АНИМЕ. Тихое увлечение подростков.

Для того, чтобы разобраться, почему же большинство детей с таким обожанием, непрерывно, в каждую свободную минуту готовы смотреть эти мультипликационные фильмы, буду попеременно обращаться к Гуглу всемогущему и моему самому лучшему компетентному помощнику – СЫНУ.

Итак, для начала формулировочка. Аниме́ — [японская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [мультипликация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F). В отличие от [мультфильмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) других стран, предназначенных в основном для просмотра [детьми](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%BA), бо́льшая часть выпускаемого аниме рассчитана на [подростковую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA) и [взрослую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%8B%D0%B9) [аудитории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Издаётся в форме [телевизионных сериалов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB), а также фильмов, распространяемых на видеоносителях или предназначенных для кинопоказа. Сюжеты могут описывать множество персонажей, отличаться разнообразием мест и эпох, жанров и стилей. Мой личный эксперт дополняет википедиевское определение схожестью и приближённостью героев аниме к идеалам человека, видит в них эталонные манеры, привлекательные привычки, крутой внешний вид. Многие подростки мечтают стать похожими на своих кумиров, также обладать столь необычными навыками, умениями, присущими героям мультов.

Какие же вопросы подняты в аниме? Как и в любом другом виде [кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84), разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста. Для персонажей нередко указываются их дни рождения и группы крови, по которым, как считается в Японии, возможно определить характер. Наряду с аниме, рассказывающими о параллельных реальностях и космосе, существуют аниме, описывающие исторические события, или даже воссоздающие повседневную жизнь главных героев в самом обычном [Токио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BE). Тем не менее различные жанры накладывают различные отпечатки на сюжеты аниме и зачастую определяют общую манеру построения или ключевые вехи сюжетной линии сериала. На первый план автор выводит справедливость, честность, возмездие, всё то, что в настоящем мире может обойти стороной обычного обывателя. Человек может быть безнаказанно обижен, унижен и за это, к сожалению, в большинстве случаев никто не будет наказан. В аниме показана важность, полезность, востребованность, уникальность личности, не затерянная в серой будничной суете реального мира. Каждая личность представляет собой интересный персонаж, уникальный характер, способность выходить из различных ситуаций со свойственным только ему искромётным юмором, возможностью держаться достойно даже на пороге вечности, не страшась взглянуть смерти в глаза. Особенно привлекают подростков озвучивание чувств, которые испытывают персонажи, примеряя эти волнительные подростковые эмоции первой открытой чистой влюблённости на себя, понимая наверняка, что в обычной жизни столь красиво, чувственно, правильно невозможно выразить свои чувства на пике эмоций. В возрасте 14 лет и старше ребёнок начинает всерьёз задумываться о смысле жизни, качестве жизни, любви, отношениях, искренности, несправедливости мира, смерти. Здесь же продумано каждое слово и доведено до идеального разрешения.

Большая часть аниме создаётся с расчётом на конкретную, временами довольно узкую [целевую аудиторию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F). [Критериями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9) деления могут являться пол, возраст, психологический тип зрителя. Выбранный таким образом [метажанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80) задаёт общую направленность произведения, влияя на его сюжет, идеи и даже манеру изображения. Детское ([кодомо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE)) аниме составляет большую часть от всей анимационной продукции, выпускаемой на территории Японии, но за пределами страны популярны более «взрослые» произведения. Особенно волнующими детские чувства являются аниме «Джоджо», «Ван-Пис», «Тетрадь смерти».

В первом произведение противостояние семей переходит в многогодовую войну следующих поколений, причём борьба продолжается не только в реальном, но и в параллельном мирах. Сила, справедливость, чесность противостоит хитрости, предприимчивости, нахальству. Любовь, симпатия, скромность сопровождает героев в каждой серии. При подростковом гормональном всплеске и эмоциональной нестабильности наблюдать правильное построение отношений не только интересно, но и необходимо. Так или иначе, в аниме добро побеждает зло, пусть и такими умными хитросплетениями судеб главных героев. Каждая серия заставляет задуматься над смыслом жизни, правильностью принятых решений и совершённых действий.

«Ван-Пис» притягателен своим целеустремлённым главным героем, который не смотря ни на что, рискуя жизнью идёт к поставленной цели. Происходит идеализация персонажа в отличии от реальной жизни, в которой жизненные преграды могут сломать человека на пути к решению своей задачи. Привлекает зрителей и непоколебимая честность, которая иногда может вредить герою. Соблюдая свои чёткие жизненные правила никогда не говорить ложь, герой заслуживает уважения окружающих его людей: друзей и врагов. Просматривается хороший пример для подражания: в любой ситуации быть откровенным, не кривить душой и постепенно заслуживать уважения окружающих.

В «Тетради смерти» герой примеряет на себя роль всевершителя. Цель благородна: очищение мира от плохих людей. Будучи самым лучшим учеником Японии становится убийцей для достижения поставленной цели. Цель растянута во времени и окончательный результат будет виден в будущем. С помощью товарища – к поставленной цели. Ради этого он готов умереть. Всё в мире относительно, главное, правильно разобраться в ситуации, хорошо это или плохо. Главное – не ошибиться!

В дополнение к сюжетной линии аниме-сериалов идут рисунки, озвучка героев, фон, стиль рисунка, музыкальное сопровождение.

Одна из основных особенностей рисунка аниме — неестественно большие глаза персонажей. Аниме-персонажи выделяются не столько размером глаз, сколько вниманием, уделённым детализации глаз по отношению ко всему остальному лицу. [Нос](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81) и [рот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82) обычно изображаются несколькими волнистыми линиями, за исключением моментов, когда персонаж говорит. Тем не менее существуют произведения, в которых используется «реалистичный» рисунок — нос, рот и [скулы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8B) равно с прочими деталями лица изображаются и затеняются с большей точностью.

О характере персонажа обычно свидетельствуют и другие атрибуты внешности, например, одежда и волосы. [Волосы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%8B) в аниме обычно состоят из прядей. [Причёски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B0) персонажей могут иметь самые разные, порой диковинные формы и цвета. Волосы, а также детали одежды персонажей, зачастую подчиняют ветру или инерции, заставляя их несинхронно двигаться при перемещениях персонажа. Волосы различных цветов изначально были способом «персонифицировать» героев, сделать их заметно различными. Сегодня, когда образы персонажей прорабатываются вплоть до мельчайших деталей лица и манер поведения, разноцветные волосы не являются необходимостью, скорее — традицией. Кроме того, цвет волос часто отражает характер персонажа. К примеру, рыжие волосы являются характерным [индикатором](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) вспыльчивости ([Аска](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%9B%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D0%BE%D1%80%D1%8C%D1%8E%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B0%20%D0%9B%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%20%D0%A1%D0%BE%D1%80%D1%8C%D1%8E) из сериала «[Евангелион](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BD)», Лина Инверс из сериала «[Рубаки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B8)»). Светлые волосы также указывают на иностранное происхождение героя, поскольку большинство японцев имеют тёмные волосы. Отдельно стоит упомянуть [осветлённые](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) волосы, как часть стереотипа хулигана или эксцентрика — выше уже упоминалось, что абсолютное большинство японцев имеет тёмные волосы, и осветление — это наиболее эффективный способ для кого-то выделиться из общей массы в школе и на улице. Обычно при создании аниме применяется не более 250 основных цветов.

Для передачи эмоциональных оттенков и управления настроением зрителя в аниме, как и в кино, активно используется звуковая и музыкальная составляющие. Аудиодиски с музыкальным сопровождением после выхода сериала издаются отдельно, и зачастую могут конкурировать по популярности с обычными [альбомами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC) певцов. Поэтому исполнением песен и созданием музыки для аниме обычно занимаются известнейшие и талантливейшие певцы, группы и композиторы. Активнее всего в аниме используется так называемая «атмосферная музыка» — тематические композиции, используемые для задания тона сцены.

Подитожив, можно говорить о однозначно сильном воздействии на психику ребёнка данных сериалов. И при обсуждении с ребёнком сюжета можно сделать вывод о правильности мнений подростка относительно жизненных позиций. Всё это, естественно, субъективно, но звоночки родителю даны. На что нужно обратить внимание, чем нужно помочь ребёнку, что объяснить, в чём-то разубедить. Важно всё проговорить. Если нет разговора, нет и сигнала, на который нужно обратить внимание. Просмотр сериалов и сильное увлечение им отчасти связано с отсутствием какой-то конкретной информации у ребёнка. Всё из-за стеснения родителей говорить на откровенные темы с уже подросшими детьми. Каждому родителю необходимо понимать, что ни один человек не рождается со знаниями, их нужно получить. А вот откуда эти знания ребёнок получит, решают родители, которые должны быть друзьями и лояльными учителями своим детям. Важно помнить, что дети растут и впитывают информацию соответственно своему возрасту. Аниме нам в помощь. Сын, родной, давай поговорим.