**«УСЕРЕДИНІ СВОБОДИ» АНДРУХОВИЧА**

Збірка есеїв «Дезорієнтація на місцевості» Юрія Андруховича є результатом його досвіду та частих поїздок за кордон. Так, в своєму есе «Усередині свободи» Ю. Андрухович говорить про Америку, точніше, згадує Нью-Йорк.

*Словник української мови: свобода — це: 1) відсутність політичного й економічного гноблення, утиску та обмежень; воля; 2) перебування не під арештом, не ув’язненим, не в неволі та ін.; 3) життя, існування та ін. без залежності від кого-небудь, можливість поводитися на власний розсуд;*

Символом свободи Нью-Йорку автор називає *«позеленілу від часу бронзову даму, подарунок Французької республіки, цю, за висловом деяких ново-українських заробітчан, „бабу з морозивом"».* Адрухович говорить про Статую Свободи (повна назва – «Свобода, що осяює світ»), символ демократії та справедливості США. Дійсно, статуя була подарована французами до сторіччя американської революції *(тобто, можливо, свобода, подарована Європою).*

В свою чергу, Статуя знаходиться на острові, оточеного безкрайнім небом та океаном, що говорить про свободу та вільність, як і сам колір - блакитний: *«Небо…несамовито просторе і якесь таке панорамне — вочевидь, дається взнаки близькість океану*».

Слово «океан» та «небо» ми часто вживаємо в поєднанні зі словом «безмежний». І дійсно, океан не має ні початку, ні кінця, він єдиний з самим собою і десь далеко, за горизонтом, зливається з небом.

Однак, як ми зазначали, пам`ятник знаходиться на острові, замкненому, що має межі, оточеного водою. З одного боку, це притулок в небезпечному потоці «океану», синтез тієї ж свідомості і волі.

Навіть останні рядки сонету, що знаходиться в п'єдесталі статуї говорять про місію притулку:

*«Залиште, землі стародавні, хвалу століть собі!»*

*Волає мовчки. «Дайте мені втомлений ваш нарід,*

*Всіх спраглих зітхнути вільно, кинутих у нужді,*

*З тісних берегів гнаних, бідних і сиріт.*

*Так шліть їх, бездомних і виснажених, до мене,*

*Я піднімаю факел мій біля золотих воріт!»*

Але з іншого боку – може символізувати самотність, ізоляцію, смерть, місце, де залишаються похмурі спогади (Як в такому випадку знаходитись Усередині «такої» Свободи?).

 Так, Ю. Андрухович припускає *«надзвичайну місію Нью-Йорка — кажуть, ніби Провидіння з певною есхатологічною метою збирає на цьому клаптикові американської суші всіх найбільших грішників світу. Нью-Йоркське небо в такому разі. мало б нагадувати їм, наприклад, про неминуче*» (Есхатологічна мета – кінцева мета, приреченість, безвихідь).

Можливо, автор негативно характеризує Сполучені Штати Америки, говорячи, що там місце тільки грішникам. Таким чином, виокремлюючи цю країну у нижчий прошарок, надає вищий статус Європі, що подарувала «Свободу».