**Максим**: Видео… Во-первых, я ж не профессиональный журналист, то есть я журналистикой никогда не занимался там и так далее, и расскажу тебе вообще контекст, да? Чтобы ты понимал, о чём будет речь и вообще, как я вылез. Никогда не занимался журналистикой, и это чисто моя личная инициатива, обнаружил, что там в бадминтоне пустая ниша. Заходишь, там какой-то блог бадминтон, сайты с 2000-х годов. Единственное, что есть – это группа в фейсбуке, где кто-то публикует. И так я думаю начал (00:00:26), наверное, напишу первую статью. Написал какую-то первую статью, потом посмотрел матчи там бадминтонистов. Бах, там сделал первый отчёт, и оно так пошло, пошло… И получилось взять первую интервьюшку, и собственно если… Я не знаю, ты видел блог, не видел, подписанный, не подписанный.

**Антон**: Видел я интервью с гидом, читал когда-то.

**Максим**: Да. Получилась даже вот вообще случайная такая история, пишу. В лингтейн вылаживаю, я просто покопенгагену там тоже работаю, по Дании. Смотрю, Питер Гейб. Думаю, ну если есть его лингтейн, напишу ему. Написал, бах… Он ответил, и вот так мы провели интервью. Поэтому я, когда узнал, что ты занимаешься, я думаю: “Блин, это же вообще крутая история, крутая тема. Такая кросс…” (00:01:01)

**Антон**: Сочетание редкое такое, да?

**Максим**: Редкое сочетание – шахматы и бадминтон…

**Антон**: (00:01:05)

**Максим**: Да, и шахматы, и бадминтон провели всё вместе. Скажи, ты получается больше двадцати пяти, да? Или уже тридцать лет, как в шахматах да? С пяти лет?

**Антон**: Да, да. С пяти лет.

(00:01:17)

**Максим**: Бадминтон, когда пришёл? Когда первый раз взял в руки ракетку?

**Антон**: Ракетку в первый раз взял… Ну если не брать пляжные такие вещи, в первый раз взял в 2013 г. Если интересно 22 января 2013 г.

**Максим**: Это интересно, потому что чисто шахматная медаль. Я думал, редко, кто вспомнил бы такую дату.

**Антон**: Дело было так. У меня есть напарник, с которым я тренировался. Ну тренирую и сейчас, но раньше это было более как-бы активно. И у нас была тренировочная сессия такая шахматная в Минске. Вот, и он пригласил меня сыграть в бадминтон на (00:01:58) вот на (00:01:59) было несколько бадминтонных (00:02:01)…

**Максим**: По середине (00:02:03)

**Антон**: Да, я честно говоря далёк был от этой игры, то есть именно от игры через сетку, я видел там, был знаком – вот например: видел игры.

**Максим**: Во дворах?

**Антон**: Нет, именно следил. Как-бы слышал фамилии какие-то, вот Рудий Хартона знал, Маркциблик. Две фамилии из разных эпох к тому моменту. Я никогда не представлял вот, что это такое, и от очень загорелся, да? Играя в бадминтон вернувшись в Харьков попытался (00:02:33) неудачно. Позвонил одному известному бадминтонисту на спорт комплекс “Кейрос”, не будем называть его фамилию. И он предложил поиграть на стадионе, без сетки, просто прийти, и (00:02:48). Но потом вот нашёл Шосем – это сердце бадминтона Украины.

**Максим**: Ага.

**Антон**: Вот. Таким образом познакомился с Гаямом Провмычем, и как говори Виктор Степанович Черномыхлин: “И пошло, и поехало”.

**Максим**: И поехало, да? Как часто сейчас вообще играешь?

**Антон**: Ну я пытаюсь каждый день, когда вот есть возможность. Вот в Чехии у нас. Я играю за команду в Чехии, за клуб шахматные.

**Максим**: Как называется команда?   
**Антон**: Фидэк-Мистэк. Шах-клуб “Фидэк-Мистэк”

**Максим**: Фидек-Мистэк?

**Антон**: Да, да. Сложное название.

**Максим**: Да, да.

**Антон**: Сейчас такие названия, для нашего уха тяжёлый. Ну, наверное, и наши названия для них тоже. Вот у нас тут стоят кстати бадминтонная линия такая.

**Максим**: Серьёзно? Среди шахматистов?

**Антон**: Ну да… Скажем так, да. Среди шахматистов и родителей молодых шахматистов. Вот… Ну и мы там постоянно играем, то есть в Германии, ну в общем есть как-бы соперники и на международном уровне, ну условно международном как-бы, вот. Ну, когда на Украине, там в Киеве, в Харькове всегда так – стараюсь каждый день, не пропускать, ну если нет никаких (00:03:52)

**Максим**: Извини, извини. Сейчас секунду. А это американо с молок?

**Официант**: Да.

**Максим**: Вы не отдельно приносите, не?

**Официант**: Могу отдельно.

**Максим**: А, можно мне отдельно взять?

**Официант**: Конечно.

**Максим**: Слушай, Пётр. Так получается так как целая бадминтонная лига среди шахматистов, да?

**Антон**: Ну там сложно, но там достаточно много людей, на самом деле. Там несколько десятков, да. Но там… Я кстати вот, когда начал играть в 2014 г., я там был мясом, мясом. А постепенно вырос, там стал топовым игроком – всех жарил.

**Максим**: Ну это класс. Зажегся, да?

**Антон**: Ну не то, что как бы… Ну, для самоуважения хотя бы. Ещё продолжаю уже тему, если мы затронули вот таких о наболевших. Вот Киев, Харьков, я ни разу… А, вот один раз в своей жизни видел на Украине профессиональное покрытие.

**Максим**: О! Это да.

**Антон**: Да, постоянно там… Да. Вот, либо паркет. Вот, на спорт комплексе “Сеирес”, где я тренируюсь сейчас, да? Вообще, там вот можно изучать деформацию земли, мне кажется там, да.

**Максим**: Геометрия Лобачевского (00:04:53)

**Антон**: Да, геометрия Лобачевского. Это геометрия Лобочевского много лет не имела прав гражданства. Все говорили, что это отличный парень, но как бы учение твоё весьма мутное, и только потом, потом, потом… Ну сейчас не об этом, дальше о геометрии мы не будем, да, погружение

в геометрию там, учение Колмогоровой (00:05:11). О чём я? Да. Так вот, а вот, например, в Чехии, да? Я вот играю в городе 60 тыс. населения, четыре центра бадминтонных, есть там четыре.

**Максим**: Шестьдесят четыре.

**Антон**: Да, шестьдесят тысяч четыре. И нигде нету паркета, везде профессиональный центр, профессиональное покрытие, профессиональные порты. Нет нигде искусственного, нет нигде вот солнечного освещения – только искусственное. Иногда, когда вот заходишь в зал, никого нет – кромешная темнота, и только красная лампочка горит, где свет включается. Вот вам пожалуйста разница.

(00:05:43)

**Антон**: Это маленький город как бы, да? То есть все они берут, там вот я играю там рядом с Франкутом (Германия), он там вообще эльдорадо этих возможностей спортзалов, да. Их там десятки, сотня. Но я вот говорю про конкретный город, вот Чешский с населением 60 тыс. человек.

**Максим**: Ну и у нас фактически (00:05:59) профессиональное покрытие – это на турнирах. В Киеве проходил, и в Харькове, когда я ездил там на (00:06:04)

**Антон**: Да, но для любителей как бы таких условий постоянно работать на паркете. Я не могу сказать, что мне это на столько нужно это покрытие как бы, просто сам факт, как бы разницу, чтобы мы почувствовали разницу.

**Максим**: Да, это круто конечно. Кстати, к слову, я вспомнил вот Харьков. Увидел в одном из твоих интервью, то есть ты даже как-то в 2014-2015 поддерживал турнир Харьковский, да?

**Антон**: Да, я в 2015 или в 2016 г.

**Максим**: В августе.

**Антон**: Да, я скажем так, да. Свою пассивную лепту, да.

**Максим**: Что это была за история? Это было твоё личное желание? Или (00:06:36)

**Антон**: Ну честно говоря, там у нас в стране происходят разные катаклизмы такие – непредсказуемые.

**Максим**: Да, постоянные, да.

**Антон**: Иногда, да? И, ну… (00:06:48) была угроза того, что турнир состоится или не было её на самом деле, ну я посчитал нужным как бы поучаствовать.

**Максим**: Ну класс.

**Антон**: Да, своих скромных, да. Ну для меня это большая честь на самом деле, как бы, быть причастным такой традиции.

**Максим**: Большой истории.

**Антон**: Надеюсь, что у меня просуществует не один…

**Максим**: Должен быть в прошлом году был хороший турнир

**Антон**: Да?

**Максим**: Я вот поехал. В 2019 тоже собираются вроде бы организовывать турнир, так что может быть увидимся там в качестве зрителей.

**Антон**: Я надеюсь.

**Максим**: Да. Кстати, тут получается ты постоянно, регулярно играешь в бадминтон, это уже как часть твоей жизни, подготовки?

**Антон**: Это вообще… Нет, нет даже. Это на уровне религии.

**Максим**: Да?

**Антон**: Да, это уже да. И это как бы…

**Максим**: Ты уже прошёл посвящение, да?

**Антон**: Да. Оно вытисняет… Оно на самом деле очень люблю вот этот вот процесс, тут как бы вот, чем мне нравится бадминтон, да? Самое интересное, нужно принять сложное решение, интеллектуальное за очень маленький вот этот вот квантовый такой промежуток времени, да? За доли секунды нужно правильное решение. Вот этим меня очень импонирует, меня импонирует динамика, интеллектуальное составляющее. Не импонирует, к сожалению, там состояние здоровья не позволяет там, да? Может там какой-то прогресс сделать, лишний вес и т.д. Ну не будем о грустном. Любовь – она не знает никаких отговорок, просто любовь.

**Максим**: Ну, ты прям этот выстроил мой следующий вопрос был, потому что хотел спросить, кроме динамики там, скорости что-то для себя из бадминтона подчеркнул (00:08:13) на стыке спортов какие-то вещи, которые можно принести в шахматы, или на оборот из шахмат в бадминтон?

**Антон**: Законность спорта как бы они для всего едины. Я вот очень люблю как бы книги о спорте читать, вот с удовольствием читаю книги там великих тренеров, например, да вот? Не знаю, если нас будут слушать, могу порекомендовать, наверное, да?

**Максим**: Конечно.

**Антон**: Книги спорта, да? Вот, ну прежде всего книгу, конечно Анатолия Тарасова, выдающегося… Такие вот тренера совершеннолетия – Владимир Шаблинский – это тренер Киевского строителя будівельних баскетбольной команды много лет, отец нашего украинского баскетбола, “Колоссальная личность баскетбола, и что я о нём знаю” называется. Ну и конечно, самая великая на моё взгляд книга о спорте, это Турчин: “Выдающийся наш гандбольный тренер стратегии” книга называется. В этой книге собрано всё: и психология, и законы спорта, и разборы игровых ситуаций, и главное – он работал в женской команде (00:09:18) Вот именно о том, как подходит к тренировочному процессу с женщинами – это вообще страшное дело. Тренировать женщину, особенно в шахматах… Та ну в любом виде спорта, это вообще экзарациям, это изгнание дьявола из неё, потом он вселяется в тебя, и это ещё страшнее.

**Максим**: Нас будут читать девочки, и такая феминистическое движение будет в восторге.

**Антон**: Хорошо. Тем более.

**Максим**: Не, мы так и оставим это обязательно. Должна же быть провокация. Да, так это вообще получается мы ещё в 2008 г., по-моему, наша сборная женская по гандболу там третье место (00:09:53)

**Антон**: Я честно говоря вот… Были да, были успехи уже новые. Но Турчин как-бы у него, сейчас не будем перечислять колоссальные успехи на уровне сборной, ну и на клубном уровне. Но от именно импонирует как-бы вообще его понимать, именно стратегии игры. Стратегии, вот это не пустое слово. Я вот честно говоря, когда читаешь вот мы шахматисты часто себя позиционируем, что мы какие-то умные, да? А все остальные какие-то ментально неполноценные.

**Максим**: Бывает такая история.

**Антон**: Вот, да. Именно вот прочитай. Я ещё в подростковом возрасте ещё прочёл эту книгу, потом перечитывал несколько раз. Я был удивлён, вот гандбол, да? Какая колоссальная, научно составляющая, да? Стоит за вот этим большими результатами, которых он достигал, и медицинская, и вообще понимание, и математика очень сильная там. Например, тема там: «Угол обстрела ворот» и т.д. Очень много как-бы тем, вот, которые вывели меня может быть даже на какой-то новый уровень, может быть (00:10:50)

**Максим**: Круто, круто. Я знаю вообще сейчас такой тренд, или я даже читал, смотрел, что шахматисты обязательно программы подготовки – это физкульт исключение какой-то активности и физической, там (00:11:01) футбол постоянно, чтобы (00:11:03) мне рассказывали, что он ходит десять километров. Не знаешь, может быть читал, смотрел, какой из видов активности больше всего разгоняют мозг шахматистов.

**Антон**: Ну (00:11:14) лучше всё-таки присутствие именно игрового момента. Я вот обратил внимание, например, в беге или в плавание не даёт. Ну… даёт какой-то прилив такой физической силы, но именно мозг не отдыхает – всё равно, во время вот этих механических движений, ты постоянно думаешь о шахматах, какие-то (00:11:31)

**Максим**: Ты можешь войти в это, да? В состояние.

**Антон**: Да. А вот именно, вот игровой момент, вот, например, тот же бадминтон, да? У тебя внимание сфокусировано на волане, хотя иногда тоже – вот ты играешь, думаешь о позиции, потом хух, где? Волан! Что делать? [Бэкхенд! Так Бэкхенд же не работает – надо забежать, сделать (00:11:46). Вот, тоже, кстати бадминтон мы очень часто, мне кажется, что это на профессиональном уровне бывает – я так думаю, да? Вот, очень важно](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg) [*[сфокусированность](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)*](https://www.google.com/search?hl=ru&q=%D1%81%D1%84%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwieiNvMqb3jAhVjsosKHUszCS0QkeECCC0oAA)[, внимание, концентрация. Вот задумался о чём-то вообще постороннем, чуть-чуть просто, и сразу выпал из этого (00:12:01), и сразу там отдал какое-то очко важное, да? И проиграл партию.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Максим](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Сразу переключается… Мелкая моторика перестаёт работать, да? Ты теряешь контроль.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Антон](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Да.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Максим](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Слушай, ну если ты во время бадмитона (00:12:10) успеваешь подумать о партии какой-то, ну тогда – это сила.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Антон](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Да? Ну, я не отрицаю. Ну тем он прекрасен бадминтон. Как-бы сочетания всего: прекрасного, великого.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Максим](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Ну да. Как думаешь, если бы наши включили ребята бадминтон в подготовку наших шахматистов, результаты бы улучшились? Наши шахматист ты слишком ленивые для бадминтона. У нас вообще как-бы…](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Максим](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Ну шахматисты вообще профиль… Ты кстати очень нестандартный как для шахматиста профиль, потому что ты такой импульсивный (00:12:39).](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Антон](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Почему? Все шахматисты на самом деле они немного сумасшедшие, или много как-бы, там контакт с космосом. Поэтому скучно на планете земля.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Максим](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Не (00:12:49) общение, да?](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**[Антон](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)**[: Да. А если серьёзно, эта идея интересная как-бы интересная, ну шахматисты (00:12:54). Мы я помню вот много раз (00:12:56) шахматными олимпиадами играли в футбол. Ну, у нас мягкий такой футбол. Бегать нам тяжело, и без «мяса», мы никого не тронем, и как-бы без травм.](https://www.youtube.com/watch?v=NG9YS_Z6xEg)

**Максим**: Не против соперника играли, как в моей команде, да?

**Антон**: Да, да. У нас, да. У нас междусобойчик как-бы, без жёстких подкатов. Ну вот собственно это всё без области (00:13:16) шахматного, что я могу вспомнить. Ну так вот – централизованного.

**Максим**: Я понял. То есть какой-то такой центральный, втечении в программу какую-то (00:13:23). Я кстати общался с Женей, спасибо большое Жене (00:13:27), который нас там познакомил собственно – благодаря ему это интервью возможно. Он такой момент сказал интересный, что очень часто, когда с тобой играет, он сам удивляется в нестандартности решений таких тактических (00:13:39), потому что раз, бах, куда-то волан улетел не понятно – это профессиональный игрок. Как думаешь – это последствие нестандартности вообще мышления, или же просто твои какие-то находки тактические в самой игре?

**Антон**: Нет, мне очень интересно на самом деле, вот. Как-бы, да? В бадминтоне, в какой-то данное конкретной игровой ситуации (00:13:59) математические верные решения – вот это самое интересное, да? Что нужно знать. К сожалению, вот мы в приватной беседе с тобой затрагивали очень мало информации, очень мало аналитической, как-бы аналитических статей, вообще анатических материалов очень сильно не хватает. Я не знаю, на сколько не стандартно, но мне вот это вот очень интересно, после розыгрыша обсудить: на каком этапе допущена ошибка? Не идеальный удар – уже ошибка, да? В бадминтоне ты отбил волан, просто отбил – это уже ошибка, нужно отбить именно его куда надо.

**Максим**: Да, в нужное время, в нужный момент, и с нужным углом. Сейчас, кстати есть одна украинская команда – они занимаются разработкой ( я тоже в приватном (00:14:39), что они занимаются разработкой решений, которое позволит там с помощью видео анализировать вот эти моменты, где (00:14:46). Было бы интересно присоединится к группе тестирования такого?

**Антон**: Ну, я не знаю как-бы. Мне кажется, что при моём участие любые соревнования могут пойти под откос, и тем не менее пасивну ленту готов нести.

**Максим**: Да, да, такая штука. Нет, почему? Кстати, да. Это, знаешь, как застать… Как это слово, модное? Амбасадором какого-то решения (00:15:05). Тем более, когда, если техническое решение работает на профессионале, и на любителе, да? То, это уже другой уровень.

**Антон**: Великий академик Кузнецов, вот – наш великий физик, вот у него есть книга, такая познавательная: «Развитие физических идей, от галерея до Эйнштейна.» Вот, и он там говорит, да? Что существует две логики, или два типа логики, как правильно сказать? Ну два типа логики, да? Одна бытовая, другая профессиональная. Вот, например, в шахматах, да? Вот, с точки зрения бытовой логики, очень тяжело решить задачу, даже понимая о чём идёт речь, потому что такое количество выводов невозможно ограничить проблемами. И это… Ты просто утонишь, да? Вот. А применения именно внутренний логики, и профессиональной – это позволяет очень быстро ограничить проблемы, как «Принцип золотого сечения математики», и после этого как-бы прийти к правильному решению. Вот и тут, да? Я не верил в то, что могут быть две модели для любителей, и для профессионалов. Они вообще, да? С точки зрения, вот чему нас учит философия марксизма – ни должны быть разные. Я ещё той информации помню.

**Максим**: Да. Ну вот, я думаю, что любители с этой точки зрения смотрят на шахматы, любительские, профессиональный подход. Просто, наверное, как со стороны глубины счёта, что профессионал может глубже просчитать – они как раз с той точки зрения, которую ты озвучил, что другой подход. То есть, ты говоришь сейчас о другом подходе, а любитель говорит просто о глубине счёта. Как я, например.

**Антон**: Мы любители тоже… Мне вот кажется тоже, да? Что вот в бадминтоне всё так просто, иногда. Особенно, вот, да? Ну, это любителям. Я не знаю, лохам, да? Это очень свойственно, что твои ошибки кажутся вообще чем-то случайным. Ну подумаешь, ударил в аут, в следующий раз ударишь в поле, там да? Ну вот, когда ты там пять раз подряд на добивание ударил в аут, да… Понимаешь, да? Что добивать нужно сверху, как Момото, а ты постоянно сбоку вылезешь – вот от этого и постоянно бьёшь в аут.

**Максим**: Да, чтобы добивать, как Момото… (00:16:56)

**Антон**: Ошибки… Ошибки никогда не случайны, да? Мы можем сделать такой вывод – ошибки всегда закономерны, вот.

(00:17:02) – (00:17:07)

**Антон**: Нет предела совершенств.

**Максим**: Кстати, затронули такую тему, я сказал: «Глубина счёта», если вернутся к шахматам, до какого уровня вообще просчитывается реальная позиция? Вот, если говорить по позициям.

**Антон**: В шахматах очень важно, именно в процессе игры как-то уметь делить партию, вообще процесс игровой на какие-то логические эпизоды. Вот, когда-то во времена грамматической школы шахмат, таких (00:17:33), как Стенец, Ласкот, Побанка, Алютин, даже Батиненко, вот – догматы шахмат, это правильно. Было такое понятие: «План шахматной партии», вот (00:17:45), например, да? Об этом свою книгу написал…

**Максим**: Классика, да?

**Антон**: То есть, там да. Условно говоря, ходишь (00:17:50), потом захватываешь центр, потом делаешь сопернику слабость на белом поле, потом размаиваешь белокольных слонов, занимаешь конём поле, потом чик, чик, чик, и постепенно выигрываешь, и от А до Я, да? Вот. Но такого не бывает. Но в шахматах очень важно, да? Разделить, вот, на логические эпизоды, да? Вот, мы работали с детьми – очень интересный момент, да? Один парен… Без фамилии, да? Что бы не делать публичность. Очень толковый, из Полтавы. (00:18:20) счётные способности, вот я ставлю позиции, нужно на три, четыре хода, а он пишет на двенадцать, пятнадцать вперёд. И я смотрю его вариант – он необязательный, но я честно говоря с трудом, вот честно говоря с трудом держу позицию в уме. А он вот так вот делает, да? У него другая проблема – он не знает, где остановится, иногда два хода сделал, да? И можно оценить позицию: «Здесь у меня лучше, на это я готов пойти», вот. А он, ну… Бесконечная компания, нужно сочетание, да? Оценка позиции, и расчёт вариантов. Иногда ты хорошо рассчитал на десять ходов, и итоговую позицию не можешь оценить. Как-раз статья выиграна, дошёл до неё потом – оказалось, что у тебя проигранные.

**Максим**: Вот это проблема – выбора. Получается ограничение шахматиста, вот зачем эти четыре часа размышления.

**Антон**: Да, бесконечного само-терзания, да.

**Максим**: Да, слушай, тоже по поводу четырёх часов. Я знаю было такое понятие, как «Ничейная смерть», да? (00:19:15) 80-х, 90-х, когда пришли к тому, что там из двенадцати партий люди играют двенадцать ничью, да? Вот уже не давно, в финале чемпионата мира, да? Карякин с Магнисом. И… (00:19:26) Ой, да, (00:19:29). Ответ на ничейную смерть был шах-бокс, помнишь такую штуку? Шахматы, и бокс (00:19:36).

**Антон**: Один, мой очень хороший знакомый, с которым мы выступаем за одну команду – он сильный (00:19:40) шахматист, и в детстве занимался боксом, отец (00:19:44) по боксу. И он в одно время иммигрировал из Украины, скажем так. У него, наверное, я предполагаю, что было скудное финансовое положение, и он рассматривал на полном серьёзе возможность с интегрироваться в этот (00:19:58). Вот, и он мне сказал: «Антон» – говорит, «Как шахматисты – они очень слабы, но как боксёры…», и тут можно поставить три точки. А там, три минуты шахматы, три минуты бокса, да?

**Максим**: Да, да. Получается такая (00:20:10). Ну, а заглохла эта история, потому что получается, как правило побеждает тот, кто лучше боксирует. Ну в бадминтоне, думаю, что могла бы быть такая альтернатива.

**Антон**: Интересно.

**Максим**: Как бы там «Бамби-шахмат», да? Интересно. Ты, кстати, сказал, что есть талантливый парень – занимаешься с детьми, да? В принципе, я бы хотел, наверно сейчас чуть-чуть переключится на шахматную историю, потому, что у нас будет 100% читать шахматисты. Как можно попасть к Антону Коробу в школу, или вообще поучится у Антона Коробова, если это дети – талантливые дети, и у них есть родители.

**Антон**: Ты так задаёшь такой вопрос, да? Как будто это, что-то вообще противоестественное.

**Максим**: Ну, я тебе скажу так, что люди думают о том, что это противоестественно. Можно попать, что можно каснуться (00:20:54)

**Антон**: На самом деле, вот я хочу сказать, что да, мы дали на базе шахматной школы «Товарищ», которая находится вот на Таромужеской, да? Не далеко от спорткомплекса, где (00:21:01) бадминтон. И не было вообще желающих со всей Украины.

**Максим**: Та ну ладно?

**Антон**: То есть было порядка десяти заявок, и я оставил пять человек.

**Максим**: Может это просто был клич не в ту сторону?

**Антон**: Нет, ну клич как-бы, не знаю, честно говоря. Я не знаю, в чём проблема – мне кажется, что это никому на самом деле не интересно, и не нужно.

**Максим**: А, я знаю, в чём проблема.

**Антон**: Знаешь?

**Максим**: Вот, я тебе серьёзно. Ты слышал, как я задал вопрос, да? Люди просто не понимают – вот даже от тебя 100% знают многие шахматами там занимаются там у нас сотни, тысячи детей. Просто недооценивают, что они могут пойти к Антону Коробову, который там, где-то играет с Карлсоном, или с теми же там Карякиным и (00:21:42). Может быть в этом проблема (00:21:44).

**Антон**: Ну, не знаю, честно говоря. Ну желающих было слишком мало, и хочется работать с детьми, работать с по-настоящему талантливыми детьми, да? Когда-то, вот я помню, книга мемуаров великого художника Илеича Мищирепина, и он сказал так, что вот с возрастом творческий застой преодолеваешь, только работая с молодёжью.

**Максим**: Когда (00:22:05)

**Антон**: Да, и хорошо, что ты – классика, и они на тебя смотрят, как на какого-то великого, а ты на самом деле учишься у них. У детей тоже можно многому научится в шахматах. Например, в шахматах есть сложная очень научная составляющая, и от очень интересно, как дети воспринимают это на интуитивном уровне, не понимая даже терминологии, и просто чувствуя, что правильно, что есть правильно, и что неправильно – вот на этом вот (00:22:30). И (00:22:32) учился у молодёжи (00:22:34). Я себя нивкоем случаи не сравниваю, но если есть хороший пример, почему бы не посоветовать?

**Максим**: Это же – естественный в принципе процесс, когда ты передаёшь там дальше свои знания.

**Антон**: Ну, в принципе – да. Но это очень трудоёмкий процесс.

**Максим**: Ты сказал молодому, талантливому парню, не будем называть его фамилию, да? Скажем, что он из Полтавы. Есть потенциал у кого-то в Украине? Из тех, кого ты знаешь – стать новым Карлсоном, сыграть потом вничью… Вничью с ним. (00:23:00)

**Антон**: Ну тяжело говорить о том, что с Карлсоном, как бы, да? Ну вот, именно, если говорить об этом парне, да? То безусловно – это вообще не рядовой талант.

**Максим**: Ждёт результата?

**Антон**: Да, на сколько как бы, там вопрос не только таланта, да? Сейчас, при капитализме ­– это успех на 99% равно трудоспособность, да? Для работоспособности (00:23:23), вот. Ему… Совсем малолетка ещё, вот. И много предстоит.

**Максим**: И будущее покажет, да?

**Антон**: Да, и всю жизнь не мало пакостей выбросит в своих пасьянсах, но будем надеется на лучшее. Вот именно как раз с этим хлопцем хотелось бы продолжить сотрудничество.

**Максим**: В принципе, да. Надеюсь, и он прочитает, его родители прочитают. Так, что в принципе ­– да. Вопрос, кстати о капитализме, да? Я помню, в одном из интервью. По-моему, даже англоязычная это интервью было. Ты сказал, что тебе предлагали не плохие условия для того, чтобы поменять сборную, и выступать за другую сборную. Ну, во-первых, спасибо тебе, что ты в нашей сборной, потому, что это много говорит о тебе, как о человеке, а в-вторых, как думаешь, что должно вообще случится в Украине, чтобы на шахматы обратили внимание, вот и построили большой шахматный центр в Киеве, например, да? Серьёзные там, начали бы финансировать эту игру – это должно просто появится меценат любителей где-то в кадмине, или что должно произойти?

**Антон**: (00:24:20), то, что как бы такое появится.

**Максим**: И вообще, надо ли это сейчас шахматам? Где есть онлайн, и…

**Антон**: Честно говоря, я вот затрудняюсь ответить, на этот вопрос. Люди, которые у нас, как бы занимаются организацией шахматной жизнью – они, как бы далеки от этого, на самом деле. То есть руководящие работники, они как-то (00:24:40), далёкие от шахмат. Хотелось бы, что бы человек как бы понимал вообще, что это за жизнь – внутренняя. Что это за жизнь профессионала, что нужно для роста детей, когда будет понимания вот этой вселенной, да? Вот однажды, опять же. У меня постоянно, какие-то литературные отступления, да? Вот. Однажды, Аркадий Антонович Трудацкий… Ну в одном из интервью рассказывал, как он читал книгу Станислва (00:25:07), он говорит: «Да, мне сначала дико не понравилось, потом я пошёл по второму кругу, заставил себя вникнуть во вселенную. После того, как я вникнул во вселенную – я понял, что это шедевр», вот и тут, да? Вот, человек, который занимается организацией шахматной жизни – это не просто там, выход, раз в год перед телекамерами должен быть. А это нужно понимать, кто чем живёт, что нужно для развития женских шахмат, что нужно для (00:25:29), что нужно там для школьного движения – массового, что нужно там для членов сборной Украины, да? Какие условия создавать. (00:25:35) от этого понимания, ничего не выйдет, и тут ни деньги не спасут, ничего.

**Максим**: Так, слушай. Ну может быть, тогда это может быть такой человек, как Антон Коробов, там из шахматного мира, который прошёл от А до Я, и собственно стал функционером, который знает, что надо? Это я так, тебе забрался в (00:25:51)

**Антон**: Из поэтов, светских (00:25:52), есть такие строки: «От буквы А до буквы Я – пишут века, а мудр я. От буквы А до буквы Я – идёт и азбука моя». На самом деле, я вот, опять же, снова литературные отступления. Я вообще нивкоем случае, даже, если бы мне предложили все золота мира, я бы не пошёл руководить. Опять же, от цитаты из Евтушенка: «Дай бог не вляпаться во власть, и не геройствовать – подложно. И быть богатым, но не красть – конечно, если так возможно»

**Максим**: Ну, спасибо за позицию (00:26:21), что ещё добавить, так сказать. Ну может быть, мы через 5 лет, или 10 лет пообщаемся, и знаешь – всё течёт, всё меняется.

**Антон**: Может, да. Одна из сильных, сильнейших украинских шахмуристов – возможно станет народным депутатом Украины.

**Максим**: Это будет хорошо. Это хорошее лобби.

**Антон**: Ну, не знаю. Да, посмотрим, посмотрим. Дай бог.

**Максим**: Это просто с точки зрения бадминтона, я даже могу сказать, что поменялась федерация, там 2 года назад, и всё равно чуть-чуть уровень вырос. И освещение там событий каких-то, и какой-то истории.

**Антон**: Ну, уровень, уровень (00:26:49) вырос по сравнению с тем, что было при Свачко.

**Максим**: Ну, если сравнивать с чем-то. Понимаешь? Надо же, какую-то отправную точку иметь, да? Для своего мнения.

**Антон**: Квачко – это вообще такая эпоха в украинском бадминтоне, именно (00:27:03). Ну ладно, мы не будем об этом.

**Максим**: Это да. Оставим эти функционерские штуки. А допинг в шахматах. Я вот прям шёл, и думал – мысль у меня возникла, есть допингов шахматах?

**Антон**: Есть допинг в шахматах.

**Максим**: Разгоняют голову?

**Антон**: А я не знаю. Разгоняет или не разгоняет, просто не знаю, но допинговые правила постоянно ужесточаются, постоянно ужесточаются, как бы – это явление, как и в любом спорте, да? И шахматы от этого не избавлены. На этом (00:27:34)

**Максим**: Да, да. Конечно. Хорошо. Ну, то есть, я понял. Мы можем вообще это выбросить из…

Антон: Нет, ну вот это вот пускай будет, а остальное (00:27:43).

**Максим**: Хорошо, хорошо. А, тоже в приватной беседе до… Будем, просто уже заканчивать, да? Наше интервью. В приватной беседе, ты сказал о таком понятии, которое ты для себя вывел, или ввёл эффект «Дофика Хидоята», да?

**Антон**: Да.

**Максим**: Можешь, чуть-чуть больше рассказать об этом? Я думаю нашим бадминтонистам (00:28:00).

**Антон**: Я это в шахматах, в шахматах, да? После фазы обострения, уметь как вот… Опять же цитата из мира музыки, или это не нужно? Давайте цитату (00:28:10).

**Максим**: Да, обязательно цитату нужно (00:28:12)

**Антон**: Кто же это сказал из композиторов? Я не помню, ну это коротко про дирижёра, я не помню кто, но мысль о дирижёре – величайшем, да? Геннадий Рождественский, что главное мастерство Рождественского, после Пита возращение к музыке первого порядка, без потери ритма. Вот. В чём это, да? В шахматах, после фазы обострения, да? Вот, ты пошёл, да? Добыл высокий уровень (00:28:41), высокий уровень хаоса, да? И потом, вот, у тебя не получилось – ты не должен разорвать сам себя, и вернутся к этому, да? К музыке первого порядка. Вот, у Хидояты – это мастерство, не смотря, да? Вот, постоянный поиск атаки, но если в атаке не получилось, умение найти вот этот удар, который сохраняет оценку позиции в районе равно, да? То есть, умении во время остановится, и да? Не упорствовать, да? В своём как бы невежестве, и не проиграть, вот.

**Максим**: Я понял. Часто вообще смотришь матчи, или нет бадминтона?

**Антон**: Да, постоянно. Каждый день. И я бы смотрел 24 часа в сутки.

**Максим**: Давай так, какой самый запоминающийся матч, и последний какой посмотрел?

**Антон**: Вот посмотрел. Последний, который посмотрел, вот буквально воскресенье, но посмотрел в понедельник. (00:29:27), Кастецкая играла против японки – очень интересный мат был, кстати. Кастетская вообще, тоже, да? Своего рода – подвиг, после такого тяжёлого заболевания, после травмы, вернутся, и на такую… Ну на самый (00:29:38). Ну а вообще, вот матч – великой четвёрки, Гик Виндань, Лишенвей, Хидоях. Любой матч…

**Максим**: В любое время.

**Антон**: Да. Любого из этих четырёх спортсменов – это произведение искусства, уровня Микеланджело, Леонардо Да Винчи, я не знаю.

**Максим**: Да, да, согласен. Антон, у меня закончились основные вопрос. Я думаю, что для первой части, или для нашей первой встречи – этого будет достаточно. Очень классное интервью получается, но это классика, есть определённый блиц вопросы, да? Которые, можно вот так просто «выпалить» одним словом, и поехали, да? Все вопросы – они очень короткие. Любимый дебют в шахматах?

**Антон**: Английское начало, Ц-24!.

**Максим**: Партия, которая вспоминается чаще всего? Своя, любая, которая сидит в голове, она ещё не ушла.

**Антон**: Я не знаю, тут тяжело одной фразой отделатся. Вот 90-й год, я начал занимается в 90-м году, сейчас чуть-чуть расширенный блиц у нас получится. Блиц-сепаратюга. 90-й год – как я познакомился с шахматами, да? И я вот… Почему Ц-24! сначала, да? Я помню в книжном магазине, в Харькове на Советской, вот эта книга стояла Владимира Больерова, задней обложкой, и там вот эта позиция «Ц-24!!», вот. Это детское впечатление. И то, я помню 90-й год (00:31:00) 90-го года, я уже занимался несколько месяцев шахматами, и от этот вот ажиотаж. Ну я тогда именно находился в Харькове, какой ажиотаж вызывал матч «Карпов – Касматов». Вот, именно вот эти парки… Даже не… Там очень высокая шахматная составляющая, ну прежде всего – ажиотаж. Вот в тролебусе я помню, как вчера: «Карповский (00:31:19) сыграли. А ещё ж не играли, там отложили. А когда доигрывать? Во сколько? Ух, ёлки-палки, это же надо новости посмотреть, посмотреть какая там позиция», – вот именно вот этот ажиотаж, вот ностальгирует по той эпохе. Извините, у нас тут деформат блиц.

**Максим**: Ничего, ничего. Отлично. Да. Если бы не шахматы, то...?

Антон: Тяжело сказать. Я всегда мечтал, как бы да? О карьере какого-то учёного: физика или математика. Один из моих тренеров сказал – он был доктором наук, физических. Он сделал мне, самый большой комплимент в моей жизни, сказал, если б я не стал таким хреновым шахматистом, наверное, я бы стал – хорошим физиком.

**Максим**: Хороший ответ (00:31:55). Самый крутой шахматист всех времён, и народа?

Антон: Трудно сказать. Кто-то из… Опять же из четверки, да? Фишер, Карпов, Каспаров, или Тарасов.

**Максим**: И вот, у меня был вопрос: Карпов или Каспаров?

**Антон**: Сложный вопрос. Мне всегда импонировала игра Карпова, именно вот этим своим магическим кристаллом, каким-то. Вот это вот, что-то неимоверное. И я вот, всегда от игры Карпова. Ну и в детстве, и сейчас, ну особенно говоря о детских впечатлениях, потому, что они самые яркие. Вот именно эстетический кайф такой. Как это, мы можем такое слово предъявить, как «Катарсис», да? Вот, именно от игры Карпова – это нечто, но неимоверное, да. Каспаров, там другое что-то, да? Там такое силовое поле, ну не будем сейчас зря. Выбрал бы Карбова.

**Максим**: Антон Корабов, на сколько процентов использует свой мозг?

**Антон**: Из того, что осталось – процентов, наверное, девяносто девять.

**Максим**: Хорошо. Ну и последний вопрос: бадминтон – это круто?

**Антон**: Да, безусловно. Ну у нас ещё лишние пол часа.