# Все, что важно знать про графический дизайн: история, особенности, базовые принципы

Графический дизайн широко используется в различных сферах. Ежедневно современный человек использует его, сам того не замечая. Графический дизайн является самым эффективным способом передачи данных. Стоит отметить, что 80% информации человек получает при помощи органов зрения, то есть визуально. Данное направление продолжает стремительно развиваться, поэтому будет полезно узнать все тонкости, особенности и основы графического дизайна.

## Что такое графический дизайн

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Его используют для выражения идей, смысла и ценностей через образы, видео, шрифт, и т.д. Таким образом, графический дизайн представляет собой художественно-проектную деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды.

Главная задача графического дизайна заключается в визуальной связи с человеком при помощи текстов и изображений, а также донесение до него нужной и важной информации. Правильная подача позволяет добиться большего внимания со стороны потенциального клиента. Еще одной функцией дизайна является создание определенного имиджа компании, что принесет ей узнаваемость.

*Под графическим дизайном подразумевается комплексная деятельность, включающая верстку, применение современного типографского оборудования, а также инновационных компьютерных программ.*

Многие даже не понимают, что ежедневно сталкиваются с продуктами графического дизайна. Например, листая книгу, читатель видит определенный шрифт и одинаково оформленные страницы. Это является заслугой дизайнера, работающего в данной сфере. Указатели на домах, вывеска с названием магазина, отметки в навигаторе, иллюстрации, сопровождающие презентацию – все это продукты графического дизайна.

## История появления

Сам термин «графический дизайн» придумал американский книгопечатник Уильям Аддисон Двиггинс в 1922 году. Однако впервые его начали использовать гораздо раньше. Например, в Вавилоне ремесленники прессовали клинообразные надписи в глиняные кирпичи или таблички, которые использовались для строительства. На них наносилось имя правящего монарха или строителя. Также одним из вариантов графического дизайна можно считать рисунки древних людей, которые появились еще раньше. Исходя из этого, историю появления графического дизайна тесно связывают общей историей человеческой цивилизации.

*Издревле при помощи графического дизайна люди пытались выразить свои предостережения, призывы, мысли, мотивирующие созерцающего на совершение каких-то действий и возникновение определенно направленных эмоций.*

В современной интерпретации графический дизайн появился благодаря развитию геометрии, технического черчения и искусства. Ключевую роль в его развитии сыграла эпоха книгопечатания. Предпосылки появились уже после распространения типографского оборудования. Первые продукты графического дизайна создавались именно на печатных машинках для книг.

Когда на рынке появились цифровые технологии, графический дизайн пережил серьезные изменения. Полностью изменилась концепция данной сферы.

*Для справки: Согласно одной из существующих версий, графический дизайн появился в начале 20 века. Обусловлено это зарождением промышленной революции. Подтверждением этой версии является образование в это время Coca-Cola в США, когда остро возникла потребность в графическом дизайне.*

## Значение графического дизайна

Основная суть графического дизайна заключается в создании притягательного и привлекательного изображения, которое будет вызывать в людях определенные эмоции. Это является эстетической составляющей в назначении дизайна.

В объект графического продукта закладывается определенное сообщение, которое должно действовать эффективно. Оно должно побуждать людей к определенным действиям. Таким образом, зритель должен не только увидеть предлагаемый ему товар, но еще рассмотреть его и запомнить.

Довольно важное значение имеет графический дизайн для бизнеса. В этом случае от дизайнера требуется не только творческий потенциал, но и опыт вкупе с пониманием тех задач, которые предстоит решить при помощи визуализации.

## Базовые принципы

Базовые принципы графического дизайна – это основа любого проекта, независимо от сферы, в которой он будет использоваться в дальнейшем. В данном случае подразумевается построение форм, цвет, пространство общий баланс и множество других аспектов. Важно отметить, что базовые принципы такого дизайна начинаются со следующих элементов:

* строчка;
* линия;
* фигур.

Это основные строительные элементы. С их помощью можно создать как простые значки, так и сложные иллюстрации. Для этого используются комбинации вышеперечисленных элементов. Например, если соединить 2 точки, то получится линия. Добавив к ним еще одну, можно получить фигуру – треугольник.

### Цвет

Интересной особенностью человеческого глаза является способность различать свыше 10 миллионов разных оттенков в спектре: от красного до фиолетового. Каждый из цветов сам по себе несет определенный смысл. Многих из них побуждают человека к определенным действиям. Например, красный цвет светофора побуждает остановиться. В данном случае человек делает это интуитивно, зачастую даже не задумываясь об этом. За счет такого воздействия цвет имеет особое значение в графическом дизайне.

При выборе оттенков, следует четко понимать, для какой аудитории создается дизайн. Только в этом случае получится вызвать у зрителя определенные эмоции.

### Типографика

На ней основываются принципы дизайна. Типографика – это то, как другие видят созданные дизайнером слова. Даже банальный фрагмент можно выгодно преобразить, используя оригинальный шрифт. Это один из способов придать тексту определенный эмоциональный «окрас».

 Есть шрифты, которые предназначены для больших блоков статей. Некоторые подходят исключительно для создания заголовков. Есть и шрифты, которые делают текст легко читаемым.

*Путем создания авторского шрифта можно придать продукту оригинальности и неповторимости.*

### Пространство

Залог хорошего графического дизайна – это правильное использование пространства и его грамотная балансировка. Ошибки в данном деле способны испортить продукт. Особо актуально это для типографики.

Важно не упустить детали. Каждый элемент или буква должны равносильно относиться друг к другу. Между ними должно быть пространство, которое носит название «отрицательное».

*Для справки: Положительное пространство — это составляющие текста буквы, слова и абзацы.*

Отрицательное пространство является неотъемлемой частью дизайна. В данном деле очень важно правильно найти баланс. Если будет слишком много пустого места, то продукт будет выглядеть незавершенным. А если его будет недостаточно, то дизайн уже будет казаться переполненным.

### Баланс, ритм и контраст

Данные составляющие дают возможность из множества простых элементов создать что-то масштабное и интересное. При балансировке деталей важно учитывать их визуальный вес. Решающее значение имеет размещение элементов на странице.

Существует хитрый прием: Выгодно преобразить дизайн помогут элементы, которые выглядят более тяжелыми на фоне других объектов. Ни создадут нужный контраст и ритм. Главное – тонко чувствовать меру.

### Масштаб

С его помощью можно проработать:

* ритм;
* контраст;
* иерархию;
* баланс.

Следует понимать, что не все элементы в дизайне имеют одинаковую важность. Обозначить наиболее значимые объекты можно при помощи размера. Например, взяв в руки газету, в глаза сразу бросаются заголовки. Это происходит из-за того, что они крупнее, чем сам текст.

### Сетки и выравнивание

Зрители ее не видят, но она выступает в роли конструктора для любого графического дизайна. Структурирование позволяет сделать продукт более легким для чтения. Данное правило относится и к хаотичным дизайнам. В них должен быть определенный порядок, иначе зритель не сможет уловить посыл.

Выравнивание необходимо любому тексту. Существует несколько таких способов. Однако классическим вариантом считается выравнивание по левому краю. Принципы дизайна напрямую зависят от того, для кого создается продукт. В первую очередь это делается для людей, а они читают текст слева направо, двигаясь сверху вниз. Если выровнять статью по центру, то это затруднит ее прочтение.

### Композиция

Независимо от того, используется в дизайне иллюстрация или изображение, композиция имеет значение. Благодаря ей возможно направить взгляд зрителя на самый значимый объект.

### Текстуры и узоры

Это элементы, которые необязательны к использованию. Однако именно они способны сделать дизайн действительно интересным и эффектным. Правильно подобранные текстуры придадут осязаемости, сделав продукт трехмерным.

Узоры – это один из способов придать плоскому дизайну динамики и ритма. Также они помогут устранить избыток отрицательного пространства.

Важно отметить, что базовые принципы дизайна необходимо применять исходя из общей концепции продукта. Она складывается из 2-х главных элементов: аудитория и цель. Чем сложнее задача, тем больше компетенций требуется для работы. В широком смысле к графическому дизайну можно отнести и иллюстрацию, 3D-моделирование, анимацию, веб-разработку. Все, что нужно для создания проекта – это знания, фантазия и компьютер.