрабатывали этот проект. По-моему, мы уже имеет право знать.

Последнюю реплику Худой произносит немного неуверенно, не надеясь на успех, так как привыкли слышать отрицательный ответ.

Заика наконец находит список, который получил от Громова, отдает им.

ЗАИКА

Это список людей, которых надо доставить в эту комнату.

У обоих ошарашенный и испуганный вид.

ХУДОЙ И ТОЛСТЫЙ

Зачем?

Заика поправляет галстук. Его тон приобретает официальный окрас. Говорит он так будто озвучивает собственное мнение.

ЗАИКА

Кхе-Кхе. Господа, позвольте сказать, что наше руководство доверило вам, важную миссию!

Все мы знаем в каком положении сейчас находится страна. Кризисы, эпидемии, смута и нестабильность. Испробованы все варианты развития, но и они привели нас в тупик.

Заика начинает расхаживать по кабинету.

ЗАИКА

Поэтому руководство приняло решение - найти способ узнать у бывших вождей и правителей нашей страны - что делать? В какую сторону развиваться, как поступили бы они не раз спасавшие своё отечество в роковое время. Узнать и попытаться уговорить выступить в роли спасителя России, да что там России.

Немного колеблется, не осмеливаясь признать такие масштабы, но все же решается.

ЗАИКА

Всего мира!

Заика заканчивает довольный собой.

Худой и Тонкий так и стоят застывшие с открытыми ртами от шока. И от поставленной задачи, и от понимания реального положения дел в стране. Переглядываются.

ХУДОЙ

А почему нам то? Почему не президент?

ЗАИКА

Насморк.

ТОЛСТЫЙ.

А…

ЗАИКА

Озабочен и принимает гостей.

ХУДОЙ

Ну а…

ЗАИКА

Нервы.

ХУДОЙ

Ну а вы?

ЗАИКА

Да я-то, кто такой? Так, какой-то

начальник. А вы? Вы? Орлы, учёные,

свет и надежда всего человечества!

Из народа! Вам и придумывать ничего

не надо. Говорите, как есть, что

на душе как говорится.

Заика, не давая им шанса опомниться, подходит обнимает обоих за плечи и как бы подталкивает к комнате.

ЗАИКА

Ну что же, вижу вы рады и готовы с всей ответственностью приступить к выполнению задачи! Начинаем!

7. ИНТ.РАБОЧИЙ КАБИНЕТ-ДЕНЬ.

В кабинете полным ходом идет подготовка. Худой и Толстый надевают защитные костюмы. Сущность ученных уже переборола в них страх и свалившуюся на обоих задачу, и они с энтузиазмом готовы приступить к работе.

Комната за стеклом теперь полна света. Зажглись дополнительные сигнальные лампочки. Она светиться полностью готовая к работе.

ЗАИКА

А зачем вам костюмы?

ХУДОЙ

Так как не было возможности протестировать работу комнаты, то неизвестно как наше тело и организм отреагируют на присутствие в ней. Костюмы же будут отражать любое воздействие активных частиц.

ЗАИКА

А как же наши гости?

ТОЛСТЫЙ

Их организм уже перенесенный через портал будет автоматически приспособлен к существованию в комнате.

Заика всё еще с сомнением смотрит на всё происходящее.

ЗАИКА

Ясно. Понятно. Ну что же, начнём.

Худой и Толстый уходят в комнату. Заика сидит за приборной панелью и нажимает какие-то кнопки.

Двое в комнате становятся подальше от двери и показывают большие пальцы. Заика нажимает большую красную кнопку.

В комнате начинают мигать разные огни, откуда-то появляется густой пар и заполняет комнату. Света становится всё больше пока он полностью не заполняет комнату. Вспышка.

Заика волнуется, пытается рассмотреть что-то через стекло. Ничего не видно. Только темнота. Он садится и хватается за голову. Потом обращается к телефону.

ЗАИКА

Алиса. Что грозит человеку за непредумышленное убийство двух сотрудников?

Из телефона раздаётся бодрый и весёлый голос.

АЛИСА

Нет тела, нет дела, Сергей Сергеевич! Хорошего вам дня!

Заика в шоке, не понимает, что делать. В комнате появляется свет. Дым спадает.

Худой и Толстый Стоят на своих местах.

За столом проявляется силуэт человека в кепке с бородой.

Становится видно, что это ЛЕНИН(50).

Все в шоковом состоянии. Ученые от того что получилось, Ленин от того куда он попал.

Худой поворачивается к стеклу и жестом спрашивает - что делать?

Заика приходит в себя. Наклоняется к микрофону.

ЗАИКА

Работайте по плану. Объясняйте, рассказывайте. Кратко и по делу.

Худой собирается с мыслями и подходит к Ленину. Протягивает руку.

ХУДОЙ

Владимир Ильич, здравствуйте! До этого видел вас только в мавзолее. Я и в пионерах то не был, но мы вас в школе изучали, много наслышаны, так сказать...

ТОЛСТЫЙ

Кхе-кхе.

Худой смотрит на Ленина. Тот всё еще не понимает, что происходит, смотрит по сторонам и на ученых с прищуром. Он озадачен, но не теряет самообладания.

ХУДОЙ

Мы вас вот зачем пригласили...

Худой и Толстый что-то рассказывают Ленину, жестикулируют, объясняют. По ходу разговора у Владимира Ильича меняется выражение лица, видно, что от рассказанного он больше в шоке чем от увиденного.

Ученые заканчивают рассказ.

ХУДОЙ

И поэтому мы вас просим - подскажите, помогите нам, укажите путь.

Ленин задумывается. Встает.

ЛЕНИН

Нда-с, батенька. Наворотили вы дел. Тут не то что партия, тут и Господь Бог вам не поможет.

ТОЛСТЫЙ

Так вы же не верующий, Владимир Ильич.

Ленин осматривает всё вокруг. Крестится.

ЛЕНИН

Врут.

Перекрещивает Толстого. Поворачивается в Худому.

ЛЕНИН

А что касается вашего вопроса, куда вам вести народ отвечу - туда.

Показывает рукой за спину ученых. Худой и Толстый оборачиваются.

ХУДОЙ И ТОЛСТЫЙ

Куда?

Ленин, пользуется тем что ученые отвернулись, бежит в сторону двери.

Худой и Толстый бросаются за ним. Ленин уже с другой стороны двери пытается ее закрыть. Ученый держат ручку.

ЛЕНИН

Ни за что! Нашли дурака. Сами натворили, сами и расхлёбывайте. Землю-крестьянам, заводы - рабочим!

ХУДОЙ

Так не того ни другого почти не осталось.

ЛЕНИН

Тогда, слыхали про поступь Ильича?

Ленин сквозь щель в проёме сильно наступает на ногу Худому. Тот вскрикивает от боли и отпускает ручку. Дверь закрывается.

Все трое в основном кабинете. Худой потирает ногу. Толстый успокаивает его.

ЗАИКА

Так, ладно. С этим не получилось. Давайте дальше.

Сцена с запуском комнаты быстро повторяется.

Заика теперь сидит спокойно и ждет.

Включается свет, но дым не уходит.

Заика нервничает. Тянется к микрофону.

ЗАИКА

Почему так много дыма? Опять половину материала растащили на личные нужды? Вот что мне с ними делать?

СТАЛИН(ВПЗ)

Расстрелять!

Дым наконец начинает рассеиваться, но до конца не уходит. За столом сидит СТАЛИН(70), осматривает комнату, курит трубку. Толстый кашляет, пытается прогнать дым руками.

Толстый и Худой бояться подходить к нему и жестами спорят кому с ним заводить разговор.

Сталин наблюдает за ними.

СТАЛИН

Вы по-русски то говорить умеете?

Толстый наконец решается и подходит ближе.

ТОЛСТЫЙ

Иосиф Виссарионович, разрешите обратиться?

СТАЛИН

Расстрелять!

ТОЛСТЫЙ

Кого?

СТАЛИН

Да никого. Привычка у меня такая, само вырывается. К доктору хотел всё сходить, но не успел.

ХУДОЙ

Почему?

СТАЛИН

Его расстреляли.

Сталин выжидает с серьезным видом мгновение и начинает смеяться.

Худой и Толстый переглядываются с ужасом и пытаются поддержать смех вождя.

СТАЛИН

Ну пошутили и хватит.

ТОЛСТЫЙ

Тут такое дело, Иосиф Виссарионович.

Повторяется сцена рассказа ученых. Сталин все это время сидит, не двигается в одной позе, только редко курит.

Ученые заканчивают рассказ.

ТОЛСТЫЙ

И поэтому, уважаемы товарищ Сталин, руководство страны просит вас...

Толстый замолкает и замечает, что Сталин сидит неподвижно с гримасой ужаса, застывшего на его лице.

Толстый начинает щёлкать пальцами, водить перед лицом вождя рукой.

ТОЛСТЫЙ

Иосиф Виссарионович...

Толстый дает слабые пощечины Сталину. Он никак не реагирует.

К нему присоединяется Худой, и они вместе пытаются найти у него признаки жизни. У них не получается, и они разводят руками.

ЗАИКА(ВПЗ)

Господи, что вы ему наговорили то?

ТОЛСТЫЙ

Правду!

Худой на заднем плане закрывает глаза Сталину.

Заика вздыхает.

Худой и Толстый несут Сталина на стуле в той же позе за дверь. Ставят его и уходят.

Все трое в кабинете. Заика отчитывает обоих.

ЗАИКА

Так. Я иду обедать. Чтобы не терять времени вызывайте этого.

Показывает пальцем в список.

ЗАИКА

Ничего до моего прихода не говорить. Приду - сам разберусь. От ваших рассказов вон, люди на тот свет отправляются.

Толстый и Худой обижаются.

ТОЛСТЫЙ

А что мне надо было говорить? Сами же сказали - правду, как она есть.

Заика раздражается.

ЗАИКА

Правда, Толик, она как...

Пытается вспомнить слова, но путает все цитаты в голове.

ЗАИКА

как бабочка в кулаке.

Показывает ученым кулак.

ЗАИКА

Сожмешь чуть сильнее и…

Заика понимает, что совсем запутался, но, чтобы не ударить лицом в грязь перед подчинёнными, решает сам закончить поговорку.

Толстый и Худой с насмешкой смотрят на Заику.

ТОЛСТЫЙ

И?

ЗАИКА

И руки замучаешься отмывать. А отпустишь её и…

ХУДОЙ

(С САРКАЗМОМ)

Она улетит?

Заика показывает теперь кулак Худому.

ЗАИКА

Нет, не улетит. Но кулаком по лицу тебе достанется точно!

Толстый и Худой перестают улыбаться. Заику это устраивает, он успокаивается и направляется к двери, попутно даёт последние указания.

ЗАИКА

Десять минут. Всё, работайте.

Заика возвращается довольный после обеда. Направляется к окну комнаты. В комнате светло, но никого не видно. Он начинает их искать.

ЗАИКА

Нет, ну и как с ними работать?

Начинает размышлять куда они пошли и слышит звуки из комнаты. Походит ближе и замечает в ближнем углу Ученных. Они запуганы и дрожат. Замечают Заику. Бросаются к нему.

ЗАИКА

Господи, ну что на этот раз? Я же сказал, ничего не рассказывать.

ТОЛСТЫЙ

Ага, этому попробуй не расскажи.

ЗАИКА

Да что он с вами делал то?

ХУДОЙ

Пугал, а потом стихи стал читать.

ЗАИКА

Какие стихи?

Худой бросается к нему на грудь.

ХУДОЙ

Страшные, Серёжа.

Толстый в это время ни на что не реагирует и смотрит в одну точку.

ТОЛСТЫЙ

Я шёл один, во мраке ночи

И кто-то песню пел в тиши

О звёздах, о любви и прочем

Но злое эхо, что пророчит,

В час роковой, и с пастью волчьей

Шептало только мне - души, души, души.

Все трое замирают на секунду в ужасе. Начинает мигать свет, это длится пару секунд, затем свет перестаёт мигать.

Заика приходит в себя, отпихивает Худого.

ЗАИКА

Тьфу на вас, хватит тут мистику разводить. Ничего вам доверить нельзя.

Заика принюхивается, смотрит по сторонам.

ЗАИКА

(БРЕЗГЛИВО)

Кстати, почему сегодня так канализацией воняет, простите как в сортире каком-то?

Худой кивает в сторону комнаты.

ХУДОЙ

Так это, из прошлого.

Заика не понимает.

ТОЛСТЫЙ

Сами же говорили - мол, раньше и не такое дерьмо случалось. Вот оно и лезет оттуда.

Заика не понимает шутят ли они или нет.

ЗАИКА

За работу, юмористы.

Начинает надевать костюм.

ЗАИКА

Так, кто у нас следующий?

Смотрит в список.

ЗАИКА

Отлично! Смотрите и учитесь, как надо с людьми общаться. И чтоб ни писка от вас. Запускайте, что встали.

Худой и Толстый переглядываются, пожимают плечами и идут запускать комнату.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Действие перемещается на час вперёд.

В комнате накурено, сидят двое. На столе немного закуски, две бутылки водки, одна пустая, втора подходит к концу. Заика уже пьян. БРЕЖНЕВ(70) сидит как будто и не пил и рассказывает про себя анекдот. Худой и Толстый стоят в сторонке в комнате и маются.

БРЕЖНЕВ

А вот еще, значит. Приезжает житель дальнего севера из Москвы к себе домой и рассказывает: "Вот правду ведь говорят, что у нас в стране всё для человека. И вы не поверите, я даже видел этого человека!"

Брежнев смеётся, Заика тоже, но из последних сил.

ЗАИКА

Леонид Ильич, поймите...

БРЕЖНЕВ

Уже понял.

Брежнев доливает водку в стаканы. Заика вздыхает, но берёт стакан. Оба выпивают, закусывают. Брежнев встаёт, Заика вслед за ним.

Леонид Ильич хватает Заику и три раза целует его.

БРЕЖНЕВ

Ну, с вами хлопцы хорошо, но пора и честь знать. Бывайте!

Брежнев направляется к выходу из комнаты в рабочий кабинет.

ЗАИКА

Леонид Ильич, вы куда?

БРЕЖНЕВ

Как куда? На выход.

ЗАИКА

А вы знаете где здесь выход?

БРЕЖНЕВ

Вот глупый, там же где и вход!

ЗАИКА

Логично.

Брежнев поворачивается и уходит, напевая какую-то песню.

8. ИНТ.РАБОЧИЙ КАБИНЕТ.ВЕЧЕР

Заика сидит на стуле и прикладывает лёд к голове. Он почти протрезвел, но ему не хорошо, и он постоянно икает.

Худой и толстый рядом бездельничают.

ХУДОЙ

Ну что, следующего?

Заика берет список, читает. В глазах появляется страх.

ЗАИКА

Нет, нет, только не его. Я больше пить не могу. А этому бутылка, как бегемоту, по рту только размазать. Ох.

Хватается за голову.

ЗАИКА

Посмотрите сами там еще кого-нибудь.

Худой и Толстый берут листок и начинают читать. Они озадачены.

ХУДОЙ

А может Ивана Грозного вызовем?

ЗАИКА

Ага, да его удар тут же хватит, когда он выйдет на улицу и увидит, что татаро-монголы Москву взяли.

ТОЛСТЫЙ

Ну тогда может Петра Первого?

ХУДОЙ

Ну да. У нас половина мужиков тогда под откос пойдёт. Будет носиться с топором и бороды им рубить, и в инстаграмм выкладывать.

Хватает Толстого за бороду.

ХУДОЙ

Ты кстати первый под горячую руку то попадешь.

Толстый бьёт по руке Худого и с опаской хватается за бороду.

ЗАИКА

Так, ещё глупые варианты остались? Или наконец что-то умное предложите.

Толстый и Худой опять читают список. Находят кого-то. Показывают Заике.

ХУДОЙ

А может вот этого?

ЗАИКА

Хм. Почему бы и нет. Главное сам не пил и другим не давал. Я, за.

При последних словах гаснет свет. Затухают все приборы. Полная темнота.

Раздаются радостные вздохи.

ТОЛСТЫЙ

Фух, ну слава богу.

Заика включает карманный фонарик.

ЗАИКА

Ты же не верующий!

ХУДОЙ

(ЕХИДНО)

Да после того как сегодня Ильич по нему крестным знаменем прошёлся, его и заклинило. Завтра небось креститься побежит, если ему кто-нибудь из вождей бороду вместе с головой не оттяпает.

Толстый хочет что-то ответить, но заика прерывает его.

ЗАИКА

Так, ладно, хватит. Пошли в столовую отдохнём, поедим и телевизор посмотрим, там генератор должен работать.

Худой и Толстый с удивлением смотрят на него, и все направляются к выходу.

ЗАИКА

Что смотрите? Если оборудование без электричества останется фиг с ним, не помрёт. А человека без еды и телевизора оставлять нельзя, он звереть начнёт.

9. ИНТ.СТОЛОВАЯ-ВЕЧЕР

Худой, Толстый и Заика сидят за столом и кушают. На заднем плане что-то бормочет телевизор. Каждый думает о своём. Заика периодически читает папку с документами.

ДИКТОР (ВПЗ)

Ну а теперь главные новости!

Все трое оборачиваются и смотрят в экран.

КОРРЕСПОНДЕНТ(30) с микрофоном в помещении.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Много лет мы задаём себе вопрос - одни ли мы в этой вселенной. И вот наконец, возможно, нам удалось получить на него ответ. Но хорошо ли это? Давайте разберёмся! Сущим адом, здесь у нас, в самом центре города, обернулась для некоторых участников вечеринка двойников. По словам самих потерпевших, их по очереди похитили внеземные формы жизни. Удивляет, что порталом, с помощью которого и происходила телепортация на космический корабль, служила обычная дверь в туалетную кабинку.

Заика смотрит на своих подчинённых. Те тоже в шоке, пожимают плечами.

ЗАИКА

Портал в сортир значит изобрели? Кулибины хреновы.

Продолжают смотреть телевизор.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Поражает то, зачем гостям из другой вселенной понадобились представители нашей цивилизации. Ужасные опыты скажете вы? Нет. Всё намного хуже. По словам участников инцидента, пришельцы рассказывали, что их народ на грани гибели. Бесконечные войны, эпидемии и вирусы, угнетение рабочего класса и рабовладельческий строй.

Корреспондент вздыхает и качает головой.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Бандитизм и коррупция во всех сферах жизни, если её можно так назвать. Планета медленно чахнет и истощается. Жители и правители, те, кто еще верит во что-то хорошее, просят и умоляют о помощи и даже, если верить потерпевшим, предлагают взять власть в свои руки, чтобы навести порядок и повести их народ к процветанию.

На заднем плане Ленин что-то рассказывает в микрофон и жестикулирует.

КОРРЕСПОНДЕНТ(ВПЗ)

По словам одного, они долго изучали нас и выбрали за то как мы умеем решать жизненно-важные вопросы и выводить страну из кризиса. Однако, по его же словам они не отличаются большим умом и легко уязвимы.

Показывают Сталина. Он сидит в той же застывшей позе.

КОРРЕСПОНДЕНТ(ВПЗ)

На некоторых гостей эти события произвели неизгладимое впечатление. Неизвестно, сможет ли этот человек оправиться после того что ему пришлось пережить.

В кадре корреспондент.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Однако мнения разделились. Есть и те, кто отнёсся с понимаем и даже симпатизирует пришельцам.

Показывают Брежнева.

БРЕЖНЕВ

Да нормальные ребята, почти такие же как мы.

В кадре корреспондент.

КОРРЕСПОНДЕНТ

После услышанного я хочу задать вопрос - а нужна ли нам такая дружба. В кино пришельцев, почти всегда показывают высокоразвитыми существами. Тут же мы наблюдаем дикарей, разоривших свою планету и загнавших свой народ в средневековье с его рабским строем и варварскими традициями. Я отвечу - нет, не нужна. Мы подождём представителей более гуманной цивилизации и тогда протянем им нашу руку. А пока оставаясь самыми развитыми существами в нашей вселенной займёмся устройством своего, хоть и не идеального, но всё же нашего мира и будем надеяться, что мы никогда не доведём его до того состояния, о котором нам рассказали инопланетные гости.

Худой, Толстый и Заика смотрят друг на друга. Заика достаёт из кармана печать и ставит её на документ. Мы видим документ, на котором стоит печать - Не выполнимо!

Папка закрывается.