Маркиза де Помпадур – французская дворянка и главная фаворитка Людовика XV. Однако в истории мадам де Помпадур запомнилась не только как блестящая куртизанка. Даже после того, как ее время в качестве фаворитки короля подошло к концу, маркиза оставалась влиятельным другом и советником монарха. Ее называли «некоронованной королевой Франции».

Жанна-Антуанетта родилась в 1721 г. и была дочерью буржуа Франсуа Пуассона и его жены Мадлен де ла Мотт. Однако ходили слухи, что вовсе не Пуассон был настоящим отцом девочки. Биологическим отцом Жанны считался Шарль Франсуа Поль Ле Норман де Турнем, богатый сборщик налогов. Хотя это могли быть всего лишь слухи, распускаемые позже недругами маркизы.

Когда Жанна-Антуанетта была ребенком, Франсуа Пуассона обвинили в неуплате налогов, он вынужденно покинул Францию. Тогда Шарль де Турнем женился на матери Жанны и стал законным опекуном девочки, что еще больше укрепило слух в его настоящем отцовстве.

По традиции того времени, девочки из обеспеченных семей получали образование при монастыре. Жанна тоже была отправлена на обучение, но вскоре заболела и вернулась домой. Турнем организовал для падчерицы домашнее обучение по всем предметам, которые в то время были необходимы для образования женщины.

Существует легенда, что мать отвела Жанну к гадалке, которая предсказала, что Жанна-Антуанетта будет блистать при дворе и покорит сердце монарха. Неизвестно, был ли этот факт правдой или нет, но в семье маленькую Жанну часто называли «Ренетт» (что означало «маленькая королева»). А когда «предсказание» сбылось, маркиза пожертвовала большую сумму денег именно тому монастырю, где якобы встречалась с гадалкой.

В 1740 году Жанна-Антуанетта вышла замуж. Ее супругом стал Шарль Гийом Ле Норман д'Этиоль, племянник ее опекуна Турнема. Турнем сделал племянника своим единственным наследником и в качестве свадебного подарка преподнес падчерице поместье, расположенное недалеко от королевских охотничьих угодий.

Как молодая замужняя аристократка, Жанна-Антуанетта проводила много времени в столичных салонах. Она познакомилась со многими известными людьми того времени, завела полезные связи. Образованная и любознательная, Жанна была заметным и остроумным собеседником.

К 1744 году имя Жанны-Антуанетты упоминалось при дворе, что привлекло внимание Людовика XV. Мадам д’Этиоль была приглашена в Версаль на бал-маскарад. Жанна была в костюме Дианы-охотницы, ее лицо скрывала маска. Но король безошибочно узнал ее. Мадам д’Этиоль была еще прекрасней, чем ее описывали монарху: маленький рост, стройная фигура, белая кожа.

Король не пожелал расстаться с новой фавориткой. Но чтобы остаться при дворе в Версале, Жанне-Антуанетте нужен был титул. Король решил эту проблему, купив маркизат Помпадур и подарив его фаворитке. Так мадам д’Этиоль стала маркизой де Помпадур. Маркизу провозгласили официальной любовницей короля, она разместилась в комнатах, соседних с королевскими. Примечательно, что маркиза довольно хорошо ладила с супругой королевы и старалась поддерживать дружеские отношения с родственниками монарха.

Мадам де Помпадур была не просто любовницей. Людовик XV уважал ее ум и понимание политических нюансов, поэтому нередко поручал ей функции премьер-министра и советника. Например, маркиза активно содействовала подписанию Первого Версальского договора, который сделал союзниками бывших врагов Францию и Австрию. Также фаворитка заручилась поддержкой министров правительства, участвовала в обсуждении финансовых реформ, которые позднее помогли Франции приумножить свои богатства и стать одной из самых развитых стран своего времени.

Но деятельность мадам де Помпадур при дворе не ограничивалась только политической сферой. Как самая влиятельная женщина, она была законодательницей мод. Придворные дамы старались подражать ей во всем. Однако это было нелегко. Жанна-Антуанетта любила все самое изысканное и дорогое. На свои наряды она тратила баснословные суммы, за что ее нередко обвиняли в расточительстве. Кстати, именно маркиза де Помпадур ввела в моду высокие прически, украшенные цветами и драгоценными камнями.

Окружала себя маркиза тоже только самыми дорогими вещами. Она любила, когда к столу подают шоколад, трюфели, экзотические фрукты и шампанское. А приносили все это в фарфоровой посуде, производство которой тоже являлось результатом деятельности мадам де Помпадур. По ее распоряжению в имении Севр была открыта фабрика по изготовлению фарфора. После этого маркиза получила прозвище «Королева фарфора». А один из видов фарфора был назван в ее честь – «Rose Pompadour».

Маркиза покровительствовала искусству. Она приглашала в свой салон талантливых художников, скульпторов, архитекторов, заказывая им работы и выплачивая пенсии. Жанна-Антуанетта любила стиль рококо и многое сделала для его развития и совершенствования.

В Версале благодаря фаворитке короля была собрана внушительная коллекция картин, в том числе многочисленные портреты самой Жанны. Интересно, что лицо маркизы на многих портретах будто не меняется. Возможно, мадам де Помпадур просила художников изображать ее всегда молодой.

С возрастом здоровье маркизы ухудшилось. Она прекратила близкие отношения с королем, но осталась для него самым преданным другом. Чтобы король не скучал, мадам де Помпадур организовала «Олений парк», особняк с угодьями, где монарх встречался с молодыми фаворитками, которых маркиза выбирала сама. Но никто из очаровательных любовниц не смог покорить сердце монарха и затмить маркизу. Людовик не переставал повторять, что женщин много, а Жанна – одна. Умерла Маркиза де Помпадур в возрасте 42 лет. Вероятно, у нее был рак легких.