**00000\_x264.mp4**

**00:00:00 Журналист:** (нрзб. 00:00:59) нашей программы.

**00:00:02 Владимир Иванович:** Это да, там и люди хорошие все.

**00:00:04 Журналист:** Хорошие, да.

**00:00:05 - 00:00:06 Технический разговор.**

**00:00:07 Журналист:** Владимир Иванович, давайте может с Клина и начнем?

**00:00:10 Владимир Иванович:** Давайте.

**00:00:11 Журналист:** Клин, да, Клин оккупировали немцы. Он был долго на оккупированной территории. Вот что для Вас этот музей и как Вы относитесь к тому, что действительно немцы вошли в стрелковую часть…

**00:00:24 Владимир Иванович:** Ну этот музей много значит для нашего оркестра. Когда мы впервые вступили туда, зная уже всю историю, я встретил там еще родственников Чайковского самого. Так что я был знаком и я из их уст услышал многие вещи: как Чайковский работал, как была написана, за каким столом 6 симфония, как он ходил по утрам вокруг дома, и ребятки, ребятишки бегали за ним, прося…**00:00:57** Ну он бросал там копеечку, (нрзб. 00:00:59). Вот такие, так что много… Потом там много великих музыкантов посадили деревья, каждое дерево значит что-то. Поэтому для нас Клин — это какой-то отсчет и отметка такая. Мы как еще можем Чайковского понимать или как? Или как, или он становится сентиментальным, как говорят западники? Знаете, западники – большие музыканты говорят: «Эта музыка сентиментальна». Какая к черту сентиментальность? **00:01:36** Когда там все полно, там страсти полно, только надо ее почувствовать. И, конечно, русский музыкант только может это почувствовать. Даже любой хороший музыкант, западный, он не чувствует так. Вот, вот знаете как бы сердцем не чувствует. Все правильно, все правильно, профессионально, но вот этой тоски то нет.

**00:01: 59- 00:02:02 Технический разговор.**

**00:02:03 Владимир Иванович:** Так что вот для нас Клин – это, это не 80 только километров, а это путь, сердце, скорей, скорей увидеть эту, эту обстановку, услышать, и увидеть, и вспомнить людей, которую задавали эту атмосферу. Но уже пожилых и солидных людей, которые приходят, уже еле ходят, но они все помнят и живут именем Чайковского, гордясь. Поэтому для нас это место, второе место, так сказать... **00:02:36** Мы как бы очищаемся там от всего.

**00:02:43 Журналист:** Я знаю, что для Вас делают там исключение, в музее. Что Вас пускают и к столу…

**00:02:47 Владимир Иванович:** Да.

**00:02:47 Журналист:** За которым сидел Чайковский и…

**00:02:50 Владимир Иванович:** Да, да, но мы же имеем право на это маленькое... Конечно, мы не воспользуемся часто, но всё-таки мы знаем, что нас принимают там родные люди, родные, родные, как сказать. Чайковский — это наш родной композитор, такого нет композитора, который ближе нам для нас. Вот, поэтому все помним и, конечно, стараемся всегда быть там. Мы вспоминаем Полину Ефимовну, которая столько там лет работала, столько... Но сейчас там дочка ее, молодые, но все стараются конечно. **00:03:29**  Не все может быть и получается, но Клин – это святое место, святое, где жил Чайковский Петр Ильич.

**00:03:37 Журналист:** Владимир Иванович, а как Вам кажется, немцы, когда туда зашли, вот они поместили там вот стрелковую часть. Вот у них было осознанное какое-то такое решение разрушить все, что связано с русским композитором?

**00:03:49 Владимир Иванович:** Ну конечно, ведь немцы боялись нашей культуры тоже, как страна даже. Немцы, они... Ведь наша культура — это, это сила, это, это Пушкин, это Чайковский, куда уж там. У них таких нет, нет. То есть есть, конечно, хорошие, но вот… Поэтому они старались разрушить культуру нашу. Немцы желали любой город, где что-то у нас было культурное, они пытались…**00:04:17** Это нация такая разрушителей, хотя ведь по истории немцы много сделали для культуры тоже, но даже профессия дирижёр пошла от них. Мы же взяли эту профессию. Так что смотрите, но это как воспитаны, это же ну немецкие, так сказать, (нрзб. 00:04:41) ... Наверное, это же другое воспитание получили (нрзб. 00:04:44) Человека можно направить в любое место, он может быть и хорошим, но может быть и плохим то же самое. **00:04:52,** К сожалению, люди меняются, режимы заставляют быть. Возьмите сейчас Украину, наши братья, которые так назвались братьями, а они сейчас - врагами. Они считают, что мы враги. Ну как так можно? Поэтому все это по истории все ясно. Все-таки русский человек, он сердечно больше прав, всепрощенщенский он, прощает много, он понимает, что такое культура, но не все понимали тогда … **00:05:28** Сейчас ведь тоже ситуация очень…Нас окружают люди, которые нас бы хотели удавить, убить, чтобы мы заткнулись все. Сейчас мы зависим от политиков, от всего, ну и от себя самого. Так что музыка – она вечна, музыка да ... Когда кончается даже (нрзб. 00:05:53), когда кончается музыка – начинается слово. **00:05:57** Вот когда уже музыка не может выразить, в слове тоже есть музыкальность какая-то, в этом продолжается. Или как это очень интересные вещи.Одной музыки, да, про любовь. Любовь – это бог, да. Одной любви музыка уступает, но и любовь, мелодии – это пожалуйста, куда деваться.

**00:06:27 Журналист:** Владимир Иванович, а если вот так вот оценивать. В принципе коллекцию спасали ведь как раз учительница Полина Ефимовна и Маргарита (нрзб. 00:06:36)...

**00:06:37 Владимир Иванович:** Да, да, да, я знаю. Да, вот они спасали. Да, да, да, я помню, спасали, да.

**00:06:43 Журналист:** Да. Вот как оценивать, вот что они совершили тогда в годы войны и после войны, когда музей пострадал?

**00:06:49 Владимир Иванович:** Ну, они сохранили то, что должно было сохранено. И да наших дней это дошло, а если бы они этого не предприняли, все бы мы забыли, и наша молодежь совсем бы забыла про все: и кто мы, и что, и кто такой Чайковский. Есть такие случаи, когда им «А кто такой Чайковский?», и не все могут ответить, к стыду, к стыду, но это уже зависит от образования, от сегодняшнего, от… Тоже не все в порядке. Но стремиться то надо к этому все-таки.

**00:07:28 Журналист:** Владимир Иванович, сейчас для другого фильма я задам вопросы, это по музыкальным усадьбам. Это Рахманинов, Ивановка, и Танеев, Дютьково. По поводу Рахманинова. Как Вам кажется, почему именно там он писал свои лучшие произведения?

**00:07:48 Владимир Иванович:** Да он писал где? Он писал, когда был в Америке, он писал о России. Он плакал слезами России. Я был на его могиле в Америке. Я видел все это, искал долго кладбище. 60 километров от Нью- Йорка. Мы с женой Ольгой Ивановной пошли, шли, шли, шли. Я нашел эту могилу по запаху черешни. Я говорю, где-то сирень, где-то сирень (нрзб. 00:08:14) Смотрю, и жена там, и все… Так что вот… Но Рахманинов -это особая такая… Это очень русский композитор, очень русский. **00:08:24** Знаете как, мне попало на партийном заседании, один я рассказал, когда это, в советское время. Я говорю: «Рахманинов – мой родной композитор». Мне тогда, знаете, пришили: «Ага, вот он, так сказать, западных, он западник там.» Ну что, что тут было страшного, но он мой родной композитор. Потому что я его понимаю и чувствую. Так что вот и такие вещи были: смешные, злые, но были... Рахманинов – это особый случай. Он плакал, он рыдал там, он прорыдал, когда его... **00:09:02** Из Москвы он уехал, когда его рояль выбросили там в окно. Мы сейчас идею имеем вот сыграть под окном Рахманинова концерт, на площади, прям там, где вот был этот дом, он же стоит, там церковь недавно, недалеко. Сыграть колокола, чтобы колокола звонили из церкви. Такое вот, так что видите, какие у нас? У нас золото, у нас замечательный народ. Мы гордимся этим, мы горды, и мы должны воспитывать своих детей, своих так. **00:09:39** К сожалению, иногда это уходит, ускользает, но это уже связано с образованием, кто отвечает за это. А в принципе культура, культура, культура – это… вот такая, знаете, больше, чем оружие. Этой культурой можно убить всех, но не в прямом смысле, а покорить, добить.

**00001\_x264.mp4**

**00:00:00 Владимир Иванович:** Так что... Ну, где взять Пушкина такого? Нигде, такого нет просто, такого нет. А, а перевести его на другой язык невозможно, потому что никто не понимает, как перевести Пушкина. Вот он единственный, хотя он из ганнибалов.

**00:00:21 Журналист:** Не совсем уж и русский.

**00:00:22 Владимир Иванович:** Точно. Ну вот видите, как у нас.

**00:00:26 Журналист:** Если характеризовать музыку Рахманинова, вот в нескольких словах можно как-то сформулировать, какая у него музыка?

**00:00:34 Владимир Иванович:** Если честно, сердце болело от нее, сердце щемит. Ты чувствуешь сердцем, что это твой композитор. Что те мысли, которые заложены в музыке, это твое, это твое. Тоже…Ты прошел уже это и когда-то проходил, вспомнишь еще раз, и ты возвращаешься как к родному существу, к родному чему-то, что тебе уже нельзя сказать, высказаться. **00:01:01** Поэтому да. Скоро ему юбилей, так мы готовы это... Мы богатые люди, богатые духовно, мы очень богатые, но мы иногда не ценим своего богатства. Нам мешают всегда, нам мешают все и завидуют, зависть есть. Все, что мы делаем… Поэтому вся жизнь трудна сейчас, трудновата. Ну ничего, музыка нас спасает, охраняет.

**00:01:37 Журналист:** Владимир Иванович, Вы наверняка бывали же в Ивановке, правда?

**00:01:41 Владимир Иванович:** Да, конечно были!

**00:01:42 Журналист:** Какие у вас впечатления?

**00:01:43 Владимир Иванович:** Озерцо — вот это… Мы там играли там, на одной стороне озера там стал оркестр рядом, а на другой стороне сидела публика. И озеро, небольшое озеро, вот там мы были со всеми.

**00:02:03 Журналист:** По поводу Танеева сейчас я задам вопросы. В Дютьках Вы тоже наверняка бывали?

**00:02:09 Владимир Иванович:** Ну вот они все-таки как бы меньше (нрзб. 00:02:15) Я боюсь, так сказать, сравнивать. Танеев - русский композитор, конечно, шел во след, так сказать, Рахманинова и… Ну, это наша плеяда русских композиторов: Мусорский, Танеев, Чайковский, Бородин. Все же это… Бородин - все же это гений. Все гении. Доктор медицины, он гений. **00:02:47** Не знаю, что он оперирует лучше или пишет.

**00:02:50 Журналист:** Ну он там спал совсем по малу. Я помню, когда…

**00:02:53 Владимир Иванович:** Ну конечно.

**00:02:53 Журналист:** Когда мы приходили, говорили, что он там практически не спал, потому что у него была музыка и медицина, действительно.

**00.03:02 Владимир Иванович:** Может быть. Ну вот там ведь, видите, какие у нас таланты.

**00:03:04 Журналист:** А Вам не кажется, что Танеев немного недооцененный композитор?

**00:03:07 Владимир Иванович:** Конечно, конечно. Ну он, как бы, его... Имена великие Чайковского, Бородина немножко его… Ну может придет время еще, знаете… Сейчас идет к тому, что много восстановить хотелось, вернуть вот эти почести все. Я думаю, Танеев к этому же относится. Он придет.

**00:03:39 Журналист:** Скажите, а вы его записи прижизненные слышали?

**00:03:44 Владимир Иванович:** Танеева?

**00:03:44 Журналист:** Танеева.

**00:03:47 Владимир Иванович:** Нет, к сожалению.

**00:03:48 Журналист:** Не слышали.

**00:03:49 Владимир Иванович:** Нет, не получалось. Записи у нас не слышал, на Западе я тоже не слышал. Ну на Западе его вообще мало. Знаете, я в Вене 10 лет работал главным дирижером, ну я как бы сводил русскую культуру с русской все время. Что-то учился у них, а что-то учил их. Это было очень интересно.

**00:04:20 Журналист:** Я видела записи ваших концертов Концертгебау, когда вы записывали. Это было нечто вообще, все симфонии Чайковского.

**00:04:27 Владимир Иванович:** Да-да, все Чайковского.

**00:04:33 Журналист:** А в Дютьково все-таки вы бывали или нет на Танеевской? Не были?

**00:04:35 Владимир Иванович:** К сожалению. К сожалению, но может еще буду.

**00:04:39 Журналист:** Обязательно. Спасибо, Владимир Иванович, спасибо.

**00:04:44 - 00:04:45 Технический разговор.**