**00:00:00-00:00:03 Технический разговор**

**00:00:06 Мужчина:** Имение возникло на берегу речушки Вязовки в середине 18 века. Имение принадлежало старинному роду дворян Сатиных, которые вели своё летоисчисление от Рюриков. И 28 лет жизни связывают Сергея Васильевича с Ивановкой. Впервые появляется в 1890, последний раз 17 мая 1917 года. Понимаете, все, что зарабатывал, он вкладывал сюда. **00:00:41** Он развивал усадьбу, он хотел сделать из нее современную… современное сельскохозяйственное действо. Понимаете? То есть техника, передовые семена, технологии, и саму усадьбу он хотел благоустраивать. Например, в 1915 году в марте в Ивановке случился пожар. Был ли это пожар или поджог осталось неизвестно, но скорее всего это был поджог, потому что загорелись одновременно 5 строений, далеко расположенных друг от друга. **00:01:23** При чем обгорела восточная часть дома. Сергей Васильевич приехал, отдал распоряжение по ремонту, но находиться здесь невозможно было. И он пишет о том, что всюду запах гари, и он уезжает с семьей в Финляндию по приглашению Александра Зилоти. Он уезжает к Александру Ильичу. Здесь делается ремонт. Сергей Васильевич приезжает осенью. Ремонт ему страшно не понравился, и он задумал снести обгоревший усадебный дом. **00:02:03** Он пригласил архитекторов. Приехали архитекторы, сделали все обмеры. Сергей Васильевич высказал свои пожелания. Он уговорил тестя, тещу, чтобы, значит, снести дом, но не смог уговорить свою супругу Наталью Александровну и ее сестру, то есть свою двоюродную сестру Софью Александровну Сатину. Он не смог их уговорить, ну а потом уже было не до дома – пошли события, которые перевернули вверх дном все существующее до этого мироздание. **00:02:50** Ивановка попадает в эпицентр Антоновского мятежа. Первые грабежи в Ивановке пошли уже в январе 18 года, и Кучерьяков, который был очень предан Рахманинову, Сатину, он пытался отстоять, но это уже было невозможно. И на Тамбовщине закрутилась кровавая мясорубка под названием Антоновское восстание. **00:03:19** И последний аккорд в уничтожении Ивановки был сделан в марте 1923 года, когда был разобран и перевезен в Моисеево-Алабушку усадебный дом. И с тех пор на территории усадьбы воцарились разруха, стали нуу… Куницы пришли жить, о чем это говорит. **00:03:51** И дом вот в таком виде… Усадьба была до 73 года. С 73 года мы начали пытаться что-то делать, что-то делать здесь на средства местного колхоза имени Карла Маркса, за счет средств музыкального фонда Советского Союза композиторов, за счет средств Общества охраны памятников. Был воссоздан флигель по проекту архитектора Белоусова. Вот с этого мы начали. **00:04:32** Затем в судьбу Ивановки решительно вмешался Юрий Павлович Рохманинов, это внучатый племянник Сергея Васильевича Рохманинова. При его колоссальной поддержке нам удалось воссоздать, значит, усадебный дом, гараж, кладовую. Значит, при поддержке друзей мы восстановили садовый домик и дворовую избу. **00:05:02** Николай Львович Луганский воссоздал нам, значит, гостевой домик, а Михаил Васильевич Плетнёв построил нам летний театр. Вот таким образом вот в нескольких словах история, значит, гибели, создания, гибели, возрождения и развития усадьбы, потому что ну эта беда коснулась не только… Мы, понимаете, мы в современной жизни как-то вот забыли одно. **00:05:36** Мы забыли одно, что вся наша национальная культура 19-начала 20 века вышла из провинциальной усадьбы. Понимаете? Вспомните, где лучше всего писалось Чайковскому: Вербовка, Каменка, Усово, Клин. Вы не назовете… Вы не назовете ни одного примера, чтобы вот столько лет на одном месте работал выдающийся музыкант, как Рахманинов в Ивановке. 28 лет. 85 процентов того, что написал, прошло через Ивановку. **00:06:11** Здесь или полностью создавались, или частично работа велась, или корректировка шла, или подготовка к изданию. Понимаете? Далее, где лучше всего писалось Чехову? Лев Николаевич с Ясной поляны. Вспомните, что в одну осень сотворил в Вологде Александр Сергеевич Пушкин. Понимаете? Вот это колоссальная роль русской провинциальной усадьбы в развитии нашей культуры. **00:06:45** Понимаете? И это была страшная ошибка, когда в 18 году, в 1918 году, начался грабеж и уничтожение усадеб, прежде всего даже с материальной части. В 18 году наркомат имущества РСФСР издает, издает прислать депешу тамбовскому облисполкому взять Ивановку под охрану как представляющую собой материальные ценности. И перечисляется: библиотека 18 века, картины, мебель и, отдельно было прописано, автографы Сергея Васильевича Рахманина. **00:07:31** То есть в 18 году тот, кто сидел в наркомате имущества Российской федерации, ему хорошо было знакома величие Рахманинова, коль он отдал. Но, к сожалению, как это у нас бывает, Москва сказала тамбовскому губисполкому, губисполком - уездному исполкому, уездный исполком- волостному исполкому, и решение было похоронено. Свыше 3-ех тысяч усадеб было в Тамбовской губернии. Ивановка – это маленькая усадебка, по сравнению… Рядом были такие махины, как Репнины, как Петрово-Солового, как Воейковы, как Волконские со своей Павловкой. **00:08:18** Понимаете? И обратите внимание, что как буквально взорвался антикварный рынок Азии, Америки и Европы после того, как пошел грабеж провинциальных наших русских усадеб. Потому что все это шло туда. **00:08:40** И до сих пор, я отвечаю за свои слова, в любом городке мира зайдите в антикварный магазин, вы обязательно найдете раритеты, артефакты из русской провинциальной усадьбы. Сам Сергей Васильевич приезжает в Ивановку, старался приехать к моменту цветения сирени. Сирень – это его любимый цветок. И не случайно здесь, в 902 году он напишет романс «Сирень», а в 13 году сделает транскрипцию этого романса для фортепиано. **00:09:20** И сиреневые куртины были разбросаны по всей усадьбе. И мы следуем этой традиции: 122 сорта сирени у нас уже живет на постоянном месте жительства. А потом еще одно, ведь русская усадьба — это работа, это культурный центр, это хозяйственный центр. **00:09:52** Понимаете, и почему сейчас острейшим образом стоит воссоздание русских усадеб, воссоздание вот этого мира, этого образа русской усадьбы, без чего развитие нашей культуры невозможно. Как вы думаете, если прагматичные американцы в начале 20 века создали общество по изучению русской усадьбы, как вы думаете, они будут заниматься тем, что им неинтересно, что незначимо? **00:10:32** И буквально 14 лет назад Присцилла Рузвельт, внучка президента Теодора Рузвельта, вот такую громадную монографию сделала русской усадьбы. Она была в Ивановке, и там об Ивановке она писала. Понимаете? Поэтому обратите внимание, жили на два периода. На два периода делилась жизнь у людей: осень, зима- в столицах, городах, но весна, лето – это только провинция, это только усадьба. **00:11:06** Поэтому в 75 умирали и говорили: «Какой молодой умер». А мы в 50 загибаемся и говорим: «Да ладно, мы уже пожили». Поэтому, поэтому понимаете, усадебный мир, энергетика… Энергетика. Мы всем предлагаем, вон там у нас на холме, вот видите. там видна беседочка… Пожалуйста, мы всем предлагаем. Вот вы взвинченном состоянии, вы в раздраженном состоянии, пожалуйста, пойдите, присядьте там в беседку на 10 минут. А потом придете и скажете, что к чему и как. **00:11:46** Понимаете, потому что это энергетика. Усадьбы строились не просто где-то. Это сейчас, обратите внимание, в городе строится дом, где архитектор показал, там и строят. А возьмите старую карту Москвы. Почему пустыри? Не строили там, нельзя строить, земля не разрешает строить. Понимаете? И усадьба строилась так, что, во-первых, в каждой русской усадьбе обязательно наличие водоёма. **00:12:21** Если рядом нет озера, реки, то делались каскады прудов. Дальше, если нет леса – обязательно делались усадебные парки. Была целая парковая, садово-парковая архитектура, целое направление было ландшафтного дизайна. Понимаете, вот сейчас мы потихоньку начинаем к этому возвращаться. Обязательно фруктовые сады, ягодники, то есть все это – как говорится, чистейшие продукты, шли на стол. **00:13:04** И вот Сергей Васильевич именно в Ивановке, ну, до 29 лет Сергей Васильевич, ну, он забыл понятие, что такое дом, что такое семья. Ну, с 8 лет в чужих людях, понимаете? В Ивановке, здесь в Ивановке, к Рахманинову пришло одно из главных человеческих пониманий: что такое семья, что такое дом. Вот это он все здесь понял. **0013:40** Потому что более любящего отца представить себе невозможно.

**00:13:50-00:13:52 Технический разговор**