Заказ: Транскрибация дословная видео в текст

Хронометраж: (00:08:00 – 00:13:34)

Файлы:

Исполнитель: Руцкая Светлана, почта - [svetlanarutskaya63@gmail.com](mailto:svetlanarutskaya63@gmail.com)

Телефон +38(093)850-53-31

Для кого :  "Втекст", телефон, почта

\*Отметки (**нрзб**), а также тайминг- невнятные места, в исходном аудиофайле.

\*\*\* Троеточия –это незаконченная мысль говорящего.

Текст: (00:05:34)

\*\*\*…Конфликты интересов бывают у мамы, у папы, у других членов семьи. Могут быть планы на это время, то есть мама, папа. Они принадлежат ребенку вот на 100%, чтоб только вот а ну угождать, как ребенку хочется, так к нему относятся. У мамы есть свои интересы, у папы есть свои интересы, у ребенка свои интересы, но это семья, они соприкасаются, они дружат, они друг друга поддержат. Понятно, что мама часто для ребенка, но иногда и для себя, правда ведь? Вот и момент, когда мама ощущает вот эту фрустацию, она ну не может то, что она планировала свое и делает или долго терпела-терпела – терпела и в нее накопилось много эмоций.

И тут в какой-то момент, когда ребенок носится радостный, восторженный и учится даже вот, либо радостный, либо в него просто много энергии, и он учится радоваться. Давайте запомним эти слова. Тот момент, когда ребеночек учится радоваться, например, этот момент совпал с тем, что у мамы терпение закончилось и мама крикнула на ребенка и крикнула так, что: «Что ты носишься?». Ну, то есть как-то сильно, активно это сделала, что на ребенка это вот сильно впечатлило.

И это раз впечатлило и он так ну прекратил эту свою радость, прекратил там свой поток энергии, какай-то другой раз, третий раз, и в какой-то момент у ребенка складывается такое ощущение, может сложится, что (молчание) радоваться это плохо так что, что быть энергичным, что быть в творчестве, что творческий процесс – это плохо. Таким тебя, ну таким громким, открытым, проявляющимся тебя не принимают.

Например, да вот так может совпасть такое, да состояние у мамы, состояние у ребенка и вот-вот ребенок утрирует, он часто вот тотально все воспринимает: например, мама, когда ушла на две минуты в другую комнату, для него ощущение, возможно, что мама ушла навсегда. И он орет, и не понимает, где же делась мама, да? То есть вот эти тотальности для ребенка и часто у нас в детстве возникают эти установки на всю жизнь, и их, конечно, их можно менять, но они такие достаточно сильные. Бывают это именно в детстве потому, что для ребенка вот мама, то есть раз сказала, например, «у нас нету денег на игрушку», а у ребенка сложилась установка, что «у нас нету денег» и потом взрослый ребенок уже тридцатилетний, сорокалетний приходит к нам в программу по трансформации денежных убеждений и мы работаем с этой установкой, которая у него очень четко, он за жизнь, то есть, что он ухватил эту установку, что «у нас нету денег» в детстве, да? Тотально в нее поверил, потом находил подтверждение этому и потом этого подтверждения так стало много, что уже сложно с этим как-то вот так, то есть так быстро, ну вы знаете так, что гипс засох, да застыл и уже с ним надо, ну по-другому поработать. Ну, как метафора. Поэтому детские установки не бывают сильными.

И вот ребенок, например, решил, что радоваться, проявлять себя это ну не то, что меня будут принимать. Посмотрите, когда ребенок болеет, заболел ребенок и что происходит с семьей? Семья начинает кружиться вокруг него, там и мама и беспокоится, переживают за него и это логично и логично, что ему что-то там ну дают, разрешают делать, чего не разрешали делать до этого.

Я помню свою историю, значит, ну там я, когда болела, надо какие-то лекарства было принимать, я их не любила понятное дело. И мне мама, когда я болела и принимала это лекарство, я там пила горячее молоко, которое не любила, а надо было там, например, его выпить. Мне мама рисовала принцесс. Ну мама у меня красивая, там красиво рисовала, и э ну вот. То есть я любила этих принцесс и это было что-то подпитывающее, то есть в момент, когда я болею в этом уже была вторичная выгода в том, что и принцесс становилось несколько больше. Мама рисовала несколько принцесс ну, то есть и платья. Все и здорово! Или, например, вот эти, девчонки, вы знаете, вот эти куколки на картонке. Такие плоские и к ним одежки и значит одежек мама могла нарисовать, нарисовать на фантиках из-под конфет. На каких-то цветных бумагах и еще что-то. И это была, то есть моя коллекция принцесс. Наверно исполнялась вовремя моей болезни, ну вот прям серьезно и это прям вот было увеличение количества сокровищ в моей жизни. Так же я помню, когда надо было какую-то ранку припечь, а поделитесь своими историями в чате, как у вас поощрялась болезнь. Когда, какую-то ранку надо было запечь зеленкой, то вот знаете, когда вот это вот ватная палочка, ну или там раньше вот просто там на спичечку наматывали ватку и она в зеленке, то после того, как запекали эту ранку, давали это мне и лист бумаги, и я зеленкой рисовала, и это было для меня момент творчества. Момент такой, то есть зеленкой тебе разрешили рисовать зеленкой. Это круто, это классно! Тоже была такая подпитка.

Вот и как сказать, ну и родители не виноваты в этом, они действительно от чистого сердца, они хотят помочь ребенку, который страдает. Когда там ребенок орет, ему плохо, ему больно, в него там нос заложен. Например, ребенок не может с этим сам справиться, он орет, а ему родители, хоть как-то хотят поддержать, хоть чем-то поддержать. Вот или там с насморком или с чем-то другим. И вот, например, если ребенок, когда он болеет, он же не идет в школу, ему дают вкусняшки, ему дают чай вкусный. Мама его кутает одеялком, мама не идет на работу, мама с ним, мама с ним время проводит и получается, что в момент болезни, когда тебя жалеют, он достаточно сладостным проявляется, правда ведь? То есть он проявляется таким, такое состояние, что вот оно даже очень уютное и мы иногда во взрослом состоянии, ну бывает ловим себя на мысли, что как бы вот так хочется заболеть, поукутывать себя одеяльцем.

Помочь себе хотя бы самой, вот этими всеми антуражами больного человека, хотя это даже можно себе иногда позволить и так, но так мы себе это мы себе это мы не позволяем, а вот в состоянии жалости позволяем, а вот в состоянии жалости позволяем. И вот тут как-то так подменно, что мы жалость к себе путаем с любовью к себе потому, что если мы себя любим вот, то есть любить себя это же не значит заедаться огромным количеством тортов, да? Потому, что когда ты скушаешь много тортиков, пирожков и так далее, ты не любишь свое тело, ты его ну, то есть что мы делаем с телом, когда мы переедаем и едим не качественную еду, либо едим там много сладостей чего еще чего-то, чего-то еще. Мы, а ну утрируем наше тело может становиться большим, упитанным, не красивым болезни и так далее, и так далее…\*\*\*