**Образ поезда в кинематографе**

В наш век современных технологий кинематограф развивается семимильными шагами. Никого уже не удивишь дорогими спецэффектами, необычными костюмами и внезапными поворотами сюжета. Но, за яркой картинкой, мы зачастую забываем об используемых в искусстве кинематографа символах. А ведь по ним можно судить о развитии характера героя, его мотивации и волнующих его вопросах. В этой статье вы познакомитесь с одним из таких символов – поездом.

**Первое появление поезда в кино**

Поезда присутствуют в кинематографе с самого его зарождения. В 1895 году братьями Люмьер был снят один из первых в истории фильмов «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», где, как следует из названия, снято прибытие поезда. Лента длится всего 49 секунд, но первые зрители, увидевшие её, были шокированы. Им казалось, что поезд едет прямо на них.

В этом фильме поезд ещё не является символом. В каком-то смысле, его можно назвать главным героем киноленты, поскольку акцент сделан именно на нём.

**Что символизирует поезд?**

Поезд, как символ, может иметь множество значений. Ниже я приведу самые распространённые из них:

1. Путь или переход

Пожалуй, первое, что приходит на ум. Но поезд символизирует не только путешествие из одного пункта в другой, но и путь развития героя, изменения его характера и взглядов, переход героя на новый уровень. Иногда поезд символизирует переход в иной мир.

1. Осмысление

Этот пункт тесно связан с первым. Во время перехода герой переосмысливает все произошедшие с ним ранее события.

1. Новое начало

Герой прощается с привычным укладом жизни, садится на поезд и отправляется в странствие. Часто этот приём применяют в конце произведения. Он показывает, что герой смог обрести свободу и отныне волен решать, что делать со своей жизнью.

Также большое значение имеют вокзалы и железнодорожные пути.

Вокзалы обозначают:

1. Встречу

После долгой разлуки, герой, преодолев все трудности и невзгоды, возвращается к друзьям и семье.

1. Разлуку

Значение, полностью противоположное первому. Герой прощается со всеми, кто ему дорог. Встретятся ли они снова, ведомо только судьбе.

Железнодорожные пути обозначают:

1. Дальнюю дорогу, судьбу

Герой стоит один, перед ним расстилается бесконечное железнодорожное полотно. Куда оно приведёт?

1. Сложный выбор

Герой стоит перед развилкой. От того, какой путь он выберет, зависит его судьба.

1. Порочный круг

Приём, встречающийся не так часто. Зрителю показывают закольцованные пути, по которым едет поезд. Внутри – люди, ждущие свою станцию. Только зритель и герой знают, что они никуда не приедут. Этот символ применяется, когда автор хочет показать бесконечное повторение одного и того же, круг, которые не разорвать.

**Заключение**

Поезд был и остаётся распространённым символом в искусстве кинематографа, и нуждается в правильном трактовании. После прочтения этой статьи вам будет легче понять его, а вместе с этим – внутренний мир героя и замысел автора.