Самостоятельное обучение вокалу

- Есть ли у меня “слух” и “голос”?
Кто из нас хоть раз не хотел попробовать свои силы в пении? Однако многие не заходят дальше песен под караоке, ведь принято считать, что музыкальный слух - это некий врождённый дар, который доступен далеко не всем. На самом деле амузия - полное невосприятие музыки как таковой - встречается лишь у единиц. Подавляющее большинство может успешно распознавать и воспроизводить музыкальные ноты, хотя для этого может потребоваться определённая практика, как и в случае с рисованием или катанием на лыжах.
А как же быть с голосом? Не существует какого-то определённого типа тембра голоса, который однозначно подходил или не подходил бы для вокального исполнения. У каждого певца своё особенное и неповторимое звучание - как отпечаток пальца. Голос можно и нужно правильно “поставить”, или натренировать, что доступно каждому!

1. Типы вокала. Определяем свой тембр
1) сопрано
2) меццо-сопрано
3) контральто
4) тенор
5) баритон
6) бас

2. Что чаще всего мешает петь?
3. Реально ли научиться петь самому?

- Немного теории
1. История вокального искусства
2. Классификация вокального исполнения
1) Жанры вокала:
Песня
Романс
Хоры
Оперы
Оратория
Кантана

2) Стили исполнения:
Кантилена
Речитатив
Рок-вокал
Вокализ

- Правильное дыхание
Сила и глубина голоса зависят не только от тренированности голосовых связок, но и от правильного дыхания. Для ровного и глубокого звучания голоса необходимо переключиться на так называемое брюшное, или диафрагменное, дыхание, при котором активно задействуются мышцы брюшного пресса. Спина должна оставаться ровной. Благодаря этой технике голос не будет резко прерываться, и ваш вокал раскроется в полную силу. Не страшно, если поначалу воздуха будет не хватать - постепенно жизненный объём лёгких увеличится, и вы сможете тянуть ноты всё дольше и дольше. Существуют определённые упражнения, помогающие укрепить дыхательные мышцы и научиться управлять диафрагмой.

- Постановка голоса
Постановка голоса подразумевает раскрытие его естественного звучания, правильную речевую артикуляцию, а также работу с дикцией и мимикой. Хорошо “настроенный” голос звучит ровно и выразительно, плавно меняет темп и способен передать слушателю все эмоции, которые несёт та или иная песня. Очень важно понимать саму природу звука - мы слышим его благодаря резонаторам - полостям в нашем организме, которые отражают от себя звук, идущий от голосовых связок. Резонаторы бывают верхние (головные) - полости носа, рта и глотки, и нижние (грудные) - это трахея и бронхи. Чистого звучания голоса можно добиться с помощью дыхательных упражнений и распевок, а в работе с дикцией помогут скороговорки.

- Сольфеджио
1. Основы музыкальной грамоты
2. Разбираемся в нотах
3. Интонирование и дикция
4. Дирижирование

- Развиваем чувство ритма
1. Подбор музыки
2. Подключаем руки и ноги
3. Работа в группе

- Как начать строить карьеру певца?