Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Обучение правописанию детей младшего школьного возраста**

**на начальном уровне изучения английского языка**

Курсовая работа

Исполнитель:

Олефиренко Елена Николаевна,

обучающийся НОА-1701 группы

(подпись)

Научный руководитель:

Краева Алевтина Анатольевна

канд.пед.наук

(подпись)

Екатеринбург, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВОПИСАНИЮ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 5 |
| 1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста | 5 |
| 1.2. Научные основы обучения правописанию младших школьников | 11 |
| 1.3. Методы и приемы обучения правописанию младших школьников на уроках английского языка | 16 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРАВОПИСАНИЮ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. | 25 |
| 2.1. Начальная диагностика уровня орфографической грамотности младших школьников на уроках английского языка | 15 |
| 2.2. Комплекс упражнений, направленных на обучение правописанию английских слов младшими школьниками | 31 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 34 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 36 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Проблема обучения детей правописанию всегда была актуальна не только в педагогике, но и в общественной жизни. Владение языковой культурой делает человека образованным. Формирование навыков грамотного письма на уроках английского языка имеет решающее значение в дальнейшем обучении языку, а также в приобретении тех знаний и навыков, которые позволят раскрыться ребенку как личности и стать полноценным членом общества.

Актуальность темы исследования заключается в том, на начальном этапе обучения иностранному языку основной задачей является обучение письму, так как в этот период происходит развитие умений каллиграфии и умений, связанных со звуко-буквенными соответствиями [11]. В обучении иностранному языку письмо играет большую роль. Именно графика и орфография составляет цель усвоения техники письма в начале обучения английскому языку. Далее письмо рассматривается как важное средство в изучении языка: оно помогает прочному усвоению языкового материала (лексического и грамматического), а также формированию навыков в чтении и устной речи.

О проблеме обучения правописанию пишут многие ученые и психологи такие, как: П. С.Жедек, М.Р. Львов, Г. В. Рогова, П. К.Бабинская, И. Л. Бим.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и спроектировать комплекс упражнений, направленных на обучение правописанию английских слов младшими школьниками.

**Объект исследования:** процесс обучения правописанию на английском языке на начальном этапе изучения.

**Предмет исследования:** методические условия формирования правописанию на уроках английского языка на начальном этапе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

* проанализировать литературу по данной проблеме;
* осветить психолого-педагогические особенности младших школьников;
* раскрыть основные понятия обучения правописанию младших школьников;
* осуществить отбор методов и приёмов обучения правописанию младших школьников на уроках английского языка;
* подобрать диагностику по выявлению исходного уровня сформированности орфографической грамотности младших школьников на уроках английского языка;
* на основе результатов диагностики спроектировать комплекс упражнений, направленных на обучение правописанию английских слов младшими школьниками, и внедрить его в образовательный процесс

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы, диагностика заданий.

**Структура работы**: работа состоит из двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВОПИСАНИЮ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

* 1. **Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [13].

Существуют критерии, которые определяют уровень психического развития ребенка. Л.С. Выготский высказывался так: «Это центральное психологическое новообразование возраста» [8]. Это такие новообразования, как память, воображение, внимание, мышление, речь, логические операции и т.д.

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный отпечаток, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Эти процессы называются памятью. «Без памяти, – писал С.Л. Рубинштейн, – мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезло бы в прошлом» [27].

**Память** – психический процесс, проявляющийся в способности человека сохранять прошлый опыт, а также в возможности его повторного использования в своей жизни и деятельности [4].

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников наглядно-образная память более развита, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и сохраняют в памяти более конкретную информацию, например, лица, события, объекты, факты, чем определения, объяснения, описания. Лучше запоминается все яркое интересное, вызывающее эмоциональную обратную связь.

Иногда младшие школьники (особенно в первых двух классах) склонны к механическому запоминанию, не понимая смысловых связей в заученном материале, но было бы неверным заключать, что их память носит только механический характер. Исследования показали, что сознательное запоминание у младших школьников имеет преимущество перед механическим. Иллюзия же преобладания механического запоминания у младших школьников обусловлена тем фактом, что они часто стремятся запоминать и отражать материал буквально.

Основное направление развития памяти младших школьников под влиянием обучения – это возрастание роли, словесно-логического, смыслового запоминания и развитие способности осознанно распоряжаться памятью и регулировать ее проявления (произвольная память).

Далее рассмотрим воображение. Согласно М. В. Гамезо и И. А. Домашенко: «**Воображение** – психические процессы, заключающиеся в создании новых образов (представлений) путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [10].

Особенностью воображения младших школьников является его опора на восприятие. Ученикам 1 и 2 классов иногда трудно представить что-либо, что не находит поддержки в природе или на картинке. Под влиянием обучения дети начинают отражать более точные и подробные образы, чтобы представить события, предшествующие и последующие во времени, подразумеваемые состояния персонажей или вероятные результаты событий.

Усилия детей по уточнению условий, происхождения и последствий некоторых преобразований предметов являются важнейшей предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения, создания личных замыслов и конструкций.

Благодаря «склеиванию» существующих представлений с новой информацией воображение школьника приобретает свойства гибкого употребления изображения, развертывания представлений о началах и последствиях событий.

Следующим новообразованием является внимание.

С.Л. Рубинштейн даёт определение: «**Внимание** – сторона всех познавательных процессов сознания, в которой они выступают, как деятельность, направленная на объект» [27].

Возрастной особенностью внимания младших школьников является сравнительная слабость произвольного внимания. Потенциалы волевого регулирования внимания, его управления в начале младшего школьного возраста ограничены.

Гораздо лучше в этом возрасте развивается непроизвольное внимание. Младшие школьники могут выпустить важные и существенные моменты в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они притягивают детей своими захватывающими деталями.

К возрастной особенности внимания относится и его довольно слабая устойчивость. Первоклассники и отчасти второклассники еще не умеют длительно концентрироваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна, их внимание легко отвлекается. В итоге дети могут не выполнить задания в срок, потерять темп и ритм деятельности, пропустить буквы в слове и слова в предложении. У обучающихся 3 класса внимание может уже сохраняться беспрерывно в течение всего урока. Важно периодически менять виды работы школьников, организовывать небольшие паузы для отдыха [19].

Р.С. Немов даёт такое определение: «**Мышление** – высший этап обработки информации человеком, процесс установления связей между объектами или явлениями окружающего мира; или – процесс отражения существенных свойств объектов, а также связей между ними, что приводит к появлению представлений об объективной реальности» [2].

Мышление младшего школьника, особенно первоклассника, наглядно-образное. Оно постоянно опирается на восприятие или представления. Словесно сформулированную мысль, не имеющую опору в наглядных впечатлениях, самым младшим школьникам понять нелегко.

Начиная со 2-го класса, школьники заметно избавляются от внушающего воздействия визуальных признаков, и все больше полагаются на признаки, которые отражают важнейшие связи и отношения между предметами и явлениями. Обучающиеся 3-го класса способны к более высокому уровню обобщения, связанному с установлением соподчинения понятий: дети вычленяют более широкие и более узкие понятия, устанавливают связи между видовыми и родовыми понятиями [22].

Обучение развивает способность к словесно-логическому мышлению, выводам, рассуждению и умозаключениям. Если обучающиеся 1-го и частично 2-го класса нередко подменяют аргументацию и доказательство элементарным указанием на реальный факт, то учащиеся 3-го класса, под влиянием обучения, способны дать обоснованное доказательство, развернуть аргументацию, создать дедуктивное умозаключение [12].

С мышлением тесно связана речь, так как речь без мышления – это говорение в пустую, а мышление без речи – невозможно.

Так, Маклаков А. определяет: «**Речь** – это процесс общения людей посредством языка. Для того чтобы уметь говорить и понимать чужую речь, необходимо знать язык и уметь им пользоваться.» [21].

Приходя в школу дети, употребляют от 3 до 6 тысяч слов и почти владеют грамматикой родного языка, т.е. правильно склоняют, спрягают, строят предложения.

До школы только один стиль речи – разговорный – был актуален для ребенка. С начала же школьного обучения в жизнь детей входят и другие виды речи. Появляется необходимость решать учебные задачи, и, следовательно, для обоснования их решения необходимо рассуждать, объяснять, как выполняется та или иная операция (пишется буква, изготавливается поделка, рисуется узор и т.д.), сообщать те или иные правила (перехода улицы, поведения в общественных местах, работы с инструментом и др.). Все эти высказывания требуют использования информативной, строгой и точной, неэмоциональной речи.

В дополнение к устным видам речевой деятельности – слушания и говорения, когда ученики приходят в школу, они начинают изучать новые, письменные виды речевой деятельности – чтение и письмо, начинают сознательно употреблять их при получении новых знаний.

Речь младших школьников развивается с помощью рассказов, предложений. Первоклассники делают для себя языковые открытия на материале, казалось бы, простых, давно ставших доступными слов.

В процессе решения учебных задач у детей развиваются операции логического мышления.

Логические операции мышления – это умственные действия с понятиями, в результате которых из обобщенных знаний, показанных в соответствующих понятиях, получают новые знания, причем – истинные.

К основным логическим операциям мышления относят сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, классификация, обобщение, конкретизация. Рассмотрим определения данных понятий.

**Сравнение** – это логическая операция, в результате которой два или несколько разных объектов сравниваются между собой с целью установить, что общее и различное имеется в них.

**Анализ** – это логическая операция разделения некоторого сложного или составного объекта на отдельные части, элементы, из которых он состоит.

**Синтез** – это логическая операция объединения частей или элементов в некоторое сложное целое.

**Абстрагирование** – это логическая операция, в результате которой выделяется и рассматривается какое-либо частное свойство одного или нескольких разных объектов, причем такое свойство которое в действительности как отдельное и независимое от существующих объектов не существует.

**Классификация** – понятие в науке, обозначающее разновидность деления объёма понятия по определённому основанию (признаку, критерию), при котором объём родового понятия (класс, множество) делится на виды (подклассы, подмножества)

**Обобщение** – это логическая операция, в результате которой некоторое частное утверждение, справедливое в отношении одного или нескольких объектов, переносится на другие объекты или приобретает не частный конкретный, а обобщенный характер.

**Конкретизация** – это логическая операция, противоположная обобщению.

**Сравнение** в младшем школьном возрасте идет от несистематического, ориентированного на внешние признаки, к плановому, систематическому. При сравнении знакомых предметов дети легче обнаруживают сходство, а при сравнении новых – отличия [3].

Таким образом, приобретение и закрепления навыков в начальной школе предполагает относительно высокого уровня совершенствования проницательности, произвольного запоминания, концентрированного внимания, навыка исследовать, абстрагировать, теоретизировать.

* 1. **Научные основы обучения правописанию младших школьников**

Письмо – вид речевой деятельности, связанной с речью, который фиксируется с помощью графических знаков. Для того, чтобы писать, ребенок должен сначала усвоить систему графических знаков и научиться закреплять звучание с их помощью.

Письмо – это объект овладения учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации языкового и речевого материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением, так как письмо с ними тесно связано [26].

Навык письма – это автоматизированный компонент письменной речи, который переводит звучащую речь в графические символы.

Цель пишущего – сформулировать свои мысли, поэтому его внимание во время письма должно быть обращено, прежде всего, на содержание высказывания. Пишущий вынужден обращать особое внимание на способ выражения мыслей, то есть на речевое оформление высказывания: выбор слов, построение предложений и текста.

Цель обучения письму – научить учащихся писать на иностранном языке те же тексты, которые образованный человек умеет писать на родном языке, а любой текст – это выражение мыслей в графической форме[28].

Структура навыка письма определяется психологическим содержанием процесса записи, который включает в себя:

1) слуховое восприятие и произнесение слова;

2) анализ звучания и установление фонемного состава слова;

3) соотнесение выделенных фонем с буквами;

4) начертание графических знаков на бумаге [24].

Чтобы сформулировать свою мысль в письменной форме, ребенок должен сначала создать воображаемую ситуацию. Вначале переход к воображаемой ситуации для детей затруднен, поэтому они используют ряд вспомогательных приемов: они составляют текст, основанный на конкретной ситуации их жизни, конкретизируют диалог, вводя в него описательно-ситуативные моменты и реплики, ориентированные на читателя. До тех пор, пока нет внутреннего плана, они пытаются построить сочинение по принципам организации внешней речи.

Важную роль в процессе письма играет звукобуквенный анализ, который невозможен без четкой артикуляции слова. Поэтому успех овладения навыками письма во многом определяется уровнем развития речи ребенка, формированием механизмов артикуляции и навыков звукового анализа. С другой стороны, письмо включает в себя изображение на бумаге сложных графических форм, что требует владения предметом (ручкой), развитой моторики рук, зрительного и зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной координации.

В начале обучения ребенок пишет медленно, выписывая не только буквы, но и элементы букв, часто искажая форму букв из-за отсутствия четких представлений о шаблонах и неспособности координировать движения звеньев пишущей руки.

Следовательно, навык письма имеет сложное психологическое строение, поэтому в навыке письма разумно выделить разные стороны:

1) техническую – правильное применение письменных принадлежностей, правильная посадка при письме, соблюдение гигиенических требований по организации рабочего места;

2) каллиграфическую – правильное изображение букв письменного алфавита, правильное соединение их между собой при записи слогов, слов, письмо букв с нужным наклоном, определенной высоты и ширины, равномерное расположение их на рабочей строке;

3) графическую – правильное обозначение буквами отдельных звуков и их сочетаний в соответствии с правилами графики;

4) орфографическую – правильный выбор букв в соответствии с правилами орфографии в тех случаях, когда графическое изображение разрешает более одного варианта написания.

П.Л. Горфункель исследовал роль зрительного звена в процессе овладения письмом. Он отмечает, что письмо начинающего неизбежно опирается на зрительное представление букв. Но роль зрительных представлений заключается не только в том, что именно они основная опора в письме начинающего, но и в том, что только посредством зрительных представлений и может устанавливаться характерная для сформированного письма ассоциация слухового, речевого и двигательного представления с рукодвигательным. Задержка зрительной обратной связи ведет к ухудшению качества работы [18].

Исследования Л.В. Журовой, Л.Ф. Ткачевой, Д.Б. Эльконина и других показали, что фонематический слух ребенка к 6 годам достаточно развит и готов к слуховому анализу и синтезу; артикуляционная система у большинства детей тоже вполне подготовлена к произнесению звуков речи [15].

Постепенно, как отмечает Т.С. Комарова, рука приобретает представление о движении, ощущения входят в руку, и ребенок сможет произвести движения не глядя, однако зрительный контроль не может быть снят совсем. Так как без этого не может быть хоть сколько-нибудь расчлененное изображение [30].

К моменту поступления детей в школу глаз и рука ребенка в какой-то мере уже готовы к письму. Однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке (наиболее близкие к письму виды деятельности). Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности.

Обучение письму теснейшим образом взаимодействует с обучением чтению, а значит, данные два вида речевой деятельности должны основываться на единой графической системе для устранения трудностей у ребёнка. Это проявляется при письме букв иностранного языка. Установление графемно-фонемных соответствий на данном этапе идёт одновременно.

Вся система правил обозначения звучащей речи буквами, их сочетаниями усваивается детьми практически, в ходе овладения чтением и письмом.

Д. Б. Эльконин выделяет несколько специфических особенностей письма по сравнению с устной речью. Прежде всего, это большая произвольность. Способность разбивать слово на составляющие его звуки – это первая произвольная операция, которую ребенок должен освоить во время письма. Затем следует умение придавать мысли синтаксически развитой форме, которая требует расчленения самой мысли, что в момент её возникновения является нерасчлененным смысловым целым. Обучая ребенка расчленять поток мыслей, ее замысел и развернутое выражение, письменная речь тем самым дисциплинирует мышление. Ребенок воспринимает и запоминает письменные конструкции в основном за счет чтения [32].

Обучение графике следует начинать с ознакомления учеников с буквой, какие звуки она может передавать, называть их и различать, также необходимо учить писать эти буквы правильно, с учётом свойственной им конфигурации и, непосредственно, правильно соединять буквы в словах. У каждой буквы есть своя допустимая высота, ширина, особенности соединения с другими буквами.

В итоге, ученики пишут заглавную и строчную буквы, обводя контуры по точкам и затем свободно. Для закрепления данного навыка можно использовать следующие упражнения:

* написать буквы под диктовку;
* узнать буквы, написанные в воздухе;
* закончить написание буквы, начатой учителем;
* контрольное списывание букв и слов с доски;
* самодиктанты [28].

Правила графики в большинстве случаев не обеспечивают единообразного написания слова. Выбор написания из числа вариантов, допускаемых графикой, – это уже область орфографии, правила которой обеспечивают единообразие:

* написания родственных слов;
* обозначения грамматических форм;
* обозначения собственных имен и пр.

Орфография – это 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество; 2) правила, обеспечивающие единообразие написаний в тех случаях, где возможны разные написания [6].

При обучении орфографии широко используется списывание. Однако, орфография является одним из наиболее проблемных моментов в обучении письму. Орфографические ошибки неизбежны, но их количество необходимо сократить до минимума, а для этого нужно сформировать навыки самоконтроля и коррекции у самих учащихся.

Независимо от методической системы в содержании обучения правописанию в школе представлены следующие взаимосвязанные направления:

1. Формирование навыка чтения (плавного правильного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами).

2. Формирование техники письма (правильного написания письменных букв и их соединений, списывания и письма по слуху слов и предложений, написание которых не расходится с произношением).

3. Развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа как предпосылки овладения чтением и письмом.

4. Формирование зрительной памяти (запоминания буквенного состава слов, их морфемного состава, словообразовательных гнезд).

Таким образом, развитие навыка письма в начальной школе представляет собой длительный и сложный процесс. Он представляет сложность, не только по структуре, но и по психофизиологическим механизмам, которые лежат в его основе. Начальный этап развития навыка письма опосредует успешность всего навыка; на втором, и потом на третьих этапах, когда учащийся будет с легкостью писать не только отдельное слово, но и целую фразу, когда сможет формулировать и выражать свою мысль. Это будет уже собственно письменная речь, которая имеет определенные специфические нюансы и свою структуру, собственные механизмы и определенные сложности.

* 1. **Методы и приемы обучения правописанию младших школьников на уроках английского языка**

Различные методы и приемы помогают сделать процесс обучения правильному письму английских слов максимально эффективным. К примеру, многие педагоги используют в процессе изучения правописания, зрительную память обучающихся, которые, глядя на слово, несколько раз его повторяют, а затем пробуют написать, причем произнося это слово во время написания не как оно пишется, а именно как оно звучит. Постепенно вырабатывается навык произношения слова и навык его написания. Написание слова в последующем осуществляется по зрительной памяти.

Рассмотрим определения понятий «методы» и «приёмы».

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на овладение школьниками социальным опытом человечества [1].

**Приёмы обучения** – конкретная операция взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации метода обучения [17].

Выбор метода и приема зависит:

* от особенностей орфографического материала, от типа орфограммы;
* от психолого-физиологических факторов усвоения материала;
* от возрастных особенностей и возможностей детей и языковой основы, уже изученного языкового материала.

Классификация существующих методов обучения грамотному письму может осуществляться на основе разных признаков:

1) в зависимости от выбора исходной единицы, на которой строится обучение грамоте, методы могут быть буквенные, звуковые, слоговые, целых слов;

2) в зависимости от ведущего вида деятельности при овладении грамотой выделяются синтетические, аналитические и аналитико-синтетические методы обучения грамоте;

3) по соотношению в процессе обучения чтения и письма: письмо-чтение (овладение письмом опережает овладение чтением), чтение-письмо (обучение письму следует за обучением чтению) и комбинированный метод (овладение чтением и письмом происходит одновременно и в тесной взаимосвязи).

Качество письма напрямую зависит от соблюдения в процессе письма определенных правил технической организации, поэтому на первом этапе обучения необходимо познакомить с правилами письма учащихся и требовать неукоснительного следования им при письме. Кроме того, от соблюдения этих правил, а также гигиенических требований к освещенности рабочего места, к соответствию роста ребенка размерам его парты, к качеству бумаги и т.п. зависит сохранение здоровья ребенка.

Для введения правил технической организации письма учитель проводит объяснение с опорой на таблицу «Правильно сиди при письме», иллюстрации в прописях, на которых изображены положение тетради и способ держания ручки. Во время письма учитель постоянно контролирует соблюдение учениками этих правил и при необходимости оказывает им индивидуальную помощь.

Существует несколько методов работы с техникой письма. Вот некоторые из них:

1. Метод механических упражнений, переписывания. Он сводится к многократному механическому срисовыванию букв в алфавитном порядке, без учёта графических трудностей алфавита или трудностей овладения грамотой.

2. Копировальный (стигмографический) метод, заключающийся в обведении букв и слов по их готовым изображениям. Минусом метода является то, что обучение путём обведения готовых образцов не ведёт к сознательному овладению почерком, так как построено на механических упражнениях, и не позволяет обучающимся понять строение букв и последовательности их начертания [14].

3. Линейный метод. Он заключается в использовании вспомогательных линий для помощи обучающимся в ориентировке в пространстве листа, усвоении «правильного написания букв установленного наклона и размера, правильного соединения элементов, развитие глазомера и плавности письма» [5].

4. Генетический метод строится на трёх основных принципах: письмо букв предваряет письмо элементов букв, буквы изучаются в порядке повышения трудности их написания, обучение строится на основе образования каждой следующей буквы путём присоединения к уже изученной букве нового элемента [5].

В английском письменном шрифте выделяются семь основных элементов: прямая линия (straithtline), линия с изгибом вправо (rightcurve), линия с изгибом влево (leftcurve), петля (loop), прямой овал (directoval), обратный овал (reversedoval), центральный штрих заглавной буквы (capitalstem).

По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. Общая тенденция – это переход от прямой линии, линии с закруглением и линии с двумя закруглениями к плавным наклонным линиям, затем – к петлям и овалам.

5. Ритмический (тактический) метод, или письмо под счёт, в одинаковом для всех обучающихся темпе и ритме. Этот метод направлен на развитие скорости и плавности письма, чёткости и твёрдости движений кисти.

Основным приёмом обучения в школе является упражнение. Рассмотрим упражнения, которые применяются при обучении правописанию в начальных классах.

Самыми распространенными упражнениями являются диктанты:

* самодиктант
* зрительный диктант
* слуховой диктант
* зрительно-слуховой диктант

Рассмотрим подробно работу с диктантами при обучении правописанию.

Самодиктант сводится к записи обучающимися текста или стихотворении, выученного наизусть. О предстоящем диктанте следует предупреждать заранее, так как установка на преднамеренное поминание правил орфографии способствует закреплению форм написания и устранению типичных для данного класса ошибок.

Развивать у обучающегося зрительную память следует с помощью зрительных диктантов. Зрительный диктант состоит в том, что на доске или экране записывают предложения или текст небольшого объема, который затем анализируется и стирается, обучающиеся записывают диктуемый текст по памяти [28]. Для проверки на доске (экране) снова появляется написанный текст и обучающиеся имеют возможность проверить сами, правильно ли они написали. Таким образом, у них развивается способность к самоконтролю. Работа проходит при большой активности каждого обучающегося, учитель же только ее организует и направляет.

Аналогичную работу можно провести с печатным текстом после чтения и анализа, книги закрываются, и обучающиеся пишут зрительно воспринятый текст под диктовку так, как они его запомнили. Этот диктант выполняет предупредительную функцию [29].

Слуховой диктант является надежным средством контроля сформированности навыков орфографии. Он должен проводиться на связном тексте, включающем известные обучающимся слова продуктивного минимума и имеющем доступное содержание. Диктант начинается с чтения вслух текста, затем материал диктуется по предложениям, каждое из которых предъявляется один раз [20].

При проведении зрительно-слухового диктанта запись текста в тетрадях сочетается с одновременной записью его на доске. После завершения работы проводятся проверка правильности текста, написанного школьниками в тетрадях, и анализ ошибок.

Также при обучении грамотному письму широко используется списывание. При списывании слов у обучающихся следует вырабатывать привычку не «срисовывать» слово буква за буквой, а внимательно посмотреть на слово, постараться запомнить и писать по памяти. Этот прием учит правильному написанию и ускоряет темп списывания, способствует лучшему запоминанию слов как лексических единиц, так как слово прочитывается про себя и вслух, проговаривается, удерживается в кратковременной памяти и записывается, а также развивает зрительную память.

При списывании сочетаний слов обучающийся должен писать не пословно, а удерживать в памяти сочетание слов. Например, по-английски записывается не on | the | table, a on the table.

При списывании предложений следует приучать обучающегося сначала прочитать предложение, внимательно посмотреть на него, а затем писать по памяти. Если предложение длинное, то писать по памяти можно смысловыми кусками, например, When I camehome / my mother had gone to the hospital.

При списывании можно выполнять следующие дополнительные задания: подчеркивание изображенных графем, поиск пропущенных букв в тексте, подбор синонимов или антонимов к необходимым словам.

Следующий приём, «разведение» слов, одинаково звучащих, но различающихся в написании в зависимости от значения, то есть когда написание определяется значением слова. На начальном этапе к таким словам относятся two – too, write – right, live – leave. Тем самым усваиваются правила чтения по различию в написании одинаково или похоже звучащих слов.

Поскольку в правильности написания этих слов большую роль играет контекст, то и тренировка на дифференцирование должна заключаться в выборе нужного слова с учетом контекста, например: Не (lives, leaves) home at six. Ann (lives, leaves) in Gorky Street [31].

При написании слов, схожих по звучанию с русскими, например, doctor – доктор, tennis – теннис, profession – профессия рекомендуется использовать такой приём как побуквенное прочтение слов. Он помогает учащимся удержать слова в памяти, узнать их при чтении и орфографически правильно сделать их запись.

Важную обучающую функцию выполняют письменные работы, связанные с прочитанным текстом. Использование письма очень помогает лучшему пониманию текста и формулированию мыслей в связи с прочитанным можно использовать такие письменные задания:

• выпишите предложения, которые выражают главные мысли автора и затем вычеркните те слова, которые только поясняют их

• напишите полученные в результате сокращения предложения

• сократите текст, выписав из него только те предложения, которые передают основное его содержание

• изложите текст, содержание в трех-пяти предложениях

• выпишите те предложения, которые вам больше всего понравились

• выпишите те предложения, из которых вы узнали для себя новое.

Одной из особенностей обучения правописанию иностранного языка в начальной школе является многократное повторение и отработка правил. Зачастую такое повторение не только однообразно и скучно для детей, но и создает значительный шумовой фон на уроке, который утомляет и является причиной снижения работоспособности. В результате однообразие деятельности ведет к снижению интереса и активности на уроке. Избавиться от данных проблем помогают игровые приемы.

Необходимо стараться учителям использовать в своей практической деятельности как можно больше игр для развития письменной речи. Рассмотрим примеры таких игр.

Например, игра «Алфавитные гонки». Учитель делит класс на две-три команды, называет какую-нибудь букву алфавита. Представители команд по очереди выходят к доске и пишут на ней названную букву. Выигрывает та команда, которая правильно написала все буквы. Игру можно усложнить, называть обучающимся буквосочетания или слова. Проводить эту игру следует с целью формирования орфографического навыка, учитель может тренировать память обучающихся, если будет называть буквы в алфавитном порядке.

Игра «Детективы» («Detectives»). Учитель раскладывает карточки на столе или показывает на экране (a letter, a postman, a letter box, stamps, bag, paper) на изученную тему, например, тема «Post» («Почта»). Дети смотрят на них одну минуту, затем учитель накрывает их, а ученики записывают названия предметов по памяти. Выигрывает тот ученик, кто сделает это быстрее и правильнее. Эту игру можно усложнить, предложив описать предметы, называя их [9].

«Звезда». Учитель пишет на доске какое-нибудь слово, например, “cat”. Любой желающий ученик пишет слово на любую из букв, составляющих это слово, причем буквы располагаются как лучи звезды.

Составь новые слова. Учитель пишет на доске длинное слово, например, representative. Из букв этого слова дети должны составить новые слова и записать их. Например: рresent, tea, test, nest, part, art. Выигрывает тот, кто назвал последнее слово.

Письмо в обучении иностранному языку представляет собой средство обучения иностранному языку (графике, орфографии, письменному выполнению упражнений, помогающих лучше усвоить языковой материал и овладеть устной речью и чтением). Все приведенные выше методы и приемы обогащают и целенаправленно помогают в составлении уроков по формированию письменной компетенции учащихся и повышении мотивации изучения иностранного языка.

Мы пришли к выводу, что обучать детей письму необходимо с раннего возраста, то есть, со второго года обучения в школе. Письмо – это длительный процесс, требующий немало сил и времени. Таким образом, успешное обучение письму на начальном этапе способствует совершенствованию навыков письма, устной речи и чтения и улучшает творческий потенциал на практике.

**ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРАВОПИСАНИЮ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**2.1. Начальная диагностика уровня орфографической грамотности младших школьников на уроках английского языка**

**Целью** нашей диагностической работы является разработка диагностического инструментария для определения уровня сформированности орфографических грамотности.

В качестве диагностики был разработан зрительный диктант, направленный на выявление уровня сформированности орфографических умений, которые анализируются по структуре орфографического действия. Диктант проводится для учащихся 2 класса.

**Структура диагностики:**

Для анализа уровня сформированности письменной речи у детей младшего школьного возраста нами были отмечены критерии в соответствии с ФГОС и примерной программой по иностранным языкам в начальных классах [25] (таблица 1).

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности орфографической грамотности у младших школьников на английском языке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Уровень свормирован-ности | Шкала оценивания | Показатель |
| Соблюдение основных правил оформления слов на письме | Низкий | 0 баллов | Ученик совершает исправления в написании букв, их соединения, слов. Понимание текста затруднено наличием нарушения в письме элементов букв, соединительных элементов; неправильной постановкой букв. |
| Средний | 1 балл | Ученик пишет без исправлений, но понимание слов незначительно затруднено наличием нарушения в письме элементов букв, соединительных элементов. |
| Высокий | 2 балла | Ученик пишет без исправлений, в соответствии с основными правилами каллиграфии. Понимание слов не затруднено. |
| Умение соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом на основе знаний основных правил чтения | Низкий | 0 баллов | Ученик допускает более 3 ошибок в обозначении букв звуками и их сочетаниях в соответствии с законами английской графики, графическим контекстом. |
| Средний | 1 балл | Ученик допускает 1-2 ошибки в обозначении букв звуками и их сочетаниях в соответствии с законами английской графики, графическим контекстом. |
| Высокий | 2 балла | Ученик правильно обозначает звуками буквы и их сочетания в соответствии с законами английской графики, графическим контекстом. |
| Умение обнаруживать орфограммы в словах | Низкий | 0 баллов | Ученик затрудняется в нахождении в тексте слов с орфограммами, и допускает более 3 ошибок |
| Средний | 1 балл | Ученик может самостоятельно найти слова с орфограммами, но допускает 1-2 ошибки |
| Высокий | 2 балла | Ученик может самостоятельно найти и подчеркнуть слова с орфограммами |
| Умение осуществить орфографический самоконтроль | Низкий | 0 баллов | Ученик затрудняется в осуществлении контроля орфографического письма, не видит явных ошибок в своей работе и нуждается в помощи взрослого |
| Средний | 1 балл | Ученик может осуществить орфографический контроль, не может увидеть и обозначить 1-2 ошибки в своей работе. |
| Высокий | 2 балла | Ученик может осуществить орфографический контроль, увидеть и обозначить все ошибки в проверяемой работе. |

На основании предложенных критериев и показателей определены уровни сформированности орфографической грамотности у младших школьников: низкий, средний, высокий (таблица 2).

Таблица 2

Уровни сформированности орфографической грамотности у учащихся младших школьников на уроках английского языка

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Характеристика |
| Низкий баллов | Учащийся допускает 3 и более ошибок в распознавании орфограммы. Правила графики и каллиграфии не соблюдаются. Понимание написанного затруднено. |
| Средний  баллов | Учащийся допускает 1-2 ошибки в определении места орфограммы в слове. Языковые погрешности препятствуют пониманию текста. В работе либо часто встречаются графические и орфографические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, затрудняющие понимание слов. |
| Высокий  баллов | Учащийся умеет выделить общие и частные опознавательные признаки орфограмм. Умеет установить место орфограммы в слове. Соблюдает основные правила оформления слов, очень незначительное количество графических и орфографических погрешностей. Соблюдается правильный порядок слов. |

Так как диагностика проводится в виде зрительного диктанта, то необходимо определить шкалу оценивания работ учащихся.

«5» – ставится, если нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно в соответствии с требованиями каллиграфии.

«4» – ставится, в случае если в работе допущено 1-2 ошибки; работа выполнена чисто, но есть небольшие отклонения от каллиграфических норм.

«3» – ставится, в случае если в работе допущено 3-5 ошибок, работа написана неаккуратно.

«2» – ставится, в случае если в работе допущено более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.

«1» – ставится, в случае если в работе допущено 8 орфографических ошибок [23].

**Описание диагностики.**

Диагностика включает в себя зрительный диктант с дополнительными заданиями.

После записи слов обучающиеся производят самоконтроль по записи всех слов и правильному их написанию. Далее выполняют задания. В содержании всех заданий учитывались критерии диагностики.

Установка на выполнение учебного действия – записать по памяти максимальное количество слов, допустить минимальное количество орфографических ошибок.

**Слова для диктанта**

Smart, good, girl, green, table, rever, pen.

1. Прочитать слова (на доске). Внимательно посмотреть на них в течении 3 мин. Записать данные слова по памяти в рабочую тетрадь.

Цель: выявить уровень сформированности умения осуществлять орфографический контроль правильности письма; уровень развития зрительной памяти.

1. Написать транскрипцию слов *pen, swim, green.*

Цель: выявить уровень сформированности умения соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом на основе знаний основных правил чтения.

1. Подчеркнуть согласную r в тех словах, где она не произносится.

Цель: выявить уровень сформированности умения обнаруживать орфограммы; умения распознавать случаи использования связующего «r» в английских словах

1. Написать множественное число имен существительных, представленных в диктанте.

Цель задания – выявить уровень сформированности умения различать существительные единственного и множественного числа; образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил*.*

1. Вставить пропущенную букву в слове.

Цель: выявить уровень сформированности умения определять гласную букву в слове*.*

a d…g, a b…g, j…mp, t, a c…t, l…ke.

Итак, успешное решение проблемы формирования прочных орфографических умений обучающихся может быть достигнуто при целенаправленном и систематическом использовании Использование на уроках английского языка только учебника, в котором не всё предусмотрено для развития и совершенствования орфографической грамотности не развивает уровень знаний учащихся.

**2.2. Комплекс упражнений, направленных на обучение правописанию английских слов младшими школьниками**

Формирование грамотного письма обеспечивается за счёт системы упражнений. Анализ лингвистических и дидактических книг, образовательных программ и диагностика показали важность создания комплекса таких упражнений для обучения правописанию английских слов учащимися начальных классов.

Цель: формирование письменной грамотности у младших школьников.

Задачи предложенного комплекса заданий:

* способствовать развитию графических навыков (правильное начертание английского алфавита);
* способствовать развитию зрительной памяти;
* способствовать развитию навыков чтения;

Данный комплекс упражнений включается в работу на разных этапах проведения урока русского языка в течении одного учебного года. Можно менять содержанием заданий, усложняя речевой материал.

Большое значение, как в методике русского языка, так и в методике обучения письму на уроках английского языка, имеет минутка чистописания. Цель минуток чистописания на уроках английского языка – усвоение учащимися. лексического и орфографического материала на иностранном языке.

Предлагаем игровые упражнения на развитие звукового и буквенного анализа слов, двигательных функций руки, пространственной ориентации, которые можно использовать на минутках чистописания:

1. Учитель произносит (пишет) по-английски короткое слово, затем делается короткая пауза. Ученики должны в это время сосчитать, сколько в слове звуков (букв), и по хлопку сообщить ответ, слово записывают в тетради [16].

Цель: формирование умения производить звуковой анализ слова, внимания.

1. Учитель предъявляет набор букв и картинку с изображением какого-нибудь предмета. Ученики должны выбрать те буквы, которые необходимы для составления слова, обозначающего предмет на картинке, и записать его. Какая это часть речи?

Цель: формирование умения совершать буквенный анализ слова, пространственной ориентировки, внимания, каллиграфических и графических умений.

1. Учитель просит учеников правильно соединить прямыми линиями заглавные и соответствующие им прописные буквы. Придумать два слова, в которых есть эти буквы в начале слова и в середине (одна указанная учителем буква).

Цель: формирование каллиграфических и графических умений.

1. Учитель в воздухе «пишет» простые слова. Ученики «читают» и записывают их в тетради. Выигрывает тот, кто справился с заданием лучше других.

Цель: развитие внимания, воображения, графических навыков; формирование навыка чтения.

Далее рассмотрим комплекс упражнений, составленный нами, который можно использовать на разных этапах урока.

1. Нахождение в словах и предложениях ошибок.

*Gren, ran, jant, pensil, shnake.*

Задача: развитие зрительной памяти.

1. Списывание с дополнительным заданием. Это могут быть различные упражнения лексического, грамматического или иного характера, где учащиеся списывают текст с доски или из учебного пособия, раскрывая скобки, вставляя пропущенные слова. Сюда же можно отнести и ведение собственных словариков.

Задача: развитие графических навыков, зрительной памяти

1. Зрительный диктант

На доске записаны 4-5слова. Например: *ball, cats, table, book.* Учитель показывает учащимся предложения на 30-60 секунд. Дети читают и запоминают самостоятельно. Учитель закрывает доску, и ученики должны записать то, что запомнили.

Задачи: развитие графических навыков, зрительной памяти и навыков чтения.

1. Игровое упражнение «Буквы рассыпались»

Цель: формирование навыков сочетания букв в слове.

Ход игры: преподаватель пишет крупными буквами на листе бумаги слово и, не показывая его, разрезает на буквы, говоря: «Было у меня слово. Оно рассыпалось на буквы».

Затем показывает буквы и рассыпает их на столе: «Кто быстрее догадается, какое это было слово?» Выигрывает тот, кто первый правильно запишет слово.

Задача: развитие графических навыков.

Во время устного вводного курса учащиеся выполняют фонетические упражнения, которые не только эффективно развивают у детей речевой слух, но и обучают их фонетическому анализу слов, что является одновременно хорошей подготовкой к чтению на новом языке [7].

Пример упражнения:

1. Карлсон говорит, что, когда кто-то стучит в дверь его домика, слышно: [tuk – tuk – tuk].

Он любит гостей и ему нравится слышать звук [t] в словах: it, eat, telephone, etc.

Хлопните в ладоши, когда услышите слово со звуком [t]: sandwich, orange, TV set, book, tomatoes.

1. Соединить слова и звуки, которые в них встречаются:

Dogs me hen clock six green like name

[mi:] [neim] [klok] [laik] [dogs] [siks] [gri:n] [hen].

1. Упражнения на логическое развитие замысла.

Сюда могут входить задания:

1) на завершение предложений;

2) на соединение разрозненных частей предложений в логическом порядке и так далее;

3) на предвосхищение окончания предложения, который был прочитан или прослушан частично.

Таким образом, упражнения будут способствовать повышению уровня обучения правописанию английских слов у младших школьников.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Отметим, что обучение письму на английском языке на начальном этапе, играет немаловажную роль в образовательном процессе.

Целью обучения правописанию является научить учащихся писать на иностранном языке те же тексты, которые образованный человек умеет писать на родном языке. Для достижения этой цели в процессе обучения необходимо создать условия, способствующие освоению такого сложного вида деятельности, как орфографически правильное письмо.

Содержание обучения правописанию представлено следующими взаимосвязанными направлениями:

1. Формирование навыка чтения (плавного правильного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами).

2. Формирование техники письма (правильного написания письменных букв и их соединений, списывания и письма по слуху слов и предложений, написание которых не расходится с произношением).

3. Развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа как предпосылки овладения чтением и письмом.

4. Формирование зрительной памяти (запоминания буквенного состава слов, их морфемного состава, словообразовательных гнезд).

Чтобы достичь этого было легче, в педагогической практике используются различные методы и приёмы обучения.

Учитывая психофизические особенности детей младшего школьного возраста, рекомендуется в ходе обучения выбирать интересные формы подачи материала, отбирать тщательным образом дидактический материал, выбирать соответствующие формы контроля и оценки формирования орфографических умений.

Можно выделить списывание, как основной приём обучения на уроках английского языка при обучении правописанию младших школьников.

На констатирующем этапе исследования была создана диагностика уровня сформированности орфографических умений младших школьников, на основе которой на формирующем этапе исследования были подобраны упражнения для обучения правописанию английских слов учащихся.

Благодаря изучению методической литературы и обобщению изученных материалов и полученных результатов, можно сделать вывод, что обучение правописанию детей младшего школьного возраста на начальном уровне изучения английского языка были раскрыты.

Таким образом, цель и все поставленные нами цели и задачи были реализованы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексюк А.Н. Развитие теории общих методов обучения в советской педагогике 1917-1971гг. Автореф. … докт. дис. / Киев. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. – Киев : [б. и.], 1973. – 94 с.
2. Баранцова Н.С. Формирование орфографической грамотности у младших школьников. URL: <https://docplayer.ru/32624053-Barancova-n-s-formirovanie-orfograficheskoy-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov.html>. (Дата обращения: 27.02.2021).
3. Бахтин В.В. Развитие творческого мышления младших школьников в условиях взаимодействия различных видов искусства. // Вестник московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2010. №2. С. 67-17
4. Блонский П.П. Развитие мышления школьника. – М.: Учпедгиз., 1935. – 120 с.
5. Боголюбов Н.Н. Учебное пособие для педагогических училищ. – 2-е изд., испр. и доп. – Ленинград: Учпедгиз, 1955. – 215 с.
6. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии // Начальная школа. 1976. №4. С.12-20.
7. Воронкина И.Н., Должикова Н.В. «Страна понимания» (занятия, игры, упражнения на формирование коммуникативных компетенций у младших школьников). – Екатеринбург: ООО «Центр независимой оценки квалификаций и дополнительного профессионального образования», 2019г. – 45с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008 – 671 c.
9. Гаврилова, О.В. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку. / О.В. Гаврилова // Иностранный язык в школе. – 2004. № 2. – 112 с.
10. Гамезо М.В. Атлас по психологии: информ. - метод. пособие курсу Г18 «Психология человека» / И.А Домашенко, М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
11. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. – М.: Изд-во Высшая школа, 1982 – 374 с.
12. Григорьева Е.В. Некоторые проблемы естественно-научного образования // Начальная школа. 2004. №5. С.111-112.
13. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / АПН [СССР], НИИ общ. педагогики; Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 1981. – 157 с.
14. Желтовская Л. Я., Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.
15. Журова, Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст]: Сенсорное воспитание дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963 – 227с.
16. Иванова Е.В. Игры на развитие звукового и буквенного анализа слов, фонематического слуха, умения концентрироваться. URL: <https://botana.biz/prepod/inostrannye_yazyki/ozoei0um.html> (Дата обращения: 15.05.2021г.)
17. Ительсон Е.И. Приемы и методы обучения, СП, 1972, №2
18. Кларина Л.М. Дети и знаки. – М., 1993. – 67 с.
19. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы. – Мн.: Амалфея, 2003. – 368 с.
20. Лапидус, Б.А. К вопросу о сущности процесса обучения иноязычной устной речи и типологии упражнений. Из архива «ИЯШ» / Б.А. Лапидус // Метод.мозаика. – 2006. - №4. – С. 3-13.
21. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
22. Матюхина М.В. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, К.Т. Патрина. – М.: Просвещение, 1976. – 208 с.
23. Нормы оценок в начальной школе. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/03/normy-otsenok-v-nachalnoy-shkole> (Дата обращения: 12.05.2021г.)
24. Плотникова, С. В. и др. Теория и технология начального языкового образования: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 277 с.
25. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (ред. от 04.02.2020)
26. Рогова Г.В., Ф.М. Рабинович, Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
27. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1989. – 302 с.
28. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. – М.: Астрель, 2008 – 238 с.
29. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе / В.М. Филатов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
30. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада / М. Ф. Фомичева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, – М., 1989. – 234 с.
31. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков / А.Н. Шамов. – М.: Восток – Запад, 2008. – 256 с.
32. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся; под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.