Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 94» г. Кемерово

**Промежуточная аттестация по технологии (проект)**

Тема: «Дизайн в процессе проектирования продукта труда».

**.**

**Выполнил:** Проскурина Виолетта, ученица 8 «г» класса

**Кемерово 2021**

Содержание

1. Введение…………………………………………………………………3
2. Что такое дизайн и его виды……………………………………………4
3. История дизайна………………………………………………………..7
4. Области применения дизайна…………………………………………..8
5. Вывод…………………………………………………………………….11
6. Литература………………………………………………………………12
7. **Введение**

Дизайн - творческая деятельность , целью которой является определение качеств изделий. В нашей жизни дизайн является значимой частью так, как, к примеру, когда мы делаем в квартире ремонт, мы выбираем дизайн и он является изюминкой нашей квартиры. Вообще понятие дизайна появилось очень давно, где-то в 15-16 веке в Италии. Также разные виды дизайна, к примеру, промышленный дизайн или графические, еще много сфер где применяется дизайн.

Вся жизнь современного человека наполнена продуктами дизайна. Дизайн окружает нас повсюду – в быту, на работе, отдыхе и т.д. И с течением времени, функция и значение дизайна в жизни человека только возрастает. Вещи, становятся своеобразным показателями уровнями жизни, благополучия и социальной защищенности человека. Рациональное использование продукта дизайна служит основой для физического, и главное морального развития человека.

**Актуальность темы**: В наши дни понятия «дизайна» сильно расширило свои границы, что, кажется уже сложно представить наш мир без него. Дизайн проник практически во все сферы человеческой деятельности.

**Объект исследования:** продукт труда деятельности человека

**Предмет исследования:** дизайн как область продукта труда

**Цель исследования:** изучить дизайн в процессе проектирования продукта труда

**Задачи:**

1. Ознакомиться с понятием «дизайна»
2. Рассмотреть виды дизайна
3. Изучить область применения дизайна как продукт труда
4. **Что такое дизайн и его виды**

Дизайн – это профили объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономично, удобно и при этом ещё и красива.  
Это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн, как дисциплина, стремится охватить все аспекты окружающей среды человека, которая обусловлена промышленным производством.

**Виды дизайна.**

1. *Промышленный дизайн*.

- орудия труда

- механизмы

- бытовая техника

- Транспортный дизайн

- дизайн мебели

Это процесс художественно – технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем. Охватывает широчайший круг объектов, от предметов домашнего обихода до высокотехнологичных, наукоёмких изделий. Наиболее передовой части промышленного дизайна является транспортным дизайн, дизайн средств связи, компьютерной и HF техники.

1. *Дизайн среды.*

- городской среды

- навигационный дизайн

- Дизайн интерьеров

- световой дизайн

- калористика и суперграфика

Это вид дизайнерской деятельности направлен на дизайн городской среды, архитектурный, ландшафтный и выставочный дизайн, дизайн интерьеров, световой дизайн, включает колористику и суперграфику. Это наиболее распространённый вид дизайна.

Городской дизайн становится все более актуальной в связи со строительством множество новых районов, которые должны стать более приятными.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цвета, характеристика цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета.  
Супер графика – это один из сравнительно новых способов настенные росписи. Это довольно необычный, может даже сказать странный стиль. Он сочетает в себе яркие цвета и необыкновенные сочетание геометрического рисунка. В покрытой суперграфикой комнате вы почувствуете себя в другой вселенной, попадёте в совершенно другое измерение. Суперграфика использует не только стены, потолок и пол, но и учитывает находящийся в комнате мебель и естественное освещение.

1. *Дизайн процессов.*

- разработка фирменных стилей ( комплексное решение: логотип, бланки деловой документации, визитки, веб-сайт)

- церемонии

- дизайны программы

4. *Графический дизайн*.

- шрифты

- полиграфия

- веб-дизайн

- визуальная идентификация

- товарные знаки

- визуальные коммуникации

- мобильный дизайн

5. *Ландшафтный дизайн.*

Практические действия по озеленение, благоустройства, организации садово-парковых Насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Главная задача ландшафтного дизайна – создание гармонии, красоты в сочетание с удобством использования инфраструктуры.

1. *Архитектурный дизайн.*

Массовое строительство (общественные жилища и производственные здания), инженерские сооружения.

1. *Дизайны одежды, обуви, аксессуаров*.

Включает её моделирование конструирование. Придумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материал для современный одежды, дизайнер в то же время создает неповторимый запоминающийся образ.



**3.История дизайна.**

Свою историю слово «Дизайн» берет от итальянского «disegno» - понятие, которым в эпоху Ранессанса обозначали проекты, рисунки, а также лежащие в основе работы идеи.

Позднее, в XVI веке в Англии появляется понятие «design», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертеж, узор, а также – проектировать и конструировать.

Особая важность для дизайна – это использование наряду с инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями средств гуманитарных дисциплин – философии, культурологии, социологии, психологии, семиотики и др.

Практика раннего дизайна была весьма примитивной. Функциональностью и экономической производимой продукции занимались инженеры, дизайнеры же отвечали лишь за её эстетический вид.

В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально- культурной.

**Исторический этап формообразования:**

1. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) – предтеча дизайна.
2. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века.
3. Этап Дизайна - начало 20 века – наше время, а дальше увидим.

**Кустарное производство** - ручной труд примитивные орудия труда. Примитивная технология, мало серийное производство + учитывались потребности человека к вещи: полезность, функциональное совершенство, удобство, красота, экономическая целесообразность (дороговизна).

**Индустриальное производство** – «нечеловечные, холодные предметы». С приходом века индустриализации дизайнер стал создавать прототипы изделий, которые с помощью машин производили другие люди. Практика раннего дизайна была весьма примитивной.

**Этап дизайна** соединил достоинства предыдущих двух этапов: Дизайнер работает на промышленном производстве, использует различные материалы и технологии.

**4.Области применения дизайна.**

В настоящее время дизайн применяется почти везде. К областям применения дизайна относятся как:

—  промышленность,   
— машиностроение,  
—  текстиль,  
—  реклама,  
—  наукоемкие отрасли,  
—  архитектура,  
—  Интернет,  
—  Искусство, керамика, декоративно-прикладное искусство.

**Промышленный дизайн** – это область в дизайнерском искусстве, где осуществляется художественное проектирования предметов, которые наполняют среду жизнедеятельности человека. Дизайнеры в рассматриваемой области занимаются определением облика бытовых предметов окружающих человека и делают такие предметы максимальными по функциональности. Удобство изделий в эксплуатации, а также их функциональность и презентабельный внешний вид делает такие предметы успешными на рынке. По этой причине промышленный дизайн на сегодняшний день пользуется большим спросом.

**Технический машиностроительный дизайн** – уникальное направление. Дизайнер должен обладать всеми направлениями о тех материалах, с которыми он работает. И если говорить о машиностроении, то здесь, дизайнер, в первую очередь, является конструктором.

**Текстильный дизайн** – это принципы оформления и украшения интерьера с использованием текстильных изделий.

К предметам текстильного дизайна относятся:

- шторы и портьеры;

- ковры;

- гобелены текстильного дизайна; подушки, покрывала;

- накидки и чехлы для стульев, кресел, диванов;

- постельное белье;

- скатерти, салфетки, мелкие текстильные предметы;

- изделия для кухни: прихватки, полотенца, салфетки.

**Дизайн рекламы (или рекламный дизайн)** – это проектного рода деятельность, ориентированная на разработку средств визуализации рекламного образа товара, услуги или компании в целом в рамках творческой стратегии рекламной компании.

**Архитектурный дизайн** - это наука, которая основана на трёх составляющих – прочности, пользе и красоте. В мире существует немало великих архитекторов, которые создали множество великолепных зданий, которыми мы продолжаем любоваться до сих пор. И если кто-то считает, что архитектурный дизайн – это всего лишь способность рисовать красивые картинки зданий, тот глубоко ошибается.

**Декоративно-прикладное искусство** – это собирательный термин, объединяющий в себе два рода искусств, декоративное и прикладное. Он охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые соединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия могут не только украшать (декорировать), их можно использовать (утилитарная функция).

**5. Вывод.**

Изучив данную тему я, вынесла много полезного, и узнала много информации о дизайне, которая мне была не известна. И поняла, что дизайн - многогранная структура, как индивидуальна и неповторима каждая отдельная личность, так и индивидуален дизайн. Ведь без социального контекста дизайн представлял бы собой всего лишь декоративное искусство, набор чертежей. Высокая социальная значимость продуктов дизайна и дизайна в целом, обуславливают значение, которое он приобретает в современном мире. Нет людей равнодушных к тому, что их окружает, какая предметная среда становится качественной характеристикой уровня жизни. Подводя итоги проделанной работе, необходимо отметить, что дизайн проникает во все сферы нашей жизни, трудно в таком случае переоценить его влияние на быт современного человека. Определение дизайнера как носителя изменений накладывает на него большую ответственность, повышает социальную значимость его труда.

1. **Литература.**
2. <https://www.sites.google.com/site/roldizajnavbiznese/home/funkcii-dizajna-v-zizni-celoveka>
3. <http://mrvov.ru/tekstilnyiy-dizayn-sovremennyie-tendentsii/>
4. <https://spravochnick.ru/marketing/ponyatie_dizayna_reklamy/>
5. <https://www.topauthor.ru/chto_takoe_arhitekturniy_dizayn_bac8.html>
6. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>
7. <https://igis.ru/blog/item-10059>
8. <https://myslide.ru/presentation/1597481170_dizajnproektirovanie>
9. <http://www.myshared.ru/slide/971162/>
10. <https://multiurok.ru/index.php/files/dizain-v-protsesse-proektirovaniia-produktov-truda.html>
11. <https://viafuture.ru/sozdanie-startapa/dizajn-produkta>