«Дежурство» герметичный детектив на атомной подлодке.

Подкаст «В предыдущих сериях».

С1 – Лиза Сурганова.

С2 – Иван Филиппов.

С1: Всем привет! Это подкаст «В предыдущих сериях» и мы его ведущие – автор подкаста «Запасаемся попкорном» Иван Филиппов.

С2: И главный редактор Кинопоиска – Лиза Сурганова.

Сегодня мы погрузимся с вами в удивительный мир подводных лодок, и обсудим сериал «Дежурство», в оригинале «Vigil». Сериал, который я подсунул Лизе, которая не знала о его существовании. И, кажется, совсем не хотела смотреть.

С1: Не знала.

С2: Начать хочу вот с чего – я досмотрел сериал «Дежурство», и подумал: «Наверное, есть споры о том, что всё неправильно показано». Полез читать и, разумеется, в «The Guardian» гигантская статья о том, как возмущены подводники большой страны Великобритании сериалом «Дежурство».

Возмущения делятся на две части, мне кажется, что и та и другая интересны для обсуждения.

Первая часть - на подводных лодках всё не так. И там есть конкретные перечисления. Лодки на самом деле просторные, но идти два человека бок о бок не могут. Понятно, почему это сделано. Когда ты снимаешь сериал, тебе нужно, чтобы в кадре было два человека, если они будут идти гуськом по узкому коридору, то выглядеть это будет тоскливо.

А вторая часть более интересная. Она про то, что сериал показывает подводников, военных и госслужащих Великобритании в негативном свете – все они плохие, агрессивные солдафоны. И всем военным стало обидно. Оказывается, те самые дебаты про необходимость атомных подводных лодок, ракет, баз в Шотландии, сейчас достаточно актуальны. И Британские военные рассматривают выход этого сериала на BBC, как политический удар. Из-за этого они могут проиграть выборы, и вопрос будет решён не в их сторону.

С1: Да, я понимаю, что важный момент в том, что сериал отчасти финансируется правительством Шотландии, и это буквально политический заказ. Сериал очень популярен в Великобритании, все СМИ о нём пишут. Миллион статей: «Что британские пользователи написали в Твиттере после выхода третьей серии?», «Что пользователи думают про такой сюжетный твист?», «Что пользователи думают про финал?», «Какие у нас остались вопросы?». Такое не с каждым сериалом происходит.

Я сразу оговорюсь, что мы сериал, как и каждый сериал на нашем подкасте, обсуждаем со спойлерами. Это важно, потому что «Дежурство» детективный триллер, тут много твистов. Поэтому, если вы его не смотрели, то советуем сначала посмотреть.

Конечно, там очень крутая завязка. С одной стороны - это привычная детективная история, со всеми галочками: закрытое пространство, разные персонажи, у каждого вскрываются свои тайны и свои мотивы для совершения преступления. Привет, «Убийство в Восточном Экспрессе» и другие детективы Агаты Кристи. Детектив (главная герой/героиня) со сложным жизненным бэкграундом, у него трагедия в жизни, и это накладывается на расследование. В ходе расследования она или он осознает много про свою жизнь.

И все это мы уже видели, но, конечно, очень круто придумана история с подлодкой. Место, в котором современный детектив лишён своих инструментов, лишён способа коммуникации со своими коллегами, которые помогают ему в расследовании. У него нет баз данных, он не может сидеть в интернете. Все, что у него есть - это человеческое общение, ещё и в попытке преодолеть недоверие и не дружелюбность офицеров. Ну и конечно атмосфера подводной лодки, как в фильме «Пирсон». Лодка не может остановиться, она должна плыть, только в ней проводить расследование. И только через три недели сойдёшь на берег.

Но под конец у меня было ощущение, что я съела целую кастрюлю оливье. Не поняла, что вообще произошло, всего напихали в кучу. Вот вам русские шпионы, вот вам американские подводные лодки, вот вам политики, коррупция и так далее.

С2: Знаешь важно? Мы обычно с тобой обсуждаем сериалы, которые вышли на платформах, которые проходят под категорией «Новые сериалы золотого века телевидения». А сериал «Дежурство» - это телевизионный сериал. BBC - это эфирное телевидение. И бывает, что раз в год появляется шоу, которое всех захватывает.

Удивительным образом или неудивительным эта та же команда, которая сделала предыдущий такой сериал, обсуждаемый на всем свете – «Телохранитель». И я не просто так вспоминаю. Эти автор сценария и продюсеры делают свои сериалы по типу раскрасок от первого номера до десятого. То есть, они берут готовые элементы, зная, что они сработают, и придумывают, как их по-разному соединить, чтобы получилось что-то уникальное.

В «Телохранитель» они соединили политический триллер с мелодрамой. Получилось, на мой взгляд, удивительная херь. Я мало, что не люблю так, как сериал «Телохранитель». А здесь они поженили детектив, драму и шпионский триллер, и получилась вещь хорошая, потому что выдержали баланс. Они сделали то, чего не было в «Телохранителе». Ни одна из этих линий не оттягивает к себе внимание, очень аккуратно выстроены. Ты смотришь глазами главного редактора и понимаешь: «В общем, молодцы, ребята, это хорошо».

Но у меня была радость не от соприкосновения с высоким искусством или от просмотра чего-то нового и невероятного, а от того, что это супер качественно сделанный телевизор. Такое тоже бывает, но редко, и мы редко с тобой это обсуждаем.

С1: У меня было ощущение, что это качественно сделанный телевизор, и он меня зацепил. В отличие от зрителей BBC, которые ждали каждую серию каждую неделю, я его смотрела, когда он вышел практически целиком. Поэтому я посмотрела за пару дней. И он так сделан, что ты заканчиваешь первую серию, а тебе хочется дальше, следующую и т.д., а уже ночь на дворе. Но под конец у меня было ощущение, что я перестаю понимать. На тебя ссыпается каждую минуту огромное количество сложных терминов. Я не специалист в подлодках, и, предполагаю, что большая часть зрителей BBC тоже. Плюс ещё тот фактор, что всё это по-английски и надо понимать, как эти термины говорятся по-русски.

Тебя заваливают количеством информации, а потом всё очень скомкано объясняют, такие: «Ну, все». Но больше всего меня убило финальное объяснение. Спасибо, русские во всем виноваты, холодная война у нас снова на дворе. Но выглядит это так, будто русские в этом сериале полные идиоты. Им нужно повлиять на голосование за атомные подлодки и выставить Британский флот в невыгодном свете. Серьёзно? Ради этого нужно устраивать всю эту котовасию? Сначала одного засылаешь на борт, потом второго на место кого-то. Зачем им два человека на борту? Эта женщина-повар и чувак, которого засылают вместе с детективом. Сын в Индонезии, которого надо как-то вызволять. Что за бред?