5 правил актерского мастерства

Работа молодых актеров невероятно захватывает, они попадают в особый мир, исследуют его и в результате этот путь оказывается безумно ценным. Исследовать персонажей и истории, совершать открытия и наблюдать за своим развитием.

Неудачи во время прослушиваний после идеальной подготовки случаются. Иногда, те же принципы, что работают на репетициях, не работают в зале, перед камерой. Переживания овладевают и даже отточенная сцена проваливается. Боятся это нормально, просто нужно знать как с этим бороться. Поэтому стоит ответить на следующие вопросы и погрузиться в историю, которую вы демонстрируете.

 1. Где ты? Прежде чем начать прослушивание, не забудьте уделить немного времени тому, чтобы представить в своем воображении, где именно вы находитесь, вжиться в свою историю. Окружающая среда является решающим стимулом. Требуется немного времени, чтобы сориентироваться на месте. Без этой связи иногда бывает очень трудно увидеть что-либо, кроме комнаты для прослушивания.

2. Какие у вас отношения? У вас должно быть хорошее представление о том, с кем вы разговариваете, когда играете, и что они для вас значат. Хотя, это звучит очевидно, многие актеры не прилагают усилий в отношении понимания своих чувств к персонажу, с которым они вступают в диалог, что ослабляет концентрацию. Как только она ослабевает, происходящее в пьесе становятся менее важными.

3. Что происходит? Считайте событие вашей сцены заголовком газеты. Какова суть происходящего? Самое главное, что происходит в это время. Знание этого удерживает вас от отклонения от основной линии в сцене. Он также продолжает напоминать вам о том, для чего вы здесь.

4. Откуда вы? Эмоционально и физически. Что только что случилось с вами, что породило возникновение момента этой сцены? Что-то уже должно происходить в вас, прежде чем вы начнете. Нужно внедрить отрывок в непрерывный жизненный поток. Вы всегда должны уходить от чего-то и идти к чему-то.

5. Что ты делаешь? Ваш персонаж должен что-то делать. Это что-то должно быть активным, оно должно поддерживать вашу цель и должно приводить к следующему шагу. Сцена должна двигать вперед всю историю в целом. В противном случае вы просто говорите. Эмоциональные действия создают динамику.

Не ты должен играть сцену, сцена должна делать тебя. Комната для прослушивания, комната для записи иногда может завладеть актером и на мгновение лишить его воображения. Иногда это выбивает из нужного состояния и напоминает вам о всевозможных вещах, о которых сразу возникла необходимость подумать, которые отвлекают вас от участия в сцене. Если вы подготовились должным образом, вам потребуется всего несколько минут, чтобы снова погрузиться пять выше упомянутых пунктов. Восстановите дыхание. Вы знаете, эти основные принципы всегда будут верны, и всегда будут работать. Доверьтесь им, а затем позвольте себе быть естественным.