О чём рассказывает деконструктивизм

Совершенно беспорядочное нагромождение форм и линий представляет собой деконструктивизм. Этот архитектурный стиль возник из модернизма как отрицание ранее существующих норм строительства. Однако, в нём есть настроение, повествование.

Например, «Танцующий» дом в Праге архитекторов Владо Милунича и Фрэнка Гери рассказывает об известной паре артистов Джинджер Роджерс и Фреде Астер. Здание, состоит из прямого цилиндра и прильнувших к нему соединённых усечённых конусов. Оно словно кружится в бесконечном танце, отражаясь в водах Влдавы.

Противоположен по настроению музей искусств в Денвере, архитектора Либескинда. Группа павильонов, как осколки скал, окружающих город, будто протестуют против всего устоявшегося в искусстве.

Музей музыки в Сиэтле, произведение Захи Хадид, похож на волны музыки, меняющей тональности, темы, характер.

В выставочном центре BMW в Мюнхене внимание привлекает огромная воронка, состоящая из стеклянных блоков, которая словно затягивает путника в суету современной жизни.

Несмотря на кажущийся хаос, деконструктивизм – продуманный, содержательный стиль.