**ВВЕДЕНИЕ**

 Современные тенденции образования, ориентирующие на создание условий для развития личности младшего школьника в процессе художественно-эстетического воспитания, обусловливают актуальность лекции, рассматривающей концептуальные основания личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

 Тема лекции тесно связана с курсами методик эстетического воспитания младших школьников, которые являются значимым компонентом блока специальных дисциплин в процессе подготовки учителя начальных классов, и соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта по специальности «Педагогика и методика начального образования» и направлению «Педагогика»

 Основная часть лекции заключаются в рассмотрении методологических основ личностно ориентированного художественно-эстетического воспитания младших школьников, его закономерностей, принципов, структуры, методов и средств.

 Лекция предусматривает ознакомление с основными направлениями в теории эстетического воспитания, понятийно-терминологическим аппаратом классической теории эстетического воспитания и теоретико-педагогическим аспектами проблемы личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

 Особое место в овладении данной темой отводится самостоятельной работе, в ходе которой студент должен раскрыть содержание основных понятий классической теории эстетического воспитания, выделить специфические принципы эстетического воспитания, дать определение «личностно ориентированному эстетическому воспитанию младших школьников», раскрыть специфику возрастного и эстетического развития детей младшего школьного возраста.

**Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе**

**План лекции**

1. Основные понятия классической теории эстетического воспитания.
2. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания.
3. Теоретико-педагогические аспекты проблемы личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.
4. Возрастные особенности эстетического развития младших школьников.

**Понятийно-категориальный аппарат**

 ***Эстетическое*** – категория эстетики, анализирующая эмоциональные, духовные отношения человека ко всем предметам и явлениям общественной жизни. Данная категория отражает то общее, что присуще прекрасному, безобразному, трагическому и другим эстетическим свойствам жизни и искусства.

 ***Эстетическое воспитание*** – область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического развития личности.

 ***Эстетическая потребность*** – устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания.

 ***Эстетический интерес*** – избирательная направленность на объекты в области прекрасного в окружающей действительности.

 ***Интериоризация эстетических ценностей*** – приобщение индивида к эстетическим ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание.

 **Эстетическая воспитанность** – свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных качеств личности, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия.

 **Эстетическое восприятие** – способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетическое чувства.

 ***Эстетическая оценка*** – ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с эстетическими нормами, выработанными человечеством.

 ***Эстетический вкус*** – способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

 ***Эстетический идеал*** – образ должной и желаемой эстетической ценности.

 ***Эстетическое суждение*** – акт эстетической оценки; умение выделять и обобщать эстетические особенности, качества эстетических предметов.

 ***Система эстетического воспитания*** – 1) совокупность учреждений и организаций, непосредственно или косвенно осуществляющих эстетическое воспитание; 2) совокупность факторов эстетического воспитания (природа, занятия искусством, труд, быт, окружающая среда, гуманитарные дисциплины.)

 ***Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников*** – процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования эстетической воспитанности ребенка.

1. ***Основные понятия классической теории эстетического воспитания***

Привлечение понятия «личностно ориентированное» к эстетическому воспитанию младших школьников связано с решением целого ряда методологических проблем, поскольку влечет за собой расширение терминологического пространства этой области педагогики, пересмотр представлений о некоторых традиционных категориях эстетического воспитания, их соотношения между собой. Проведенный нами анализ научных исследований [32; 86; 107; 128 и др.] показал, что в настоящее время сложилось три основных направления в теории эстетического воспитания.

***Первое направление*** – это традиционное (классическое) представление об эстетическом воспитании как воспитании человека, чувствительного к «прекрасному» в искусстве и в окружающей действительности через усвоение нормативных эстетических образцов [16; 60; 109; 115; 126 и др.]. Особенностью этого направления является унифицированный подход к выделению эстетических ценностей, составляющих некий обязательный минимальный эстетический потенциал человека вне зависимости от его социального происхождения, положения, образа жизни и т.п. [128, с. 75].

 ***Второе направление*** – трансформированная модернизированная неоклассическая ориентация эстетического воспитания, опирающаяся на преобладавшие в 20-х – 80-х годах ХХ века концепции социологизаторского характера в эстетике и теории эстетического воспитания (например, выявление теоретико-педагогических основ эстетического воспитания, направленного на решение конкретных задач коммунистического строительства). Избавившись от идеологической составляющей, процесс усвоения эстетических ценностей в рамках данного направления по-прежнему носит сугубо прагматический характер, ориентируясь на социализацию личности в процессе эстетического воспитания [154; 155; 156; 157; 158 и др.].

 ***Третье направление*** рассматривает личность ребенка как начало и основу целостного процесса эстетического воспитания. Данная ориентация эстетического воспитания обосновывает идеал эстетически развитой личности, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира [34; 71; 90; 106; 111 и др.].

 Именно в русле данного подхода в последние годы были выполнены работы, в той или иной степени рассматривающие эстетическое воспитание младших школьников с личностных позиций. Так, в исследовании Н.Г. Тагильцевой [132], посвященном рассмотрению эстетического восприятия искусства как фактора воспитания самосознания школьников, обоснованы общности механизмов эстетического восприятия искусства и развития самосознания детей, позволяющие провести параллели между наивно-реалистическим, интуитивно-эстетическим, интуитивно-художественным и художественными типами восприятия школьниками искусства и особенностью их эгоцентрического и децентрического самосознания. Исследование А.Ю. Гончарук [34], выявляя основы развития эстетического отношения школьника к действительности, связывает его с процессом педагогической эмотивации. Рассматривая эмотивацию как процесс наглядного представления эмоционально-образно невоспринимаемых эстетических явлений, автор раскрывает условия ее реализации с помощью метода творческого моделирования, позволяющего выработать у школьника навыки «нового видения» объектов идеальных действительностей. Процесс формирования эстетического отношения к действительности рассматривается и в исследовании А.Ж. Овчинниковой [106]. Однако в рамках данной работы он изучается как основа развития и саморазвития личности младшего школьника, являющегося субъектом творческой деятельности. Разработав концептуально-методологическую основу формирования эстетического отношения младших школьников к действительности, отражающую идею реализации онтологического подхода, исследователь описывает структуру и функцию его основных компонентов во взаимосвязи чувственного, рационального и интуитивного. А.Ф. Лобова [82], исследуя особенности формирования у детей эстетического отношения к человеку, также рассматривает процесс эстетического воспитания детей с личностных позиций. Обоснование функционирования эстетического компонента в целостной структуре детской личности дано автором на соматическом, психическом и ментальном уровне.

 Даже краткий обзор вышеперечисленных исследований, отражающих лишь отдельные, разрозненные теоретико-педагогические аспекты проблемы личностной направленности эстетического воспитания в начальных классах, демонстрирует весьма широкий круг научных понятий, задействованных категориальным аппаратом теории эстетического воспитания. Это связано с тем, что эстетическое воспитание является сложным целым, включающим, с одной стороны, понятия классической теории эстетического воспитания общие с философской эстетикой («эстетическое», «эстетические потребности», «эстетический интерес», «эстетическая деятельность» и т.п.), а с другой - понятия, характеризующие степень разработанности данной проблемы в педагогике («методологические подходы», «закономерности и принципы эстетического воспитания», «система эстетического воспитания» и т.п.).

 Прежде всего, необходимо рассмотреть фундаментальную категорию ***эстетического воспитания*** – понятия «эстетическое». Эта метакатегория отражает то общее, что присуще прекрасному, безобразному, трагическому и другим эстетическим свойствам жизни и искусства. Для сферы педагогических изысканий в трактовке понятия «эстетическое» существенны, на наш взгляд, следующие моменты: 1) предмет, чтобы стать эстетическим фактом, должен вызывать чувство удовольствия, наслаждения и переживания; 2) «эстетическое» всецело выступает историческим феноменом [137, с. 220].

 Проблема согласования представлений об эстетическом воспитании в его классической трактовке в настоящее время весьма актуальна. Несмотря на длительную историю практического использования понятия «эстетическое воспитание», в научной литературе нет общепризнанного его толкования, поэтому представленные в научной литературе взгляды на его сущность достаточно разнообразны. Эстетическое воспитание трактуется как область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического развития личности, ее способностей к эстетически воспринимающей деятельности, включая перцептивные и оценивающие компоненты [112, с. 7]; как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное» [147, с. 424]; как высшая универсальная форма воспитания, завершающая процесс воспитания в виде окончательной «отделки, шлифовки, полировки» личности [97, с. 40]; как особый канал передачи от поколения к поколению, от общества к личности эстетического опыта, способов освоения действительности, путей формирования эстетического сознания и навыков эстетической деятельности [150, с. 104-105] и т.п.

 Рассмотрение сущности эстетического воспитания с позиции его гуманистической, человекотворческой направленности позволяет определить данный вид воспитания как организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования эстетических потребностей детей [79, с. 284]. Отметим, что в отечественной литературе именно эстетической потребности отведена центральная роль в формировании эстетического отношения к действительности в процессе эстетического воспитания [19; 49; 58; 83; 105; 119], так как она выступает в качестве исходного побуждения человека к любому виду деятельности. Эстетическая потребность понимается как устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими, ценностями, вызывающими глубокие переживания [81], как исторически сложившееся стремление человека к красоте и деятельности по законам красоты [124]. Более того, как отмечает Г.С. Лабковская в книге «Эстетическая культура и эстетическое воспитание», эстетическая потребность сплавляет воедино непосредственно эмоциональное начало с личностным смыслом и направляет, мотивирует личность на поступки и действия, связанные с поисками, созданием предметов и явлений, отвечающих этому эмоционально-интеллектуальному единству [149, с. 48].

 Формирование эстетических потребностей осуществляется путем направленного вовлечения индивида в эстетическую творческую деятельность, в результате чего взаимодействие с эстетической действительностью становиться для человека необходимостью, привычкой, нормой, эстетической потребностью. Природа эстетической деятельности и ее специфика рассмотрена в работах М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, Н.Б. Крыловой, Е.Н. Нагапетян, М.Ф. Овсянникова, Л.Н. Столовича, Л.С. Сысоевой, Ю.У. Фохт-Бабушкина и др. В частности, исследователями было выявлено, что эстетическая творческая деятельность включает в себя многообразие видов: художественно-практическую (этикетное поведение, обряды); художественно-творческую (создание произведений искусства); художественно-техническую (дизайн); художественно-рецептивную (восприятие произведений искусства), рецептивно-эстетическую (восприятие красоты пейзажа); теоретическую эстетическую деятельность (выработка эстетических взглядов).

 Формируясь в различных видах эстетической творческой деятельности, эстетические потребности конкретизируются в эстетических интересах [2; 43; 82 и др.], когда индивид осознает потребность и выявляет предметы, способные ее удовлетворить. С другой стороны, эстетическая потребность является побудительным началом создания и освоения эстетических ценностей. В качестве главных механизмов их «присвоения» выступает процесс интериоризации эстетических ценностей. Проведенный анализ научных исследований [30; 37; 65; 77] позволил выявить, что в результате интериоризации ***эстетических ценностей у ребенка формируются***: 1) система эталонов эстетических ценностей; 2) умение сопоставлять с эталонами эстетических ценностей явления окружающей действительности и оценивать их эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные; 3) новые чувства, новые эмоциональные переживания, нравственные нормы, социальные требования и правила поведения; 4) личностно значимые значения эстетических ценностей, зафиксированные в форме понятий, знаний, умений; 5) ценностная ориентация, выступающая в качестве основы нравственной позиции и мотивов поведения ребенка.

 Рассматривая сущность процесса эстетического воспитания, необходимо определить, что является результатом данного процесса. Ученые очень дифференцированно подходят к его выявлению. Так, В.Н. Шацкая [140] говорит о воспитании способности полноценно воспринимать, правильно понимать и посильно участвовать в создании прекрасного; М.И. Верб [22], И.Ф. Гончаров [33], В.А. Разумный [119] и др. – о воспитании эстетических чувств , вкусов, идеалов суждении и оценок, стремлении вносить элементы красоты в жизнь, в искусство и свое поведение; И.М. Кантор [51], Г.А. Петрова [109] – о приобретении эстетических знаний и специальных эстетически значимых творческих умений.

 Осуществляющаяся в последние десятилетия перестройка концепции эстетического воспитания с предельной ориентацией на личностный фактор привела к пересмотру многих критериев процесса эстетического воспитания. Как замечает В.И. Самохвалова, отныне теория эстетического воспитания не может рассматриваться лишь как конкретная педагогика эстетического просвещения и образования [122, с. 41]. Анализ современных исследований [54; 93; 103; 106 и др.] со всей очевидностью демонстрирует, что результатом удовлетворения эстетических потребностей и реализации творческих устремлений человека в эстетически осмысленных формах является эстетическая воспитанность. По мнению И.Ф. Гончарова, эстетическая воспитанность подразумевает всю совокупность эмоциональных, интеллектуальных и нравственных качеств личности, предполагая единство переживания, осознания и действия [33, с. 41].

 Компоненты эстетической воспитанности находятся в сложной взаимосвязи друг с другом, и анализ литературы показывает, что исследователи по-разному трактуют их иерархичность и взаимовлияние [15; 49; 81; 87 и др.]. рассмотрим подробнее те понятия, которые определяют компонентный состав эстетической воспитанности, а именно: «эстетическое восприятие», «эстетическая оценка», «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетические суждения».

 Эстетическое восприятие трактуется как способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства [81, с. 18]. Философы (М.М. Бахтин, А.И. Буров, Б.С. Мейлах и др.), психологи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), педагоги (Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др.) отмечают своеобразие эстетического восприятия, которое выражается в полном содержательном освоении эстетического предмета, способности охватить его правильно, во всех деталях, остро и точно, в эмоциональной непосредственности, увлеченности, сохраняющейся при анализе воспринимаемого эстетического объекта.

 Непосредственное восприятие человеком предметов и явлений, обладающих эстетическими свойствами, является исходным пунктом эстетического суждения, которое связано с эстетической оценкой. По мнению исследователей, эстетическая оценка не является прямым реагированием субъекта на предмет, она носит опосредованный характер, так как основана не только на собственном интеллектуальном, эмоциональном, сенсорном опыте, уровне культуры личности, но и на закрепленных в обществе эстетических нормах, установках, эталонах, идеалах и других ценностных ориентирах опыта, накопленных историческим процессом эстетического освоения действительности [19; 25; 59; 84 и др.]. Эстетическая оценка, являясь результатом развития эстетического восприятия, включает интерес, знание, переживание, ассоциации [76; 99].

 Одной из характерных особенностей оценки является ее сугубо индивидуальный, личностный характер, так как эстетическая оценка всегда связана с эмоциональным отношением личности. Поэтому эстетическая оценка является обязательным элементом постижения окружающей действительности, где начальной точкой является эстетическое восприятие, а высшей, кульминационной – формирование эстетического идеала. Именно эстетический идеал закрепляет в образной форме эстетические явления и процессы в соответствии с его потребностями и интересами [14; 147].

 Понятие ***«эстетический идеал»*** иногда отождествляется с понятием «эстетический вкус» на основании того, что последнее дает ключ к пониманию первого. Как замечает Н.И. Киященко, эстетический вкус является действительным единством чувственного и рационального в сознании, сводит к общему знаменателю данные чувственного и интеллектуального отражения [56, с. 145]. Как и любой другой процесс, эстетический вкус не может формироваться без создания специальных условий. Не случайно Н.З. Коротков [62;63], разделяя точку зрения М.С. Кагана о сложности психологической структуры эстетического вкуса, выделяет несколько видов ценностной ориентации эстетического вкуса: функциональную ориентацию, в которой суммирован личностный навык оценивать форму, качество, совершенство, оригинальность, новизну; конструктивную ориентацию, т.е. умение видеть единство частей и целого; ретроспективную ориентацию, требующую знаний из области ушедших в прошлое эстетических и художественных систем (стилей, течений и направлений в искусстве); творческую ориентацию, требующую умений эстетического преобразования. Эстетический вкус проявляется в эстетических суждениях. Как отмечает Г.П. Шевченко, эстетические суждения характеризуются такими признаками, как объективность, умение выделять и обобщать эстетические особенности, качества эстетических предметов, эмоциональность, логическая стройность, завершенность и обоснованность эстетической оценки, образность и экспрессивность языка [141, с. 122].

1. ***Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания***

Рассмотрение педагогических аспектов проблемы эстетического воспитания связано, прежде всего, с выявлением основных теоретико-методологических подходов. В мировой практике специально организованная педагогическая деятельность по эстетическому воспитанию и формированию отдельных его компонентов предполагает познание процесса эстетического воспитания на разных уровнях осмысления. При этом каждый подход раскрывает какую-либо сторону данного феномена.