**«С неба звёздочка упала…».**

Конкурсная работа команды «Творческая группа театра-студии «Феникс»».

**Действующие лица:**

**Пёс**

**Кот**

**Ворон (а)**

*Театр сам решает: старые они или молодые, женского или мужского пола, привязывать к породе или нет, большие или маленькие, здоровые или больные и т.д.*

**Ангел *–*** *самый обычный*.

**Наркоман *-***  *В течение спектакля предстаёт то в виде человека, то в виде его души.*

**Душа Наркомана** – *исполнитель может быть тот же , что и сам Наркоман, а можно взять другого актёра, в зависимости от режиссёрской трактовки образа и исполнительского состава.*

**Люди из интернет-группы, которых мы будем знать только под никами:**

**Дурак –** *подросток или студент (девочка или мальчик , на усмотрение театра)*

**Принцесса *–*** *пенсионерка или сотрудник(волонтёр) из интерната для престарелых и инвалидов, медсестра в больнице или хосписе и т.п. Возраст любой.*

**Король –** *ребёнок или подросток*

**Баба-Яга –***подросток*

**Пушкин**  – *хозяин пса, бывший военный, тяжело болен. Возраст и в каких войнах участвовал – на усмотрение театра : от ВОВ до современных событий в Сирии или добровольцем в Донбассе*

**Охранники**

**Звёзды и Голоса Вселенной**

**Сцена 1.**

*Забор с многочисленными надписями, среди которых выделяется цветом надпись «Дайте ссылку на любовь…» рядом другим цветом написано время. У забора стихийная мусорная свалка. Кот устроился на куче ящиков и коробок, из – за которой видны ноги лежащего Наркомана. Пёс ест какой-то кусок рядом с большой белой миской. Ворон(а) расхаживает по свалке и рассматривает всё, что блестит. Достаточно поздний вечер.*

**Пёс** – Нет: всё-таки самый лучший цвет белый – цвет чистоты, света, благородства, изящества… совершенства.

**Кот** - Ха-ха! Самый лучший цвет - чёрный.

**Пёс** – Почему?

**Кот** – Потому, что – честно. Жизнь жестока, тяжела и чаще всего – не справедлива. Для тебя белое , это твоя эмалированная белая миска и человек, с которым ты прожил от своего рождения до момента , когда его , родственники спихнули в интернат для пенсионеров и инвалидов, а в квартире поселился этот оболтус (*показывает на ноги Наркомана*) , который достал родителей употреблением всякой дряни, тунеядством и постоянным тяганием из дома всего для продажи , чтобы получить очередную дозу… (*при слове «доза» из-за кучи появляется голова Наркомана*)

**Наркоман** – А есть?

**Кот** – Брысь … (*легонько шлёпает Наркомана, тот – валится обратно за кучу). (Псу*) Тебя же попросту выкинули на улицу , вместе с миской, не посмотрев, что ты спас жизнь хозяину . Ну, и что? Ты хранишь эту белую миску, как память об утраченном мире любви и чести. А реальность твоя , это ящик на помойке , в котором ты прячешься от непогоды и горькая старость в результате чёрной неблагодарности . А тот, из-за которого тебя с твоим хозяином лишили крова и тепла, валяется тут же уже второй час и , похоже, скоро загнётся от дури , невзирая на молодость.

**Пёс** – Фантастика: бродячий кот рассуждает о добре и зле. Сиди уже на своей куче и не мяукай. Философ со свалки.

**Кот** – А ты - весь белый и пушистый.

**Пёс** – Иди лучше колбасу есть. Сегодня удачный день.

**Ворон(а**)– Странно: вполне приличную колбасу выбрасывают на свалку целыми палками. Это, часом, не подарочек от догхантеров?

**Кот –** Не надейся: не бросим.

**Пёс**  – Нормальная колбаса. В гастрономе при разгрузке потеряли. Третьим будешь?

**Ворон(а**) – С удовольствием присоединюсь к вашей беседе.

**Кот** – Теперь это так называется?

**Ворон(а)** – Чья бы корова мычала.

**Кот** – Только и умеешь повторять за людьми. И ни одной своей мысли.

**Ворон(а)** – Лично я свободно могу доказать, что мир прекрасен в разных цветах, а добро или зло не зависит от цвета или статуса того, кто его совершает.

**Пёс и Кот** (вместе) – Доказывай.

**Ворон(а)** – Умные мысли посуху не ходят. (*ему кидают кусок колбасы*). Конечно, белый цвет не гарантирует совершенства, но и чёрный – не показатель зла.

*В небе медленно падает большая звезда.*

**Пёс** *(подпрыгивает, кричит) - Вижу*! *(начинает танцевать).*

**Сцена 2.**

**Пёс** – Я успел, я успел, я успел… (на *радостях тискает Кота и Ворона*)

**Кот** – Чего орёшь? Я чуть не подавился. Ну, упало небесное тело… Не щенок уже, чтоб так прыгать…

**Пёс** – Я успел. (Плачет и поскуливает)

**Кот** *(Ворону*) – Похоже, что в колбасе закладка была, и он её схавал… Вон: колбасит всего.

**Ворон(а)** – Эх, бродяга. Вот, что значит никогда не иметь своего дома, рано потерять родителей, или, на крайняк, никогда не жить с людьми.

**Кот** *(Ворону*) – Что, тоже наелся?

**Ворон(а)** – Сам – дурак.

**Кот** – А чего тогда оба, как с дуба рухнули?

**Ворон(а)** – Если есть очень сильное желание, то скажи его вслух и запомни. А когда увидишь падающую звезду, кричи «Вижу». И желание сбудется.

**Кот** – Да ладно…

**Ангел** *(появляется*) – Как видите, всё очень просто.

**Наркоман** (*поднимает голову, Ангелу*) – Ты – кто ? **Ангел** – Ангел.

**Наркоман** – Да ладно.

**Пёс (***Наркоману***)** – Фу! Место!

**Наркоман** – Пошёл вон, холера!

*(Ворон даёт подзатыльник Наркоману, голова скрывается за кучей.)*

**Ворон –** Господи, прости.

**Ангел** (*Псу*) – Ты уверен в правильности загаданного желания?

**Пёс** – Абсолютно. Всё очень просто: он заберёт моего человека обратно домой и станет ухаживать за ним. Они проживут хорошую жизнь.

**Ангел** – А ты?

**Пёс** – Я? Я буду спокоен и счастлив, что им обоим хорошо. Знаешь, это лучше, чем скитаться на улице или помереть от догхантеров. Главное сейчас: спасти этого молодого дурака и тех, кто может погибнуть завтра вечером. Ты не думай, я пытался вытащить пакет. Узко очень. Не достаю.

**Ангел** (*читает время на заборе*) – 18.48. Ну, что ж - времени хватает. Ладно. Ждите здесь. С утра у всех будет много работы. (*уходит*)



**Сцена 3.**

**Ангел** (*щелкает пальцами. Мы видим кровать, капельницу и лежащего человека. Это Пушкин).* **–** Привет.

**Пушкин** – Привет. Ты … кто?

**Ангел** – Ангел.

**Пушкин** – Что: уже пора?

**Ангел** –Не знаю. Тебе виднее.

**Пушкин** – У меня есть выбор?

**Ангел** –В сущности, выбор есть всегда. Но не все этого хотят… потому, что боятся.

**Пушкин** – Просто не всё и не всегда зависит от человека. К сожалению.

**Ангел** – Где то – так…

**Пушкин** – Час назад с неба звёздочка упала… Яркая… И падала так медленно, долго… А я, дурак, засмотрелся … и желание не успел загадать…

**Ангел** –А если б успел… что загадал бы?

**Пушкин** – Спасти две погибающих души. Один – Старый Пёс … верно служивший людям, и, скорее всего, выкинутый теперь на улицу. А второй – глупый пацан, побоявшийся показаться не своим в компании сверстников и ставший в итоге наркоманом. (*подходит к окну, смотрит на небо*) Ночь то какая… Прямо сказочная…

**Ангел** – Знаешь, что: ложись - ка ты спать. Сам ведь знаешь: утро вечера мудренее.

**Пушкин** – Не могу. (*берёт планшет*) Дежурного по чату подстраховать надо. Время позднее уже, а они ж молодые… Хоть и ответственные, стараются… а заснёт нечаянно и не ответит в чате … а там – форс-мажор у нас… А мне – проще… Опыт как-никак. Да и утром не надо на контрольную по алгебре…

**Ангел** – В чате, говоришь… (*смотрит в планшет*) Подожди-ка… (*щёлкает пальцами: появляется Дурак*).

**Сцена 4.**

*На сцене стоит стол с компьютером. Положив голову на руки, а руки на стол спит Дурак. Появляется Ангел. Смотрит на Дурака, который во сне говорит вслух и очень обеспокоено.*

**Дурак** – Не надо… Кто-нибудь… Помогите…

**Ангел** – Может пойдешь в кровать? Если спать перед включённым компьютером, какой только дряни не приснится.

**Дурак** (*не просыпаясь*) - Не могу…Она в окно выпрыгнет… или с балкона…

**Ангел** – Кто?

**Дурак** – Баба-Яга.

**Ангел** – Ну и что?

**Дурак** – Как это что? (от *возмущения начинает постепенно просыпаться*) Она же разобьется. Там девятый этаж.

**Ангел** – Для Бабы-Яги девятый этаж не проблема. Тебе, что: мама в детстве сказки не читала?

**Дурак** – Так-то – сказки…А тут – на самом деле. У нее родители разводятся, а она переживает. Тяжело переживает. Она их обоих одинаково любит, а ей теперь надо будет жить только с кем-то одним из них.

**Ангел** – Почему с кем-то? Обычно детей оставляют с матерью.

**Дурак** – А у нее отец адвокатов нанял. Там теперь такой дурдом стоит: Ягу делят, друг друга помоями поливают … А Ягуша всю эту фигню слушала-слушала и крышей поехала: решила, что на самом деле никому она не нужна, а родители просто хотят через нее себе побольше отсудить. Ну, там… ее доля… несовершеннолетняя…в общем , обычная юридическая лабуда… Мы ей уже месяц талдычим, что она не права, а она – свое.

**Ангел** – Подожди. Кто – мы?

**Дурак** – Его Величество Король, Принцесса и я. Нас сейчас мало. Принца осенью в армию забрали. В морской десант. Винни-Пух в погранвойсках. Сержанта получил. Летом в отпуск приезжал, женился на Русалке. Она сейчас в роддоме. Еще не знаю, кого родила. У Шемаханской Царицы защита диплома. Черный Ворон на сборах. Он у нас в юниорской сборной по плаванию. У Красной Шапочки дед заболел, она к нему уехала. А там связи нет.

**Ангел** - У Красной Шапочки бабушка, а не дедушка...

**Дурак** – Бабушка весной в авиакатастрофе погибла. Дед потому и заболел, что переживал. Их, маленьких, из блокадного Ленинграда в одном эшелоне вывезли. Ему 6 лет было, а ей 3 года. У них мамы в одной школе учительницами были, дружили семьями. У деда отец на войне без вести пропал, а бабушкин где-то под Брянском, в 41-м, когда наши отступали. У них кроме друг друга родных больше так и не нашлось. Шапка рассказывала, они никогда не ругались и до самой гибели бабушки гулять ходили, держась за руки, как маленькие. И дед всегда называл бабушку Солнечным Зайчиком. Вот это любовь. Не то, что у Бабы-Яги. Вот мы ее последний месяц втроем и держим. У нее крышу не сразу сорвало. Она нормальная.

Просто на суде родители друг другу такого дерьма наговорили, прямо при ней. А до этого в семье ни разу голоса даже не повышали. И все было хорошо, пока не пришла какая-то мымра и не сказала матери, что у нее с Ягушиным отцом любовь, и они решили пожениться, и у них даже скоро ребенок будет. Ну и началось. От такого у любого башню закачает.

**Ангел** - А может у нее крыша на месте, и родителям она действительно не нужна. Таких случаев много…Даже слишком много…

**Дурак** (почти *проснувшись, но все еще с трудом соображая*) – Ты…кто?

**Ангел** – Ангел.

**Дурак** – А-а-а… Новенький… Понятно… Привет, Ангел. Я – Дурак.

**Ангел** – Вроде – нет.

**Дурак** – Это для защиты.

**Ангел** – От кого?

**Дурак** – От меня.

**Ангел** – А это как?

**Дурак** – У меня с контролем плохо.

**Ангел** – Да, вроде, ничего.

**Дурак** – Ты просто еще не знаешь моих комментариев. Я такое брякаю – не каждый выдержит. А так: вроде и осветил взгляд на проблему, выдвинул предложение кардинального решения вопроса, назвал всё и всех своими именами, а в то же время не добавил негатива к уже имеющемуся. Даже вроде юмора получается. На дураков ведь не обижаются. А вот кому плохо, тому за счет этого поддержка идет. (*садится за компьютер и начинает печатать*).

**Ангел** (*читает, стоя у него за спиной*) – Ягуша…Отзовись… Ты – свет очей моих… Искренне твой. Дурак. (*Ангел и Дурак ждут ответ. Его – нет*.)

**Ангел** – А не проще ли позвонить ей…Или просто сходить к ней домой.

**Дурак** – Я адреса не знаю. Фамилию, имя, отчество – тоже. Я даже не знаю, как она выглядит. У нас в группе абсолютная анонимность. Поэтому, все спокойно вываливают свои проблемы. И мы их спокойно обсуждаем. Два главных условия – полная анонимность и все ники должны быть связаны со сказками. Ну, анонимность - понятно. Для безопасности. У нас тут порой с такими проблемами приходят, что вообще не ясно, как их до сих пор еще не грохнули … Вместе с родными… А так – ищи ветра в поле …Кто, откуда…Одним словом – облака. Поэтому группа так и называется – «Облака».

**Ангел** – А как же Винни-Пух женился на Русалке?

**Дурак** – А Винни с Пушкиным…

**Ангел** – С Пушкиным?

**Дурак** – Пушкин – это ник админа. В общем, они все правильно придумали. Русалке от отчима проходу не было. Мать на работу, а он – к ней приставать. И сказал, что если Русалка кому-нибудь про это скажет, то он ее мать убьет, но так, что вся вина ляжет на Русалку, и, что Русалка ничего никому не докажет. Ну, Винни и предложил Русалке переехать к нему. Они

прямо в чате договорились. Оказалось, что он живет в Воронеже, а Русалка - в Пензе. Они в личке друг другу номера паспортов сказали, а Пушкин – это ник админа – проконтролировал. Короче, она к нему приехала. Его в это время в армию забирали, а Русалка стала жить у его бабушки. В колледж поступила. Весной ей восемнадцать исполнилось. А Винни летом в отпуск приезжал, и они поженились. (*пауза)* Поэтому , где искать Бабу – Ягу, я не знаю.

**Ангел** – А почему все ники должны быть сказочными?

**Дурак** – Не знаю. Но это правило номер два. Надо чаю попить. Мама пирожков нажарила. С капустой. Вкусные. *(уходит*)

**Ангел** – Король, Принцесса и Дурак спасают Бабу – Ягу, которую в глаза не видели. Красивая сказка. Пушкин … (*щелкает пальцами. Мы снова видим кровать, капельницу и лежащего человека).*

**Сцена 5.**

**Ангел –** Почему ники должны быть сказочными?

**Пушкин** – А это Вера Ивановна придумала. Она ведь и есть – первый Пушкин. Я уже – второй.

**Ангел** – Вера Ивановна? Это из какой сказки?

**Пушкин** – Она сама – сказка. В соседней комнате жила. Организовала группу в интернет-сети, чтобы помогать тем, кому не у кого совета попросить. Одинокая она была, вот и решила немного быть полезной людям. Да и самой интереснее жить стало. А потом, потихоньку меня подключила. Я тогда совсем в отчаянии был от обиды на родственников. Жить не хотелось. А она мне дело дала хорошее, главное – по силам. Потом она и медсестру нашу привлекла. Весной нынче не стало Веры Ивановны. Ну, а мы – продолжаем. Дело то ведь – хорошее. А ник администратора решили оставить навсегда тот, который она придумала. Так сказать, памятник нерукотворный. Вот только осталось мне недолго. Сосед в коридоре с медсестрой разговаривал, а я не спал. Слышал, как она меня жалела. Так, что надо ещё народ привлечь.

**Ангел** – Это всё, что тебя беспокоит?

**Пушкин** – Честно говоря, у меня две беды. Племянник наркоманом стал по дури. Из дома всё тащит. Родню замучил. А тут я заболел. Родственники его в мою квартиру переселили. Меня – сюда… в хоспис. А пса моего, боюсь, выгнали на улицу. Им не до собаки. А он мне однажды жизнь спас. Да и вообще – столько лет вместе.

**Ангел** – Встретитесь. Скоро уже. *(уходит. Комната исчезает)*

**Сцена 6.**

**Принцесса** (*Набирает текст в телефоне, диктуя себе вслух*) – Всем привет. Следующие 24 часа в чате дежурю я – Принцесса. (*отправляет, читает полученный ответ*) Дурак. Привет. После того стиха Баба-Яга так и не

вышла на связь. А так, в чате без происшествий. Отбой. Утром контрольная по алгебре. Пост сдан. (*диктует и набирает текст*)

Не дрейфь, дурашка. Ты же у нас умный. Пост принят. Яга, солнышко, отзовись . (*напрасно ждет ответ*) Господи… Только не смерть и не какая-нибудь непоправимая глупость.

**Ангел** – Все обойдется.

**Принцесса** – Хотелось бы. Она позавчера свое стихотворение напечатала. И исчезла. Такие стихи пишут, когда силы человека на исходе. И чем все это закончится – неизвестно. Но Яга два дня в чат не приходит.

**Ангел** – Какое стихотворение?

**Принцесса** – Сейчас…У меня записано. Вот.

**Ангел** (*читает*) – А девочка талантлива… Даже очень…Вот представь себе, как бы это прозвучало, если подать правильно … Ну, хотя бы – вот так (щёлкает пальцами, появляется звёздный хор) Псович!

**Пёс** (выглядывает) – Ав.

**Ангел** – Иди сюда. Тут – по твоей части. Попробуешь?

**Пёс** (*подходит, читает*) – И с музыкой?

**Ангел** – Конечно.

**Пёс** – И звёздное небо…

**Ангел** – А куда без этого?

**Пёс** – И созвездие Гончих Псов

**Ангел** – Логично. Пусть будет так (щёлкает *пальцами, появляется звёздный хор. Звучит музыка. Пёс исполняет балладу.*

Кто захочет уйти – вряд ли сможет вернуться:

Время хлынет в проем меж бортом и причалом.

Ведь вернуться возможно, лишь силой любви

Доказав свое право начать все с начала.

Тот был прав, кто сказал: «Возвращаются все,

Кроме самых любимых и преданных самых.

Потому, что уход говорит о Пути,

Проходящем по Вечности, в душах и Храмах.

*(Пёс уходит.)*

**Ангел** – Ну, как?

**Принцесса** – Ты прав – она действительно – талант … А по – настоящему талантливые люди тоньше ощущают окружающий мир…

**Ангел** – И острее реагируют на всё, что в нём происходит… Ты об этом?

**Принцесса** – Да… Что будет с Бабой –Ягой?

**Ангел** – Обойдется.

**Принцесса** – Ты…кто?

**Ангел** – Ангел.

**Принцесса** – А-а… Понятно…Новенький…Привет, Ангел. Есть проблемы?

**Ангел** – Своих – нет. Но иногда решаю проблемы других.

**Принцесса** – Успешно?

**Ангел** – Смотря по тому, каких жизненных принципов ты придерживаешься.

**Принцесса** – Ты психолог?

**Ангел** – Все мы в той или иной степени психологи. Просто, у меня получается изменять ход событий.

**Принцесса** – Тогда, ты действительно – Ангел. И ты пришел в нужное время.

**Ангел** – Знаю. Но, сначала, я должен поговорить с Королем. *(щелкает пальцами. Принцесса уходит. Появляется Король).*

**Сцена 7.**

*(Появляется Король)*

**Король** – Ты кто?

**Ангел** – Ангел.

**Король** – Новенький… Привет, Ангел. Я – Король.

**Ангел** – Я знаю.

**Король** - А что еще ты знаешь?

**Ангел** – Я знаю, кем ты будешь, когда вырастешь.

**Король** – Кем?

**Ангел** – Хорошим человеком.

**Король** – Как мой папа?

**Ангел** – Не совсем. Твой папа погиб молодым. А ты будешь жить долго и сделаешь много добрых дел.

**Король** – Мой папа был военным. Он говорил, что настоящий мужчина всегда военный. Даже если он еще маленький или не в армии. Но он должен всегда уметь защитить своих родных, свою страну и мир от беды и войны. Если будет мир, никто не будет никого обижать. И все будут счастливы.

**Ангел** – Мир – это прекрасно.

**Король** – Когда я вырасту, я стану учителем. Я буду учить детей миру. И когда они вырастут, то все люди перестанут воевать. И не будут обижать друг друга.

**Ангел** – Ты говоришь, как настоящий Король. Только настоящий Король правит справедливо и желает мира и добра своему королевству. Потому, что он любит людей.

**Король** – Я тебе скажу, но это военная тайна: Король – это был позывной моего папы. Ты знаешь, что военные друг друга называют по позывным?

**Ангел** – Знаю.

**Король** – 0А завтра у нас в городе будет большой фестиваль против войны. Моя мама там волонтёр. Я просил её взять меня с собой, но она сказала, что у неё будет очень много работы, поэтому мне надо будет посидеть дома. (*Разговаривая уходят*) .

**Сцена 8.**

*У забора возятся Пёс и Ворон(а) Из-за кучи по -прежнему видны ноги Наркомана.*

**Голос Кота** *–* Полегче!!! Да легче же! Хвост оторвёте!!!

**Кот (***вылезает из-под забора***)** – Тяжёлая дрянь.

**Ворон(а)** – Я же говорю – не вытащить.

**Пёс** – Не каркай, фанера. Не в Париже.

**Ворон(а)** – Вот она ваша собачья сущность: из всего норовите кипишь устроить.

**Кот –** Ещё покаркаешь – не обижайся потом.

**Ворон(а)** – Мяукало прикрой! Я твою мать ещё слепым котёнком помню. Соблюдай субординацию!

**Кот** – Каркало прихлопни и не трещи, как школота за гаражами, когда кучей одного бьют.

**Ворон(а**) – Совсем молодёжь страх потеряла! Запомни, воротник ходячий,: потом – бывает только суп с котом!

**Кот** – Чо та больно умный стал! В индюка, гляжу, совсем заигрался: тот тоже слишком много думал. Забыл, чем дело кончилось? Я из тебя сейчас мясо механической обвалки сделаю и так съем, потому что на приличный суп тебя не хватит: перьев много, мяса мало!!! Один гонор да понты дешёвые!!!

**Ворон(а**) – Лапы коротки!!!

**Пёс** – Всё!!! Хватит собачиться!!! Некогда … упражняться в чёрном юморе. Быстро помирились! У одного забора живём – чего делить-то? Переругаемся промеж собой – поодиночке нас в два счёта прихлопнут. *(Ворону*) Раскаркался, как по покойнику. И так на нервах все. (*пауза*)

**Ворон (а)** – А с чего вы вообще взяли, что завтра будет большой бум? Там уже три дня постоянно ходят охранники, а при входе – железяка звенящая.

**Сцена 9.**

**Душа Наркомана** *(вылезает из тела)*– Завтра там за забором будет большое сборище народа. Будут выступать против войны , собирать средства на помощь страдающим от военных действий, призывать к миру… Большое такое мероприятие… И есть люди , которые сделают большой бум, чтобы показать, что они сильнее тех , кто хочет прекратить войны.

**Ворон(а)** – Ты это …. Чего… А?...

**Кот** – Накаркал, сволочь…

**Пёс** – А ну, полезай обратно, идиот!

(*Ворон, Кот и Пёс накидываются на Душу Наркомана и пытаются запихнуть её обратно в тело).*

**Душа Наркомана –** Да подождите!!! Дайте сказать!!! Дураки!!! Вы всё погубите!!! Не трясите тело!!! Дайте сказаааать!!!!!!! (*залезает на забор)*

**Пёс** – Лапушка…

**Кот** – Рыбонька…

**Ворон(а)** – Зайка моя…

**Пёс** – Душечка, ну пожалуйста

**Кот** – Лезь обратно, не будь гадом.

**Душа Наркомана** – Да вернусь я, вернусь… Нельзя мне уходить… Дела у меня здесь… Вы – вот, что: надо… это дело …оттуда… (показывает на дыру под забором) достать.

**Кот** – А сам?

**Ворон(а)** – Глаза разуй! Каким местом он это тебе сейчас сделает?

**Кот** – А каким местом он думал, когда это вообще делал?

**Пёс** – Да хватит вам! Рассказывай.

**Душа Наркомана** – Когда дозу дали, сказали, что завалило в подвале после землетрясения и надо людей спасать. Ну и направление дали куда копать.

**Ворон(а)** – А чего сам не копали?

**Душа Наркомана** – Заранее нельзя. Охрана честно пашет: найти могли при обходе. Ну, а если бы меня увидели, когда копал, то, что услышали бы от торчка под дозой? На мероприятии, один их тех, под видом обслуживающего техника будет там и заберёт коробку. А 18.48 – это время, когда рванёт…

**Пёс** – А откуда ты это всё знаешь?

**Душа Наркомана** – Не должен был я это знать. И уйти отсюда не должен был. Доза мешанная была с какой то химией : пока лежал и копал – ничего. А только встал – что-то там с резким падением давления и – всё. Остановка сердца. Я первый раз из себя и вышел как раз, когда тот тип по мобильнику разговаривал. Ну, вот и узнал. Перепугался, конечно. И обратно залез. А толку? Доза то действует. И как теперь всё остановить? Одна надежда осталась – я желание загадал. Должно сбыться.

**Кот** – Откуда знаешь?

**Душа Наркомана** – Звезда упала. А звёзды с неба зря не падают.

**Ворон(а)** – Ну, бог не Ерошка, помогает тому, кто сам лапами шевелит немножко.

**Кот** – Чего?

**Ворон(а)** – Ничего. Не может лапами – голова то работает.

**Душа Наркомана** – Так тут и думать нечего. Охрану надо привести и показать дыру. А они уже примут меры.

**Пёс** - Эх, на территорию бы попасть и засаду устроить, тихо по следу до места закладки… Потом – просто: зубами захват руки с предметом и держать пока напарник не подоспеет… Вот только напарника – нет.

**Душа Наркомана** – Мне бы только выцарапаться сегодня. Я завтра же заберу его домой. Честно говорю – никогда не обижу. И тебя обратно заберу…

**Пёс –** Так я ж теперь не один. Нас вон – трое.

**Душа Наркомана** – Не проблема. Даже лучше, что в доме много народа будет.

**Пёс** – Вот, объясни мне: как ты – мальчик из хорошей семьи – умудрился наркоманом стать?

**Душа Наркомана** – Да парни на дискотеке угостили жвачкой… А она с химией оказалась. Зависимость с первого раза. Сам бы я ни за что…

**Пёс** – Ну не глупость? Каждая собака и та знает: у чужого ничего брать нельзя. А ты – человек, предполагается, что хомо сапиенс, царь природы… Уж сделай милость… Выцарапайся… Ладно. Я пошёл. (*Собирается уходить*). (*Появляется Ангел*)

**Ангел** – Ошейник оставь. Мешать будет. (*Пёс стаскивает с себя ошейник и отдаёт Ворону.*) Ну, иди, милый, иди. ( *Пёс уходит*)

**Сцена 11**.

**Ангел**  (Ворону) - Положи вон ему в руки (Ворон кладёт ошейник в руку наркоману. (*пауза)*.

**Душа Наркомана** – Зачем?

**Ангел** – Надёжнее будет.

*Все залезают на забор и начинают следить за происходящим.*

**Ворон(а)** – Лишь бы поверили.

**Кот** – Не каркай под лапу.

**Душа Наркомана** – Ты о чём?

**Ворон(а)** – В области резкий подъём заболеваемости бешенством диких животных. Вчера по новостям передавали.

**Кот** – Сказано тебе – не каркай!

**Душа Наркомана** – А где ты новости слушаешь?

**Ворон(а)** – Да где угодно – машин полно, а в парке вообще: на аллеях народ гуляет – все последние новости обсуждают… и про пенсии, и про погоду, и про медицину… А на мостике рыбаки больше про политику…

**Кот** - Цыц оба: вон он к охраннику подошёл…

(*за забором слышен собачий лай с рычанием, встревоженные голоса охранников)*

- Сюда побежал

- Осторожно

- Уходит! Под забор уходит!

*(выстрел, визг раненого Пса)*

- Готово, тяни

- Эй, смотри … Что это?

- Осторожно…

- Центральный пост, это третий… У нас ЧП. Не знаю: с вечера в этом месте

ничего не было, а сейчас пёс объявился… странный такой… Серёгу за рукав

схватил, рычит, лает… мы думали взбесился, а он через пост проскочил и

сюда бегом, мы за ним, он в нору, Серёга выстрелил… Стали тянуть, а у пса в зубах пакет… Похоже он нас сюда и вёл… Сейчас посмотрю. Серёга, подсади. (*Через забор на эту сторону перелезает охранник. Обходит, осматривается, находит Наркомана, достаёт рацию. Ангел хлопает в ладоши и Охранник застывает . Ангел берёт рацию )*

**Ангел** – Центральный, это третий… Тут человек лежит … Вызывайте врачей…. (*берёт ошейник*) Пульс… еле прощупывается. Нет, не пьяный. Наркоман? Не похоже – на вид приличный вполне парень. Похоже он этого пса выгуливал. Ошейник в руках. На ошейнике медальон – с надписью… «Пограничный пёс Алый». Хорошо. Жду.

**Душа Наркомана** – Спасибо тебе.

**Ангел** – Запомни – гулял с собакой, вдруг стало плохо и ты ничего не помнишь. Будут про наркотики спрашивать – никогда не употреблял. Анализы чистые будут. Тебя специальной химией травили – в течение часа растворяется , а вот давление падает надолго.

**Душа Наркомана** – Ребята, я не прощаюсь.

**Кот** – Иди, уже…

*Душа Наркомана залезает за кучу к своему телу. Появляется Пёс. Точнее – его Душа.*

**Пёс** – Всё прошло хорошо. Так легко стало…

**Кот** – Пёся… Ты самый лучший…

**Ворон(а)** – Твою мать. Вот так живём и не знаем, кто с нами рядом. Пограничный пёс Алый.

**Пёс** – Да это что: вот хозяин мой, он – вообще – классный.

**Ангел** – Так: быстро прощаемся и пошли. Нам ещё в два места надо успеть.

**Кот** – Не забывай нас.

**Пёс** – Тебя забудешь, как же. Философ.

**Ворон(а)** – Навещай… хоть иногда…

**Пёс** – Обязательно.

**Ангел** – Всё. Уходим.

*Уходят. Проходя мимо охранника, Ангел вкладывает ему в руки рацию и ошейник. Охранник начинает двигаться, как будто ничего не было. Подходит к забору, читает надписи.*

**Охранник** – Дайте ссылку на любовь. Актуальненько. Только место не слишком подходящее. Пустырь. Свалка. Мало кто ходит.

*(Слышен вой сирены скорой помощи. Гаснет свет.)*

**Сцена 12.**

*Ангел, Пёс и Пушкин сидят сбоку сцены. Появляется Король.*

**Король** - Придумал(а)!!! *(достаёт телефон, диктуя, набирает текст*)

Дорогая Баба-Яга…Мы тебя очень любим. Давай, ты больше не будешь Бабой-Ягой, а будешь Королевой. И все станет по-другому. Как в сказке. Жду ответ.

**Принцесса** (появляется) – Я тоже жду ответ.

**Дурак** (*появляется)* – Мы все ждем ответ.

**Ангел** – Ждите.

**Дурак** – Хотелось бы мне знать, что она сейчас делает.

(*Выходит Баба-Яга, останавливается на авансцене и смотрит в зал*)

**Ангел** – Стоит у окна и смотрит вниз. (подходит *к Бабе-Яге*) – Привет. *(нет ответа*) Может быть, ты заглянешь в чат ?.. ( *нет ответа*) Твои друзья волнуются…

**Баба-Яга** – Это даже не смешно… За меня волнуются люди, которые меня в глаза не видели. А те, кто должен быть самыми близкими людьми – лгали мне всю жизнь…Раньше мама никогда не кричала на меня, что я ем суп холодным, так же, как и папа. А папа никогда не говорил мне, что я делаю поспешные выводы, так же, как и мама.

**Ангел** – Наверное, мама просто заботится о твоем здоровье. А папа, возможно, боится потерять навсегда вас обеих. Ты никогда не думала, что труднее всего доказать свою невиновность как раз тому, кто действительно не виноват? Порой, люди, вроде бы, и разговаривают друг с другом, но абсолютно не слышат того, что им говорят.

Каждый слышит только себя… Возникают проблемы, ломаются жизни, происходят трагедии… И тогда правда узнается слишком поздно…Когда уже ничего нельзя исправить.

**Баба-Яга** – Я уже знаю правду. Я не нужна им обоим. Я им только мешаю. Но я не буду им мешать. (делает *шаг*).

**Пёс, Пушкин, Король, Принцесса и Дурак** (хором) – Не-е-ет!!!

**Ангел** (*щелкает пальцами, у Бабы-Яги звонит сотовый в кармане*). Возьми телефон… Возьми телефон…(*кричит*) Возьми телефон!!!

**Баба-Яга** (*вздрагивает, растерянно берет телефон, пока слушает, медленно садится на пол. Потом, медленно отвечает.*) – Нет… Со мной все в порядке. Вы скоро придете? (*медленно отходит от Ангела*) Папины адвокаты нашли ту женщину, которая приходила к маме. Она ошиблась адресом. Она говорила совсем о другом мужчине. Папа совсем ни при чем. Она просто пришла совсем не туда. Она ошиблась адресом. Папа любит маму. Она не должна была к нам приходить… Она просто ошиблась адресом… (все *выходят на авансцену*) Ребята! Спасибо всем, что вы удержали меня от большой глупости. Мои родители помирились. Произошла ошибка. Папа ни в чем не виноват.

**Дурак** – Ничего себе, ошибочка…

**Король** – Ура!

**Принцесса** – Ягуша … Я так за тебя рада…

**Баба-Яга** – А можно, я тоже буду дежурить в чате? Мало ли у кого, что… А вас только трое…

**Дурак** – Давай, Ёжка. Ты же теперь, как родная.

**Ангел** (*Пушкину*) – Ну, вот … И пополнение прибыло. Скоро ещё новобранцы будут.

**Пушкин** – У меня врачи в шоке: все анализы заново перепроверяют. Говорят, что такого быть не может.

**Ангел** – А, что они ещё могут сказать, если неделю назад все считали, что ты не проживёшь и трёх дней, а сегодня у тебя показатели, как у здорового человека.

**Пушкин** – Спасибо тебе.

**Ангел** (*кивает на Пса*) – Ему говори. Он тут такую многоходовку затеял, что я забегался всё устраивать. Однако, прощайтесь. Нам пора.

**Пушкин** – Алый… Дружище… Мне будет тебя очень не хватать.

**Ангел** – Он будет иногда проведывать тебя.

*Ангел и Пёс уходят*. *Пушкин выходит на авансцену. Звучит тихая музыка. На сцену выходят разные люди. Все одновременно, вразнобой и постоянно говорят фразу дежурного:*

*«Если у вас есть проблемы, и вам не с кем обсудить их – приходите к нам в группу «Облака». Сегодня дежурный(ая) в чате я – называют свои ники.» Создаётся эффект многоголосного радиоэфира. Гаснет свет.*

**ЗАНАВЕС.**