**С0068**

Интер: Что вы думаете про новые бокалы Анастасии Панибратовой?

Рес: Вот вы не поверите, с языка сняли, я ровно про эти бокалы и хотел говорить, потому что во-первых, они теперь не будут падать и это простите меня, практично, а во-вторых, это конечно, то, что никто до этого не делал, все пытаются уйти в изящество, тонкость и какую-то хрупкость, а это так фундаментально, но при этом очень красиво и дорого.

Интер: **0:30** Чем вам нравится, именно этот материал, хрусталь?

Рес: Во-первых, это натуральный материал, это природный материал это то, что может очень хорошо коллерировать с хорошим дорогим вином, с хорошим коньяком, то есть сам материал коллерирует с продуктом. **0:48**

Интер: А про «три грации», что можете сказать?

Рес: Я ее вижу уже не первый раз, поэтому она мне по-прежнему очень нравится.

Интер: **0:57** Она осталась одной, поменялись ли какие-то смыслы в том, что это уже не триптих?

Рес: Ну, наверное, она стала более ценной.

**С0077**

Рес: Знаете, есть такие предметы, в которых сделать что-то новое кажется очень трудным, и когда увидел вот эту вазу с тюльпана для шампанского, это гениальная абсолютно вещь. Сейчас я получу разрешение и подумываю о том, чтобы ее купить. **0:20** Потому что это реальное слово в творчестве. Это может стать предметом разговора, когда люди приходят, видят вот это и «Вау». Очень трудно сделать «вау» в бокалах, а Насте это удалось, собственно, как много раз удавалось до этого.