Сценарий

Щит, меч и самокрутка

Глава 1

**Первая сцена (город Тир, улица), Первая страница, первый фрейм**: \*пролетают птицы высоко в небе, приближаемся к городку Тиру. Тир усеян мечами – знаком наемников и большим количеством вывесок таверн с пинтами пива или другими символами города. Второй фрейм: По городу шатаются толпы людей(набросками). Третий фрейм: Позади виднеется собор с алыми знаменами и фресками(набросками)\*

**Вторая страница**: \*вид сбоку, идет фигура. Первый фрейм: на его ногах в сапогах и легких латах, в движении сбоку. Второй фрейм: брюки, набедренные щитки, пояс, на поясе меч. Третий фрейм: наплечники и легкая кираса сбоку, сзади висит рюкзак, видно часть головы, но она затемнена.

**Третья страница**:\* **Фреймы первые**: Начинает капать дождь, Фигура заходит в таверну, лицо не видно, сзади свивает плащ-накидка. Фигура входит в теплое помещение, за окном льет ливень, внутри уютно. Он садиться за стойку.

**Вторая сцена (Трактир, основной зал):** \***Фрейм первый**: \*Трактир с приглушенным светом, в разных местах стоят кубки, охотничьи трофеи, доска объявлений. Полный трактирщик в возрасте стоит за стойкой, за ним бочки с хмелем, вином и прочими бродячими жидкостями. Наемник поднимает палец вверх, блистая улыбкой на лице. Владелец кидает ему мешок с золотыми на стол.\*

Трактирщик: Астор опять весь куш урвал, а вы лентяи проклятые, хоть бы заказ взяли, а то таверна загибается… \*махнув рукой\* Эхх \*потирая стакан после светлого или темного\* туго сейчас…

Астор: Старый мастер Виллем…\*Поднимая стакан\* столько пережил, а теперь будешь бурчать о вялости людей…

Трактирщик: не очень-то благородно так рыцарю изъясняться \*усмехнулся \*

Астор: По-старой-дружбе-без-обид…\*Резко сменяя интонацию\* уж лучше выпьем за дружбу \*повел к нему пинту с дебильной улыбкой\*

Трактирщик: \*Немой укор\*

Астор: Ладно, ладно. \*Переводя взгляд на стену\* есть новые заказы?

Трактирщик: Отдыхай, «рыцарь» \*пренебрежение на лице\*

\*Астор, сидя и дальше за барной стойкой, достает записную книжку и резво вычеркивает пункт. Его улыбка растягивается до ушей \*

\*Камера отходит от стойки, при этом удерживая ее в центре, а на крае кадра появляется чья-то рука и блокнот\*

Неизвестная фигура: Стало быть, «рыцарь»?..

\*Спустя некоторое время…\*

**Фрейм второй-четвертый**: \*Астор отодвигает вторую пинту хмеля в сторону, убирая при этом и свой блокнот в рюкзак. Трактир опустел, все, кто могли, уже разошлись.  Вдруг раздается крик из подсобного помещения на первом этаже.  Астор вяло оборачивается \*

Трактирщик: \*потирая стакан\* Ох, ну еб… каждую неделю одно и тоже…

Астор: \*перебивая\* Прошу, не вой только, я разберусь. \*Незаметно вздыхает, лениво выхватывает меч из ножен и щит за спиной. Медленно направляет к двери с оружием наготове. Камера перемещается в положение от первого лица\*

**Сцена третья (Трактир, подсобка)**:\*Плавно он толкает дверь рукой. Перед ним тусклым светом объяты всякие метелки, тряпки, разного рода еда и прочие. Тень отбрасывают две фигуры за углом, которые резко дергаются. Визги становятся громче. Астор собирается с духом, пробегает вперед за угол.\*

\*Перед ним оказывается девушка в мантии-накидке на плечах с капюшоном, прикрывающим частично голову. Она дергается и пытается вырваться, постанывая или покрикивая. Остальная часть тела скрыта полутенью от свечей из коридора. Ее за руки пытается держать мужчина с перебинтованными руками. Его лицо выражает недоумение, он ее пытается утихомирить.\*

\*В руках девушки моргает подвеска странным камнем\*

\*Астор выдыхает еще раз и убирает оружие в ножны\*

Астор: Очередная попытка изнасилования в трактире?

Неизвестный мужчина: Эта дрянь сама напросилась…

\*Астор, не дав ему договорить, замахнулся и резким движением попал кулаком прямо в нос неизвестному, сохраняя спокойствие(обычные будни). Последний упал на зад, из носа прыснула кровь. В падении, он уронил стоявшее на полке ведро и облил им частично девушку\*

Неизвестный мужчина: Идиот, как ты посмел?..

\*Он поспешно поднялся, и удалился из комнаты, перед этим злобно поглядев на Астора\*

Неизвестная девушка: \*Шепотом\* Он явно запомнил твое лицо.

Астор: Да неважно… \*Оборачиваясь к девушке\* ты… в смысле вы в порядке? \*Астор протянул руку\*

\*Девушка потянулась к руке. Подвеска все еще обвивает ее руку. Астор обращает на нее внимание на секунду. Однако продолжает незатейливый диалог\*

Астор: Так, как звать тебя?

Известная Девушка: О, благородный сэр, я – Лилит. \*делая официальный вид, при своем нелепом виде\*

Астор: \*Нахмурив брови\* Так, вот, Лилит. Если ты решила меня наебать, а потом выходить сухой из воды, то сегодня тебе чертовски повезло - я бы в любом случае выгнал бы его отсюда, насильникам здесь делать нечего, даже ненастоящим.

Лилит: Ну, сухой – это хорошо сказано, конечно, хех. \*дебильный смешок\*

Астор: Неважно, я не буду разбираться, кто мокрый, а кто сухой. Можешь поблагодарить, что не призвал стражу тебя забрать.

Лилит: Вообще-то могу поблагодарить. \*Астор выпучил бровь с удивлением\* Тебе как наемнику вполне возможно негде жить… Так вот, предлагаю свою помощь. \*Она говорила слегка смущенно\*

\*Он немного оскалился, ведь это была правда\*

Астор: \*Раздраженно\* Лилит, еще раз, я сам со своими делами разберусь. К тому же, от тебя будут одни проблемы.

Лилит: Ох \*злостно выдохнула\* Душнила... В общем, если захочешь, то дом на краю территории алого короля, около стен.

Астор: Иди давай отсюда.

\*Девушка медленно поплелась к выходу.\*

Лилит: Прощай, «рыцарь»...\* Шепотом \* Узнай сам с кавычками это или нет.

**Сцена Четвертая (Трактир, основной зал)**

\*Астор тихо охнул и вернулся к барной стойке. Он имел задумчивое лицо, вновь достал блокнот и придвинул пинту обратно\*

Трактирщик Виллем: \*Потирая стакан и дальше\* Что ж, спасибо, парень. Колесо сделало оборот… \*кашляя\* и ты снова что-то пишешь как несколько часов назад.

Астор: \*Поглядывая, не отрываясь от записей\* Да, а ты снова трешь все тот же стакан.

Трактирщик Виллем: Ну, я хотя бы не один меч всю жизнь кую.

Астор: Спасибо и на том.

\*Трактирщик отставил стакан в сторону, посмотрел на него еще раз и улыбнулся. Астор закрыл блокнот и вновь убрал к себе в сумку.\*

Астор: Кхм \*Притянул руку к подбородку и задумчиво отвел взгляд\* ты часто видел эту девушку раньше?

Трактирщик Виллем: \*Опомнившись\* впервые.

Астор: А я почему-то так не думаю.

\*Роется в кармане, удивляется, достает из кармана подобие визитки, бумажку с адресом\*

Астор: дура.

\*Скомкал бумажку и выбросил\*

Конец сцены.

(с этого момент примерно буду указывать фреймы потому, что тебе виднее, только в моментах перехода к обширной локации или чего-то подобного, страницы так же на тебя оставляю)

**Сцена Пятая (Трактир, гостиничные комнаты)**: \*Вверх по лестнице из основного зала можно было дойти до жилых комнат, которые можно было снимать на ограниченное число ночей у старого трактирщика. Комнатки обустроены достаточно уютно. В небольшом пространстве помещались полочки с трофеями, черепами или когтями тварей, рядом была тумбочка из лихо обтесанного дуба, а на ней горящий фонарь с маслом, а в уголке комнаты стоял сундук, рядом с дверью. У тумбы располагалась кровать покрытая шкурой волка\*

\*Астор лежал, сложив ладони за головой, максимально свободно растянувшись на кровати. Он вдумчиво смотрел в потолок\*

\*Он потянулся за блокнотом в рюкзаке, перевернул лист и быстро вписал что-то. Камера приближается к этому тексту: -24 фраг(тестовое название) за ночь.\*

Астор: Охх,  с таким успехом я долго не протяну.

\*Шорохи за дверью, чей-то голос, шебуршания\*

Неизвестный: Да, он здесь.

Неизвестный2: Что ты несешь, дурень, зачем ему жить в таком злачном месте.

Неизвестный: Граф, он точно здесь.

\*Астор начал раздраженно смотреть на дверь, за которым уже загорелся спор

Астор: Ей и богу, будьте тише, господа…

\*Прокашлявшись, отстукивая в дверь, входит знакомая прежде фигура, с перебинтованными руками и разбитым носом. Вошел он элегантно, с ноги с несколькими разного роста бугаями\*

Астор: Ох, бля…

Граф: Да, именно так, молодой человек, я полагаю, по моим увечьям вы меня признали. И спешу заявить, что вы идете с нами… черт бы тебя побрал, бить первого попавшегося тебе человека! \*Возмущенно, с раздражением, задрав руки\*

Астор: Да, кто ж знал, что она воровка? Там обычно бывает хуже. \*С некоторой досадой на лице\*

Граф: Ну, мыслить-то надо, когда видишь лицо из высшего общества!

Астор: А для чего ВАМ в таком «злачном» месте находиться? А уж тем более идти с девушкой в подсобку? \*В его глазах мелькнула уверенность, но он все еще лежал на кровати\*

Граф: Боже Алый, какого черта мы ведем этот диалог? Ты помог воровке.

Астор: Все верно.

\*Он резко вскочил с кровати, в боевую позу. Первый из бугаев на него замахнулся рукой. Резкий уклон в сторону, удар по ноге от Астора вывел из строя первого врага. А вот последующий удар пришелся уже на лицо самого рыцаря от графа. Астор неминуемо упал от неожиданности и удачно приложившись, потерял сознание. \*