“Проснись, ты увяз в коме”. Обзор новинки 2020 “Кома”  
  
Что ощущают люди, попавшие в кому? Они просто спят, или с ними происходит нечто большее? Фильм “Кома” предлагает нам совершить путешествие в мир между жизнью и смертью, в мир фантазий, которые могут иметь вполне реальные последствия. Этот фильм - новый уверенный шаг в карьере не слишком известного до этого фильма режиссёра Никиты Аргунова. На его счету в режиссуре всего одна короткометражка 2007 года под названием “Нечисть”, повествующая о Лешем из Рязанского леса. Но не стоит снисходительно улыбаться, ведь “Кома”, возможно, действительно заслуживает того, чтобы погрузиться в неё!

Главный герой, которого играет Риналь Мухаметов, просыпается дома в своей кровати. Или не просыпается? Вокруг всё похоже на дурной сон - люди, напоминающие призраков, странные пейзажи... Более того - он совершенно не помнит ни своё имя, ни то, чем до этого занимался. В памяти всплывают лишь обрывки страшной аварии и какой-то девушки за рулём. Вместе с главным героем мы знакомимся с миром комы и другими застрявшими здесь “коматозниками”: миловидной, но напряжённой и замкнутой девушкой - Флай (Любовь Аксенова); грубоватым, строящим из себя вожака стаи, Фантомом; искренней и справедливой Спирит; и наконец, с харизматичным Яном - самым главным и уважаемым здесь человеком, которому, по рассказам, удавалось выбраться из комы.  
  
Люди здесь учатся раскрывать и тренировать свои сверхспособности - у Фантома это необычайная сила, у Спирит - способность предвидеть появление Жнецов - злых чёрных существ, которые появляются тогда, когда мозг находящегося в коме человека начинает разрушаться. Оказывается, что у нашего парня тоже имеется нехилая сверхспособность строить мосты, лестницы и другие предметы буквально из ничего! Прозвище он тут же получает соответствующее - Архитектор. Чудо-способностям быстро находится достойное применение: коматозники давно уже мечтают построить большой красивый город, в котором можно было бы укрыться от Жнецов. Однако всё не так просто, особенно когда выясняется, что Ян и Фантом скрывают от всех какую-то тайну.   
  
Хочется похвалить качественную, достаточно самобытную графику фильма. Мозаика из наползающих друг на друга кусочков мостов, зданий и природных ландшафтов хорошо создаёт ощущение нереального, пограничного мира. Отдельный вопрос по поводу “Жнецов” - не совсем понятно, для чего их было изображать настолько огромными и похожими на фонтан из нефти. Само название “Жнецы” было уже не один раз использовано во многих фильмах и книгах, поэтому можно было придумать что-то другое.   
  
Игра отдельных героев, к сожалению, достаточно посредственна - возможно, многие наши актёры путают съёмки фильма с театральной постановкой. Особенно это заметно в случае с Антоном Пампушным: фразы его героя, Фантома, произнесённые сквозь зубы с нарочитым пафосом, ничего, кроме улыбки, не вызывают.   
  
Сюжет довольно банален, но присутствие чего-то неразгаданного интригует и заставляет смотреть до конца. В фильме поднимаются важные философские вопросы, вроде тех, что задавались в знаменитой “Матрице”: что есть реальность? Может ли быть счастье в неведении? Оправдывает ли цель средства?  
   
В целом “Кома” - это новый рывок вперёд в российском кинематографе, рывок в плане освоения компьютерных технологий, понимания человеческой психологии и вопросов добра и зла, и уже поэтому её точно стоит посмотреть любителям фантастики!